

सम्पादक मण्डल :

डा० ज्योतिप्रसाद जैन, लखनऊ
डा० दरवारीलाल कोठिया, वाराणसी
प० मिलापचन्द शास्त्री, जयपुर
डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, जयपुर
प्रधान सम्पादक

निदेशक मण्डल :

संरक्षक : साहू अशोककुमार जैन, देहली
अध्यक्ष : श्री कन्हैयालाल जैन, मद्रास
उपाध्यक्ष : श्री गुलाबचन्द गगवाल, रेनवाल (जयपुर)
श्री अजितप्रसाद जैन ठेकेदार, देहली
श्री कमलचन्द कासलीवाल, जयपुर
श्री कन्हैयालाल सेठी, जयपुर
श्री पदमचन्द तोतूका, जयपुर
श्री फूलचन्द विनायक्या, डीमापुर
श्री त्रिलोकचन्द कोठारी, कोटा
निदेशक : डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, जयपुर

प्रकाशक : श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी
गोदीकों का रास्ता,
किशनपोम बाजार, जयपुर-३०२००३

प्रथम पत्रिका
मार्च १९७१

मूल्य : ३० रुपये

मुद्रक : ममोज प्रिन्टर्स
जयपुर ।



कविबर ब्रह्म बुचराज



कविबर ठाकुरसी

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी जयपुर, एक परिचय

जैन कवियों द्वारा हिन्दी भाषा में निबद्ध कृतियों के प्रकाशन एवं उनके मूल्यांकन की आज अतीव आवश्यकता है। देश के विश्वविद्यालयों एवं शोध संस्थानों में जैन हिन्दी साहित्य को लेकर जो शोध कार्य हो रहा है तथा शोधार्थियों में उस पर शोध कार्य की ओर जो रुचि जाग्रत हुई है वह यद्यपि उत्साहवर्धक है लेकिन अभी तक हिन्दी साहित्य के इतिहास में जैन कवियों को नाम मात्र का भी स्थान प्राप्त नहीं हो सका है और हमारे अधिकांश कवि अज्ञात एवं अपरिचित ही बने हुए हैं। अभी तक जैन कवियों की कृतियाँ ग्रन्थागारों में बन्द हैं तथा राजस्थान के शास्त्र भण्डारों को छोड़कर अन्य प्रदेशों के भण्डारों के तो सूची पत्र भी प्रकाशित नहीं हुए हैं। देश की किसी भी प्रकाशन संस्था का इस ओर ध्यान नहीं गया और न कभी ऐसी किसी योजना को मूर्त रूप दिये जाने का संकल्प ही व्यक्त किया गया। क्योंकि अधिकांश विद्वानों एवं साहित्यकारों को हिन्दी जैन साहित्य की विशालता की ही जानकारी प्राप्त नहीं है।

स्थापना—इसलिए सन् १९७६ वर्ष के अन्तिम महिने में जयपुर के विद्वान् मित्रों के सहयोग से 'श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी' संस्था की स्थापना की गयी जिसका प्रमुख उद्देश्य पञ्चवर्षीय योजना बनाकर समस्त हिन्दी जैन साहित्य को २० भागों में प्रकाशित करने का निश्चय किया गया। इन भागों में ६० से अधिक प्रमुख जैन कवियों का विस्तृत जीवन परिचय, उनकी कृतियों का मूल्यांकन एवं प्रकाशन का निर्णय लिया गया। हिन्दी जैन साहित्य प्रकाशन योजना के अन्तर्गत निम्न प्रकार २० भाग प्रकाशित किये जावेंगे—

प्रकाशन योजना .

- | | |
|--|---------------|
| १ महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति | (प्रकाशित) |
| २ कविवर बूजराज एवं उनके समकालीन कवि | (प्रकाशित) |
| ३. महाकवि ब्रह्म जिनदास एवं भ० प्रतापकीर्ति | (प्रकाशनाधीन) |
| ४. कविवर वीरचन्द एवं महिचन्द | |
| ५ विद्याभूषण, ज्ञानसागर एवं जिनदास पाण्डे | |
| ६ ब्रह्म यशोधर एवं भट्टारक ज्ञानभूषण | |
| ७. भट्टारक रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द एवं समयसुन्दर | |
| ८ कविवर रूपचन्द, जगजीवन एवं ब्रह्म कपूरचन्द | |

९. महाकवि भूधरदास एवं बुलाकीदास
१०. जोधराज गोदीका एवं हेमराज
११. महाकवि दानतराय एवं आनन्दधन
१२. पं० भगवतीदास एवं भाऊ कवि
१३. कविवर खुशालचन्द काला एवं अजयराज पाटनी
१४. कविवर किशोर्नसिंह, नथमल विलाला एवं पाण्डे लालचन्द
१५. कविवर बुधजन एवं उनके समकालीन कवि
१६. कविवर नेमिचन्द्र एवं हर्षकीर्त्ति
१७. मैथ्या भगवतीदास एवं उनके समकालीन कवि
१८. कविवर दौलतराम एवं छत्तदास
१९. मनराम, मन्ना साह एवं लोहट कवि
२०. २० वीं शताब्दी के जैन कवि

उक्त २० भागों को प्रकाशित करने के लिए निम्न प्रकार एक पञ्चवर्षीय योजना बनाई गयी है—

वर्ष	पुस्तक संख्या
१९७८	३
१९७९	४
१९८०	४
१९८१	४
१९८२	५
<hr/>	
	२०

उक्त योजना के अन्तर्गत अब तक पांच भाग प्रकाशित हो जाने चाहिए थे लेकिन प्रारम्भिक एक वर्ष योजना के क्रियान्वय के लिए आर्थिक साधन जुटाने में गम गया और सन् १९७८ में तीन पुस्तकों के स्थान पर केवल एक पुस्तक महाकवि दानतराय एवं नटारक त्रिभुवनकीर्त्ति का प्रकाशन किया जा सका। प्रस्तुत पुस्तक "कविवर बुधराज एवं उनके समकालीन कवि" उसका दूसरा पुष्प है। इस वर्ष कम से कम दो भाग प्रकाशित हो सकेंगे।

आर्थिक पक्ष—प्रारम्भिक भाग प्रत्येक भाग कम से कम ३०० पृष्ठों का होगा। इस प्रकार प्रारम्भिक करीब ६ हजार पृष्ठों का माहिर्य प्रथम पांच वर्षों में अपने सदस्यों को उपलब्ध करावेगा। पूरे २० भागों के प्रकाशन में करीब दो लाख रुपये खर्च होंगे या अनुमान है। योजना का प्रमूख आर्थिक पक्ष उसके सदस्यों द्वारा प्राप्त दान से होगा।

सदस्यता—अकादमी के दो प्रकार के सदस्य होंगे जो संचालन समिति के सदस्य एवं विशिष्ट सदस्य कहलायेंगे। संचालन समिति के सदस्यों की संख्या १०१ होगी जिसमें सरक्षक, अध्यक्ष, कार्यध्यक्ष, उपाध्यक्ष एवं निदेशक के अतिरिक्त शेष सम्माननीय सदस्य होंगे। संचालन समिति का सरक्षक के लिए ५००१) रु०, अध्यक्ष एवं कार्यकारी अध्यक्ष के लिए २५०१) रु०, उपाध्यक्ष के लिए १५०१) रु० तथा निदेशक एवं सम्माननीय सदस्यों के लिए ५०१) रु० अकादमी की सहायतार्थ देना रखा गया है। विशिष्ट सदस्यों में २०१) रु० लिये जावेंगे। सभी सदस्यों को अकादमी द्वारा प्रकाशित होने वाले २० भाग भेंट स्वरूप दिये जावेंगे। अब तक अकादमी की संचालन समिति के पदाधिकारियों सहित ४५ सदस्यों तथा १२५ विशिष्ट सदस्यों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी है। मुझे यह सूचित करते हुए प्रसन्नता है कि समाज में साहित्य प्रकाशन की इस योजना का अच्छा स्वागत हुआ है।

पदाधिकारी - अकादमी के प्रथम सरक्षक समाज के युवक नेता साहु अशोक कुमार जैन हैं जिनसे समाज भली भाँति परिचित है। इसी तरह अकादमी के अध्यक्ष श्री सेठ कन्हैयालाल जी पहाड़िया मद्रास वाले हैं जो अपनी सेवा के लिए उत्तर भारत से भी अधिक दक्षिण भारत में अधिक लोकप्रिय हैं। उपाध्यक्ष के रूप में हमें अभी तक सात महानुभावों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी है। सभी समाज के जाने माने व्यक्ति हैं और अपनी उदार मनोवृत्ति तथा साहित्यिक प्रेम के लिए प्रसिद्ध हैं। उपाध्यक्षों के नाम हैं : सर्व श्री गुलाबचन्द जी गगवाल, रेनवाल (जयपुर) श्री अजितप्रसाद जी जैन ठेकेदार (देहली), श्री कमलचन्द जी कासलीवाल जयपुर, श्री कन्हैयालाल जी सेठी जयपुर, श्री पद्मचन्द जी तोतूका जयपुर, श्री फूलचन्द जी विनायक्या डीमापुर, एवं श्री त्रिलोकचन्द जी कोठारी कोटा। इन सभी महानुभावों के हम आभारी हैं।

सहयोग—अकादमी के सदस्य बनाने के कार्य में सभी महानुभावों का सहयोग मिलता रहता है। इनमें सर्व श्री सुरेश जैन डिप्टी कलेक्टर इन्दौर, श्री मूलचन्द जी पाटनी बम्बई, डा० भागचन्द जैन दमोह, प० मिलापचन्द जी शास्त्री जयपुर, श्रीमती कोकिला सेठी जयपुर, श्री गुलाबचन्द जी गगवाल रेनवाल, प्रो० नरेन्द्र प्रकाश जैन फिरोजाबाद, वैद्य प्रभुदयाल कासलीवाल एवं प० अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। मुझे पूर्ण आशा है कि जैसे-जैसे इसके भाग छपते जावेंगे इसकी सदस्य संख्या में वृद्धि होती रहेगी। इस वर्ष के अन्त तक इसके कम से कम ३०० सदस्य बन जायें ऐसा सभी से सहयोग अपेक्षित है। सबके सहयोग के आधार पर ही अकादमी अपनी प्रथम पञ्चवर्षीय योजना में सफल हो सकेगी ऐसा हमारा विश्वास है।

प्रथम प्रकाशन पर अभिमत—साहित्य प्रकाशन के इस यज्ञ में कितने ही विद्वानों ने सम्पादक के रूप में और कितने ही विद्वानों ने लेखक के रूप में अपना सहयोग देना स्वीकार किया है। अब तक ३० से भी अधिक विद्वानों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी है। अकादमी के प्रथम भाग पर राष्ट्रीय एवं सामाजिक सभी पत्रों में जो समालोचना प्रकाशित हुई है उससे हमें प्रोत्साहन मिला है। यही नहीं साहित्य प्रकाशन की इस योजना को आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज, एलाचार्य श्री विद्यानन्द जी महाराज एवं आचार्य कल्प श्री श्रुतसागर जी महाराज जैसे तपस्वियों का आशीर्वाद मिला है तथा भट्टारक जी महाराज श्री चारुकीर्ति जी मूढविद्वी, एव श्रवणवेलगोला, भट्टारक जी महाराज कोल्हापुर, डा० सत्येन्द्र जी जयपुर, पंडित प्रवर कैलाशचन्द जी शास्त्री, डा० दरवारीलाल जी कोठिया, डा० महेन्द्रसागर प्रचडिया, पं० मिलापचन्द जी शास्त्री एव डा० हुकमचन्द जी भारिल्ल जैसे विद्वानों ने इसके प्रकाशन की प्रशंसा की है।

भावी प्रकाशन—सन् १९७६ में ही प्रकाशित होने वाला तीसरा पुष्प “महाकवि ब्रह्म जिनदास एवं प्रतापकीर्ति” की पाण्डुलिपि तैयार है और उसे शीघ्र ही प्रेस में दे दिया जावेगा। इसके लेखक डा० प्रेमचन्द रावका हैं। इसी तरह चतुर्थ पुष्प “महाकवि वीरचन्द एव महिचन्द” वर्ष के अन्त तक प्रकाशित हो जाने की पूरी आशा है।

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी को पजीकृत कराने की कार्यवाही चल रही है। जो इस वर्ष के अन्त तक पूर्ण हो जाने की आशा है।

अन्त में समाज के सभी साहित्य प्रेमियों से सादर अनुरोध है कि वे श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के अधिक से अधिक सदस्य बन कर जैन साहित्य के प्रचार प्रसार में अपना योगदान देने का कष्ट करें। हमें यह प्रयास करना चाहिए कि ये पुस्तकें देश के प्रत्येक विश्वविद्यालय में पहुँचे जिससे वहाँ और भी विद्यार्थी जैन साहित्य पर शोध कार्य कर सकें। यही नहीं हिन्दी जैन कवियों को हिन्दी साहित्य के इतिहास में उचित स्थान भी प्राप्त हो सके।

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल

निदेशक एव प्रधान सम्पादक

अध्यक्ष की कलम से

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी का द्वितीय पुष्प “कविवर वृचराज एव उनके समकालीन कवि” को पाठको के हाथ में देते हुए अतीव प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है। इसके पूर्व गत वर्ष इसका प्रथम पुष्प “महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एव भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति” प्रकाशित किया जा चुका है। मुझे यह लिखते हुए प्रसन्नता होती है कि अकादमी के इस प्रथम प्रकाशन का सभी क्षेत्रों में जोरदार स्वागत हुआ है और सभी ने अकादमी की प्रकाशन योजना को अपना आशीर्वाद प्रदान किया है।

इस दूसरे पुष्प में सन् १५६१ से १६०० तक होने वाले ५ प्रमुख जैन कवियों का प्रथम बार मूल्यांकन एवं उनकी कृतियों का प्रकाशन किया गया है। इस प्रकार श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी समूचे हिन्दी जैन साहित्य को २० भागों में प्रकाशित करने के जिस उद्देश्य को लेकर स्थापित की गयी थी उसमें वह निरन्तर आगे बढ़ रही है। प्रथम पुष्प के समान इस पुष्प के भी लेखक एवं सम्पादक डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल हैं जो अकादमी के निदेशक भी हैं। डा० साहब ने बड़े परिश्रम पूर्वक राजस्थान के विभिन्न ग्रन्थ भण्डारों में सग्रहीत कृतियों की खोज एवं अध्ययन करके उन्हें प्रथम बार प्रकाशित किया है। ४० वर्षों की अवधि में होने वाले ५ प्रमुख कवियों—ब्रह्म वृचराज, कविवर छीहल, चतुर्मल, गारवदास एवं ठक्कुरसी जैसे जैन कवियों का विस्तृत परिचय, मूल्यांकन एवं उनकी कृतियों का प्रकाशन आज अकादमी के लिए एक बहुत बड़ी उपलब्धि है। ये ऐसे कवि हैं जिनके बारे में हमें बहुत कम जानकारी थी तथा चतुर्मल एवं गारवदास तो एकदम अज्ञात से थे। प्रस्तुत भाग में डा० कासलीवाल ने पाँच कवियों का तो विस्तृत परिचय दिया ही है साथ में १३ अन्य हिन्दी जैन कवियों का भी संक्षिप्त परिचय उपस्थित करके अज्ञात कवियों को प्रकाश में लाने का प्रशंसनीय कार्य किया है। वैसे तो श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की स्थापना ही डा० कासलीवाल की सूझबूझ एवं सतत् साहित्य साधना का प्रतिफल है। डा० साहब ने अब तो अपना समस्त जीवन साहित्य सेवा में ही समर्पित कर रखा है यह हमारे लिए कम गौरव की बात नहीं है।

मुझे यह लिखते हुए प्रसन्नता है कि श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की समाज द्वारा धीरे-धीरे सहयोग मिल रहा है लेकिन अभी हमें जितने सहयोग की अपेक्षा थी

उसे हम अभी तक प्राप्त नहीं कर सके हैं। अब तक संचालन समिति की सदस्यता के लिए ४५ महानुभावों की एव विशिष्ट सदस्यता के लिए १२५ महानुभावों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी है। हम चाहते हैं कि सन् १९७९ में इसके कम से कम १०० सदस्य और बन जावें तो हमें आगे के ग्रन्थों का प्रकाशन में सुविधा मिलेगी। अकादमी श्री साहु अशोककुमार जी जैन को सरक्षक के रूप में पाकर तथा श्री गुलाबचन्द गगवाल रेनवाल, श्री अजितप्रसाद जैन ठेकेदार देहली, श्री सेठ कमलचन्द जी कासलीवाल जयपुर श्री कन्हैयालाल जी सेठी जयपुर, श्रीमान् सेठ पदमचन्द जी तोतूका जौहरी जयपुर, सेठ फूलचन्द जी साहू विनायकया डीमापुर एव त्रिलोकचन्द जी साहू कोठ्यारी कोटा, का उपाध्यक्ष के रूप में सहयोग पाकर अकादमी गौरव का अनुभव करती है। इसलिए मेरा समाज के सभी साहित्य प्रेमियों से प्रार्थना है कि वे इस सस्था के संचालन समिति के सदस्य अथवा अधिक से अधिक सस्था में विशिष्ट सदस्यता स्वीकार कर साहित्य प्रकाशन की इस अकादमी की असाधारण योजना के क्रियान्विति में सहयोग देकर अपूर्व पुण्य का लाभ प्राप्त करें।

इसी वर्ष हम कम से कम तृतीय एवं चतुर्थ पुष्प और प्रकाशित कर सकेंगे। तीसरा पुष्प “महाकवि ब्रह्म जिनदास एव भट्टारक प्रतापकीर्ति” की पाण्डुलिपि तैयार है और मुझे पूर्ण विश्वास है कि उसे हम अक्टूबर ७९ तक अवश्य प्रकाशित कर सकेंगे।

प्रस्तुत पुष्प के सम्पादक मण्डल के अन्य तीन सम्पादकों— डा० ज्योतिप्रसाद जैन लखनऊ, डा० दरवारीलाल जी कोठिया न्यायाचार्य, वाराणसी, प० मिलापचन्द जी शास्त्री जयपुर का भी मैं आभारी हूँ जिन्होंने डा० कासलीवाल जी को पुस्तक के सम्पादन में सहयोग दिया है। आशा है भविष्य में भी उनका अकादमी को इसी प्रकार का सहयोग प्राप्त होता रहेगा।

मद्रास

कन्हैयालाल जैन पहाडिया

विषय-सूची

क्र०सं०	विषय	पृष्ठ संख्या
१.	श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी का परिचय	iii-vi
२,	अध्यक्ष की कलम से	vii-viii
३	लेखक की ओर से	ix-xii
४.	सम्पादकीय	xiii-xv
५	संवत् १५६० से १६०० तक का इतिहास	६-१०
६	कविवर बूचराज जीवन परिचय एवं कृतियों का मूल्यांकन	१०-४४
७.	मूलपाठ	
	(१) मयणजुझ	४५-६६
	(२) सतोषजयतिलकु	७०-८६
	(३) नेमीस्वर का बारहमासा	८७-८९
	(४) चेतन पुद्गल घमाल	९०-१०१
	(५) नेमिनाथ वसतु	१०२-१०३
	(६) टडाणा गीत	१०४-१०५
	(७) भुवनकीर्ति गीत	१०६-१०७
	(८) पार्श्वनाथ गीत	१०८
	९ से १६ तक विभिन्न रागो मे ११ गीत	१०९-१२०
८.	छोहल कवि । जीवन परिचय एवं कृतियों का मूल्यांकन	१२१-१३४
९.	मूल पाठ	
	(२०) पञ्च सहेली गीत	१३५-१४०
	(२१) वावनी	१४१-१५२
	(२२) पथी गीत	१५३-१५४
	(२३) वेलि गीत	१५५
	(२४) वैराग्य गीत	१५६
	(२५) गीत	१५७

१०	चतुर्मुल कवि :	
	जीवन परिचय एव कृतियों का मूल्यांकन	१५८-१६५
११	मूल पाठ :	
	(२६) नेमीश्वर कौ उरगानो	१६६-१७५
	(२७-२९) गीत	१७५-१७६
	(३०) क्रोध गीत	१७७
१२	कवि गारवदास :	
	जीवन परिचय एव कृतियों का मूल्यांकन	१७८-१८४
१३	मूल पाठ :	
	(३१) यशोधर चौपई	१८५-२३६
१४.	कविवर ठक्कुरसी :	
	जीवन परिचय एवं कृतियों का मूल्यांकन	२३७-२६२
१५.	मूल पाठ :	
	(३२) सीमंघर स्तवन	२६३
	(३३) नेमीराजमति वेलि	२६४-२६७
	(३४) पञ्चेन्द्रिय वेलि	२६८-२७१
	(३५) चिन्तामणि जयमाल	२७२
	(३६) कृपण छन्द	२७३-२८०
	(३७) शील गीत	२८१
	(३८) पार्श्वनाथ स्तवन	२८२-२८४
	(३९) सप्त व्यसन षट्पद	२८५-२८७
	(४०) व्यसन प्रबन्ध	२८८
	(४१) पार्श्वनाथ जयमाला	२८९
	(४२) ऋषभदेव स्तवन	२९०
	(४३) कवित्त	२९१
	(४४) पार्श्वनाथ सकुन सत्तावीसी	२९२-२९५
१६.	प्रथम भाग पर मंगल आशीर्वाद	२९६
१७.	अनुक्रमणिका	२९७-३००

सम्पादकीय

भाषा निबद्ध पूजा पाठो, स्तवन-विनती-पद-भजनो, छहढाला, समाधिमरण, जोगीरासा प्रभृति पाठो, पुराणो की तथा कई एक सैद्धान्तिक एव चारणानुयोगिक ग्रन्थो की भाषा वचानिकाओ के नित्यपाठ, स्वाध्याय अथवा शास्त्र प्रवचनो मे बहुत उपयोग के कारण वर्तमान शताब्दी ई० के प्राथमिक दशको मे, कम से कम उत्तर भारत के जैनी जन मध्योत्तर कालीन अनेक हिन्दी जैन कवियो एव साहित्यकारो के नाम और कृतियो से परिचित रहते आये थे । किन्तु उस समय हिन्दी जैन साहित्य के इतिहास की कोई रूपरेखा नही थी । कतिपय नाम आदि के अतिरिक्त पुरातन कवियो एव लेखको के विषय मे विशेष कुछ ज्ञात नही था । उनका पूर्वापर भी ज्ञात नही था । लोकप्रियता के बल पर ही उनकी रचनाओ का प्रचलन था । मुद्रणकला के प्रयोग ने भी वैसी रचनाओ के व्यापक प्रचार-प्रसार मे योग दिया । किन्तु उक्त रचनाओ का साहित्यिक मूल्यांकन नही हो पाया था । जैनेतर हिन्दी जगत् तो हिन्दी जैन साहित्य से प्रायः अपरिचित ही था, अतः समग्र हिन्दी साहित्य मे उसका क्या कुछ स्थान है, यह प्रश्न ही नही उठा था । केवल 'मिश्रवन्धु विनोद' मे कुछ एक जैन कवियो का नामोल्लेख मात्र हुआ था ।

जबलपुर मे हुए सप्तम हिन्दी साहित्य सम्मेलन मे स्व० पं० नाथूराम जी प्रेमी ने अपने निबन्ध पाठ द्वारा हिन्दी जगत का ध्यान हिन्दी जैन साहित्य की ओर सर्वप्रथम आकर्षित किया । सन् १९१७ मे वह निबन्ध "हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास" नाम से पुस्तकाकार भी प्रकाशित हो गया । शनैः शनैः हिन्दी साहित्य के इतिहासो एवं आलोचनात्मक ग्रन्थो मे जैन साहित्य की ओर भी वचित संकेत किये जाने लगे । शास्त्र भण्डारो की खोज चालू हुई । हस्तलिखित प्रतियो के मुद्रण-प्रकाशन का क्रम भी चलता रहा । सन् १९४७ मे स्व० बा० कामता प्रसाद जैन का 'हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास' और सन् १९५६ मे प० नेमिचन्द्र शास्त्री का 'हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन' (२ भाग) प्रकाशित हुए । विभिन्न शास्त्र भण्डारो की छानबीन और ग्रन्थ सूचियाँ प्रकाशित होने लगी । अनेकान्त, जैन सिद्धान्त भास्कर आदि पत्रिकाओ मे हिन्दी के पुरातन जैन लेखको और उनकी कृतियो पर लेख प्रकाशित होने लगे । परिणाम स्वरूप हिन्दी जैन साहित्य ने अपना स्वरूप और इतिहास प्राप्त कर लिया और अनेक विश्वविद्यालयो ने पी० एच० डी० आदि के

लिए की जाने वाली शोध-खोज के लिए इस क्षेत्र की क्षमताओं ए. सम्भावनाओं को स्वीकार करना प्रारम्भ कर दिया। गत दो दशकों में लगभग आधी दर्जन स्वीकृत शोध प्रबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं, तथा वर्तमान में पच्चीसो शोध छात्र छात्राएँ हिन्दी जैन साहित्य के विविध अंगों या पक्षों पर शोध कार्य में रत हैं।

इस सब के बावजूद इस क्षेत्र में कई खटकने वाली कमियाँ अभी भी हैं, यथा—(१) हिन्दी के जैन साहित्यकारों की सूची अभी पूर्ण नहीं है—शोध खोज के फलस्वरूप उसमें कई नवीन नाम जोड़े जाने की सम्भावना है। (२) ज्ञात साहित्यकारों की भी सभी रचनाएँ ज्ञात नहीं हैं—उनमें वृद्धि होते रहने की सम्भावना है। (३) ज्ञात रचनाओं में से भी सब उपलब्ध नहीं है और उपलब्ध रचनाओं में से अनेक अभी भी अप्रकाशित हैं। (४) जो कृतियाँ प्रकाशित भी हैं उनमें से बहुभाग के सुसम्पादित स्तरीय संस्करण नहीं है। (५) सभी साहित्यकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रामाणिक, विशद आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक प्रकाश डाला जाना अपेक्षित है। (६) रचनाओं का भी विस्तृत साहित्यिक एवं समीक्षात्मक अध्ययन अपेक्षित है, और (७) महत्वपूर्ण जैन साहित्यकारों तथा उनकी प्रमुख कृतियों का उनके समसामयिक जैनेतर हिन्दी साहित्यकारों तथा उनकी कृतियों के साथ तुलनात्मक अध्ययन करके उनका उचित मूल्यांकन करने और समग्र हिन्दी साहित्य के इतिहास में उनका समुचित स्थान निर्धारित करने की आवश्यकता है।

प्रसन्नता का विषय है कि जयपुर के साहित्य प्रेमियों ने श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की स्थापना की है, जिसके प्राण सुप्रसिद्ध अनुमन्त्रित्वा वन्धुवर डा० कस्तूरचंद जी कासलीवाल हैं। उन्हीं के उत्साहपूर्ण अध्यक्षता और श्लाघनीय सद्प्रयास से श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी उपरोक्त अभावों की बहुत कुछ पूर्ति में सलग्न हो गई प्रतीत होती है। उसका प्रथम पुष्प ‘महाकवि ब्रह्म रायमल्ल और भट्टारक त्रिभुवन कीर्ति’ था, जिसमें उक्त दोनों साहित्यकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रभूत प्रकाश डालते हुए उनकी रचनाओं को भी सुसम्पादित रूप में प्रकाशित कर दिया है। प्रस्तुत द्वितीय पुष्प में १६ वीं शती ई० के पूर्वार्ध के पाँच प्रतिनिधि कवियों—ब्रह्म वृक्षराज, छीहल, चतुर्दल, गारवदाम और ठक्कुरसी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर यथासम्भव विस्तृत प्रकाश डालते हुए और सम्यक् मूल्यांकन करते हुए उनकी सभी उपलब्ध ४४ रचनाएँ भी प्रकाशित कर दी है। डा० कासलीवाल जी की इस अभूतपूर्व सेवा के लिए साहित्य जगत् चिरकृणी रहेगा। सन् १५६१ से १६०० तक की अर्द्ध शती एक सन्धिकाल था। राजस्थान को छोड़कर प्रायः सम्पूर्ण उत्तर भारत में मुस्लिम शासन था। उक्त अवधि में राजधानी दिल्ली से सिकन्दर और इब्राहीम लोदी, बाबर और हुमायूँ, मुगल तथा शेरशाह एवं सलीमशाह सूर ने क्रमशः शासन

क्रिया । अपभ्रंश में साहित्य सृजन का युग समाप्त हो रहा था, और पिछले लगभग दोसौ वर्षों से जो हिन्दी शनै-शनै उसका स्थान लेती आ रही थी, उसने अपने स्वरूप को स्वयं बहुत कुछ प्राप्त कर लिया था । मुगल सम्राट अकबर का शासन अभी प्रारम्भ नहीं हुआ था—उसके शासनकाल में ही हिन्दी जैन साहित्य का स्वर्णयुग प्रारम्भ हुआ जो अगले लगभग तीन सौ वर्ष तक चलता रहा ।

अस्तु इस ग्रन्थ में चर्चिन अपने युग के उक्त प्रतिनिधि कवियों का, न केवल हिन्दी जैन साहित्य के वरन् समग्र हिन्दी साहित्य के इतिहास में अपना एक महत्व है, जिसे समझने में अकादमी का यह प्रकाशन सहायक होगा । खोज निरन्तर चलती रहती है, और भावी लेखक अपने पूर्ववर्ती लेखकों की उपलब्धियों के सहारे ही आगे बढ़ते हैं । आशा है कि श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की यह पुष्प शृङ्खला चालू रहेंगी और हिन्दी जैन साहित्य के अध्ययन एवं समुचित मूल्यांकन की प्रगति में अतीव सहायक होगी । योजना की सफलता के लिए हार्दिक शुभकामना है ।

ज्योतिप्रसाद जैन
 दरबारीलाल कोठिया
 मिलापचन्द शास्त्री

लेखक की ओर से

हिन्दी साहित्य कितना विशाल एवं विविध परक है इसका अनुमान लगाना ही कठिन है। इस हिन्दी साहित्य को अंकुरित, पल्लवित एवं विकसित करने में जैन कवियों ने जो योगदान दिया है उसके शतांश का भी प्रकाशन एवं मूल्यांकन नहीं हो सका है। काव्य के विविध क्षेत्रों में उन्होंने जो अपनी लेखनी चलायी वह अद्भुत है। जैसे-जैसे ये अज्ञात कवि हमारे सामने आते जाते हैं हम उनके महत्व से परिचित होते जाते हैं तथा दातो तले अगुली दवाने लगते हैं।

प्रस्तुत पुष्प मेसंवत् १५६१ से १६०० तक होने वाले ४० वर्षों के पांच प्रमुख कवियों का परिचय प्रस्तुत किया गया है। ये कवि हैं—ब्रह्म वूचराज, छीहल, चतुर्भुज, गारवदास एवं ठक्कुरसी। वैसे इन वर्षों में और भी कवि हुए जिनकी संख्या १३ है। जिनका संक्षिप्त परिचय प्रारम्भ में दिया गया है। लेकिन इन पांच कवियों को हम इन ४० वर्षों का प्रतिनिधि कवि कह सकते हैं। इन कवियों में से गारवदास को छोड़कर किसी ने भी यद्यपि प्रबन्ध काव्य नहीं लिखे किन्तु उस समय की माग के अनुसार छोटे-छोटे काव्यों की रचना कर जन साधारण को हिन्दी की ओर आकर्षित किया। अभी तक इन कवियों के सामान्य परिचय के अतिरिक्त न उनका विस्तृत मूल्यांकन ही हो सका तथा न उनकी मूल रचनाओं को पढ़ने का पाठको को अवसर प्राप्त हो सका। इसलिए इन कवियों द्वारा रचित सभी रचनाएँ जिनकी संख्या ४४ है प्रथम बार पाठको के सम्मुख आ रही है। इनके अतिरिक्त इनमें से कम से कम १५ रचनाएँ तो ऐसी हैं जिनका नामोल्लेख भी प्रथम बार ही प्राप्त होगा।

हिन्दी साहित्य के इतिहास में संवत् १५६१ से १६०० तक के काल को भक्ति काल माना है किन्तु जैन कवि किसी काल अथवा सीमा विशेष में नहीं बंधे। उन्होंने जन सामान्य को अच्छा से अच्छा साहित्य देने का प्रयास किया। ब्रह्म वूचराज रूपक काव्यों के निर्माता थे। उनका 'मयणजुझ' एवं 'संतोषजयतिलकु' दोनों ही सुन्दर एवं महत्वपूर्ण रूपक काव्य हैं। जिनका पाठक प्रस्तुत पुस्तक में रसास्वादन कर सकेंगे। इसी तरह वूचराज की "चेतन पुद्गल घमाल" उत्तर-प्रत्युत्तर के रूप में लिखी हुई बहुत ही उत्तम रचना है। चेतन एवं पुद्गल के मध्य

जो रोचक वाद-विवाद होता है और दोनों एक-दूसरे को दोषी ठहराने का प्रयास करते हैं। कवि ने एक से एक सुन्दर युक्ति द्वारा चेतन एवं पुद्गल के पक्ष को प्रस्तुत किया है वह उसकी अगाध विद्वत्ता का परिचायक है साथ ही कवि के आध्यात्मिक होने का संकेत है। सारे जैन साहित्य में इस प्रकार की यह प्रथम रचना है। इन तीन कृतियों के अतिरिक्त 'नेमीश्वर का वारहमासा' लिख कर कवि ने यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि जैन कवि जब वियोग शृंगार काव्य लिखने बैठते हैं तो उसमें भी वे पीछे नहीं रहते। इसी तरह 'नेमिनाथ वमन्नु', 'टडाणा गीत' एवं अन्य गीत हैं। अब तक कवि की ११ कृतियों का मैंने 'राजस्थान के जैन मन्त' में उल्लेख किया था किन्तु बड़ी प्रसन्नता है कि कवि की आठ और कृतियों को खोज निकाला गया है और सभी के पाठ इसमें दिये गये हैं।

इस पुष्प के द्वितीय कवि हैं छीहल, जिनके सम्बन्ध में रामचन्द्र शुक्ल से लेकर सभी आधुनिक विद्वानों ने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में चर्चा की है। छीहल कवि एक और "पंच सहेली गीत" जैसी लौकिक रचना करते हैं तो दूसरी ओर 'बावनी' जैसी विविध विषय परक रचना लिखने में सिद्धहस्त हैं। छीहल की 'पंच सहेली गीत' रचना बहुत ही मार्मिक रचना है। प्रस्तुत पुष्प में हम छीहल की सभी छह रचनाओं को प्रकाशित कर सके हैं।

चतुर्मुख तीसरे कवि हैं। कवि के अभी तक चार गीत एवं एक 'नेमीश्वर को उरगानो' कृति मिल सकी है। ये ग्वालियर के निवासी थे। सन् १५७१ में निवृद्ध 'नेमीश्वर का उरगानो' कवि की सुन्दर कृति है। अब तक चतुर्मुख की केवल एकमात्र रचना का ही उल्लेख हुआ था लेकिन अब उसके चार गीत और प्राप्त हो गये हैं जो हमारे इस पुष्प की शोभा बढ़ा रहे हैं।

गारवदास हमारे चतुर्थ कवि हैं जिनकी एकमात्र रचना "यशोवर चौपई" अभी तक प्राप्त हो सकी है। लेकिन यह एक रचना ही उनकी अमर यशोगाथा के लिए पर्याप्त है। महाकवि तुलसी के रामचरित मानस के पूरे १०० वर्ष पूर्व चौपई छन्द में निवृद्ध यशोवर चौपई हिन्दी की बेजोड़ रचना है। अभी तक गारवदास हिन्दी जगत् के लिये ही नहीं, जैन जगत् के लिए भी अज्ञात से ही थे। चौपई में ५४० पद्य हैं जिनमें कुछ संस्कृत एवं प्राकृत गाथाएँ भी हैं।

ठक्कुरसी इस पुष्प के पाचवें एवं अन्तिम कवि हैं। ठक्कुरसी दूढ़ाहड़ प्रदेश के प्रमुख नगर चम्पावती के निवासी थे। इनके पिता घेरु भी कवि थे। इसलिए ठक्कुरसी को काव्य रचना की रुचि जन्म से ही मिली थी। ठक्कुरसी की अभी तक १५ रचनाएँ प्राप्त हुई हैं जिनमें "मिधमाला कहा" अन्तर्गत् की कृति है बाकी सब

राजस्थानी भाषा की कृतियाँ हैं। कवि की ७ रचनाओं के नाम तो प्रथम बार सुनने को मिलेंगे। कवि की पञ्चेन्द्रिय वेलि, नेमिराजमति वेलि एवं कृपण छन्द, पार्श्वनाथ सकुन सत्तावीसी, सप्त व्यसन वेलि बहुत ही लोकप्रिय रचनाएँ हैं।

उक्त पाँच प्रतिनिधि कवियों के अतिरिक्त सन् १५६१ से १६०० तक होने वाले कविवर विमलमूर्ति, मेलिग, प० धर्मदास, भ० शुभचन्द्र, ब्रह्म यशोधर, ईश्वर सूरि, बालचन्द्र, राजहंस उपाध्याय, धर्मसमुद्र, सहजसुन्दर, पार्श्वचन्द्र सूरि, भक्तिलाभ एवं विनय समुद्र का भी सक्षिप्त परिचय दिया गया है। इस प्रकार ४० वर्षों में देश में करीब १८ जैन कवि हुए जिन्होंने जैन साहित्य की महत्वपूर्ण सेवा की।

इस प्रकार प्रस्तुत पुष्प में पाँच कवियों का जीवन परिचय, उनकी कृतियों का मूल्यांकन एवं उनकी कृतियों के पूरे पाठ दिये गये हैं जिनकी संख्या ४४ है। ये सभी रचनाएँ भाषा एवं शैली की दृष्टि से अपने समय की प्रमुख रचनाएँ हैं जिनमें सामाजिक, आर्थिक एवं राजनैतिक सभी पक्षों के दर्शन होते हैं। सामाजिक कृतियों में 'पञ्च सहेली गीत', 'मयणजुझ', 'सन्तोष जयतिलकु', 'सप्त व्यसन वेलि' के नाम उल्लेखनीय हैं जिनमें तत्कालीन समाज की दशा का सजीव वर्णन किया गया है। 'कृपण छन्द' सुन्दर सामाजिक रचना है जिसमें एक कृपण व्यक्ति का अच्छा चित्र प्रस्तुत किया गया है। इसके अतिरिक्त उस समय की प्रचलित सामाजिक रीति रिवाज, जैसे सामूहिक ज्योतिर, यात्रा सघ निकालना आदि का वर्णन उपलब्ध होता है। राजनैतिक दृष्टि से 'पारसनाथ सकुन सत्तावीसी' का नाम लिया जा सकता है जिसमें मुस्लिम आक्रमण के समय होने वाली भगदड़, अशान्ति का वर्णन है। साथ ही ऐसे समय में भी जिनेन्द्र भक्ति से ही अशान्ति निवारण की कल्पना ही नहीं अपितु उसी का सहारा लिया जाता था इसका भी उल्लेख मिलता है।

प्रस्तुत पुस्तक के प्रकाशन में श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी का विशेषतः उसके संरक्षक, अध्यक्ष, उपाध्यक्ष तथा सभी माननीय सदस्यों का मैं पूर्ण आभारी हूँ जिनके सहयोग के कारण ही हम प्रकाशन योजना में आगे बढ़ सके हैं। हिन्दी जैन कवियों के मूल्यांकन एवं उनकी मूल रचनाओं के प्रकाशन का यह प्रथम योजनाबद्ध प्रयास है। आशा है समाज के सभी महानुभावों की शुभकामनाओं एवं आशीर्वाद से इसमें हम सफल होंगे।

मैं सम्पादक मण्डल के सभी तीनों विद्वान् सम्पादकों—आदरणीय डा० ज्योतिप्रसाद जी जैन लखनऊ, डा० दरवारीलाल जी सा० कोठिया बाराणसी एवं पं० मिलापचन्द्र जी सा० शास्त्री जयपुर का, उनके पूर्ण सहयोग के लिए आभारी हूँ। डा० कोठिया सा० तो अकादमी की संचालन समिति के भी माननीय सदस्य हैं।

तीनों ही सम्पादकों का अकादमी की योजना को आशीर्वाद प्राप्त है तथा समय-समय पर उनसे सम्पादन के अतिरिक्त सदस्यता अभियान में सहयोग मिलता रहा है।

सम्पादन के लिए पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध कराने में श्रीमान् केशरीलाल जी गगवाल वूँदी का मैं पूर्ण आभारी हूँ। जिन्होंने नागदी मन्दिर वूँदी का गुटका उपलब्ध कराकर ब्रह्म वूचराज की अधिकांश रचनाओं के सम्पादन में पूर्ण सहयोग दिया। इसी तरह श्री लूणकरण जी पाण्ड्या के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के व्यवस्थापक श्री मिलापचन्द जी बागायत वाले, शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर तेरहपन्थी के व्यवस्थापक श्री प्रेमचन्द जी सोगानी, शास्त्र भण्डार मन्दिर गोघान के व्यवस्थापक श्री राजमल जी सघी तथा शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर पाटोदियान के व्यवस्थापक श्री भंवरलाल जी बज तथा शास्त्र भण्डार पार्श्वनाथ दि० जैन मन्दिर के व्यवस्थापक श्री अनूपचन्द जी दीवान का मैं पूर्ण आभारी हूँ जिन्होंने पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध करवाकर उसके सम्पादन एवं प्रकाशन में योग दिया है। अजमेर के भट्टारकीय मन्दिर के श्री माणकचन्द जी सोगानी एडवोकेट का भी मैं पूर्ण रूप से आभारी हूँ जिन्होंने अजमेर के भट्टारकीय भण्डार से ग्रन्थ उपलब्ध कराये।

मैं श्रीमती कोकिला सेठी एम० ए० रिसर्च स्कालर का, जिन्होंने प्रस्तुत पुस्तक की 'शब्दानुक्रमणिका' तैयार की, आभारी हूँ। अन्त में मनोज प्रिंटर्स के व्यवस्थापक श्री रमेशचन्द जी जैन का आभारी हूँ जिन्होंने पुस्तक की अत्यन्त सुन्दर ढग से छपाई की है।

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल

१

का

इतिहास

विश्वनाथ
हो किन्हीं विद्वानों
विनाश हो गया है।
आज का यह भवन
आज का यह भवन
महानिर्माण है।
सन् १९५० में १९५०
हूँ जिन्होंने यह
का निबद्ध किया।
(स० १९५१),
विद्वानाश (स० १९५२),
मन्त्रि-मुन्तर नन्दी
मन्त्रि, मन्त्री विद्वान्
इतिहास (स० १९५२)

लेकिन इन ४०
प्रतिष्ठित हैं। मन्त्रि-मुन्तर
वैत, महारानी एवं मन्त्रि-मुन्तर

"हिन्दी भाषा"
उल्लेख किया गया है मन्त्रि-मुन्तर
महामुन्तर एवं मन्त्रि-मुन्तर
अतिरिक्त मन्त्रि-मुन्तर

१ विद्वान् पत्रिका है।

कविवर बृचराज एवं उनके समकालीन कवि

इतिहास

हिन्दी साहित्य के इतिहास में सवत् १५६० से सवत् १६०० तक के काल को किसी विशिष्ट नाम से सम्बोधित नहीं करके उसे भक्ति काल में ही समाहित किया गया है। इस भक्तिकाल में निर्गुण भक्ति एवं सगुण भक्ति इन दोनों की ही प्रधानता रही और दोनों ही धाराओं के कवि होते रहे। इस समय देश में एक ओर अष्ट छाप के कवियों की सगुण भक्ति धारा की गंगा बह रही थी तो दूसरी ओर महाकवि कबीर की निर्गुण भक्ति का प्रभाव भी जन सामान्य पर छाया हुआ था। सवत् १५६० से १६०० तक के ४० वर्ष के काल में १५ से भी अधिक वैष्णव कवि हुए जिन्होंने अष्ट छाप की कविता के ढंग पर कृष्ण भक्ति से श्रोतप्रोत कृतियों को निबद्ध किया। भक्ति धारा को प्रवाहित करने वाले ऐसे कवियों में नरवाहन (स० १५६५), हितकृष्ण गोस्वामी (स० १५६७), गोपीनाथ (स० १५६८), विठ्ठलदास (स० १५६८), अजबेग भट्ट (स० १५६९), महाराजा केशव (स० १५६९), मलिक मुहम्मद जायसी (स० १५६३), मभन (स० १५६७), लालदास (स० १५८५-८८), स्वामी निपट निरजन (स० १५६५), गोस्वामी विठ्ठलनाथ (स० १५६५), कृपाराम (स० १५६८) के नाम उल्लेखनीय हैं।^१

लेकिन इन ४० वर्षों में जैन हिन्दी कवियों की संख्या जैनतर कवियों से भी अधिक रही। मिश्र बन्धु विनोद ने ऐसे कवियों में ईश्वरसूरि, छीहल, गारवदास जैन, अकुरसी एवं बालचन्द ये पांच नाम गिनाये हैं।

“हिन्दी रासो काव्य परम्परा” में जिन जैन कवियों की रासो कृतियों का उल्लेख किया गया है उनमें उदयमानु, विमल मूर्ति, मेलिग, मुनि चन्द्रलाम, सिवसुख सहजसुन्दर एवं पार्श्वचन्द्र सूरि के नाम उल्लेखनीय हैं। लेकिन उक्त जैन कवियों के अतिरिक्त भ० ज्ञानभूषण, ब्रह्म बृचराज, ब्रह्म यशोधर, भ० शुभचन्द्र, चतुर्मल,

धर्मदास, पूतो जैसे और भी प्रसिद्ध जैन कवि हुए, जिन्होंने हिन्दी भाषा में कितनी ही रचनाएँ निवद्ध की और उसके प्रचार प्रसार में अपना पूर्ण योग दिया। जैन कवि किसी काल विशेष की धारा में नहीं बहे। वे जनरुचि के अनुसार हिन्दी में काव्य रचना करते रहे। प्रारम्भ में उन्होंने रास काव्य लिखे। रास काव्य लिखने की यह परम्परा अविच्छिन्न रूप से १७ वीं शताब्दी तक चलती रही। १६ वीं शताब्दी के प्रथम चरण के पूर्वार्द्ध तक महाकवि ब्रह्म जिनदास अकेले ने पचास से भी अधिक रासकाव्यों की रचना करके एक नया कीर्तिमान स्थापित किया। जैन कवि रास काव्यों के अतिरिक्त फागु, वेलि एवं चरित काव्य भी लिखते रहे। सवत् १३५४ में लिखित जिणदत्त चरित तथा सवत् १४११ में निवद्ध प्रद्युम्न चरित जैसे काव्य इसके प्रत्यक्ष उदाहरण हैं।

सवत् १५६० से १६०० तक का ४० वर्षों का काल लघु काव्यों की रचनाओं का काल रहा। इन वर्षों में होने वाले वूचराज, छीहल, ठक्कुरसी, चतुरु एवं गारवदास सभी ने छोटे-छोटे काव्य लिखकर जन सामान्य में हिन्दी भाषा के प्रति रुचि जागृत की। इन वर्षों में जैन कवि दोनों ही वर्ग के रहे। यदि भट्टारक ज्ञानभूषण शुभचन्द्र, वूचराज, यशोधर एवं सहजसुन्दर सन्त थे तो छीहल, ठक्कुरसी, चतुरु जैसे कवि श्रावक थे। सभी कवि एक ही धारा में बहे। उन्होंने या तो उपदेशात्मक काव्य लिखे, नेमिराजुल में सम्बन्धित विरहात्मक वारहमासा लिखे या फिर रूपक काव्य एवं सवादात्मक काव्य लिखे। उन्होंने मानव की बुराइयों की ओर सबक ध्यान आकृष्ट किया। वाकनियों के माध्यम से विविध विषयों की उनमें चर्चा की। यद्यपि इन ४० वर्षों में सगुण भक्ति धारा का अधिक जोर था और उत्तर भारत में उसने घर-घर में अपने पाव जमा लिए थे। लेकिन अभी जैन कवि उससे अछूते ही थे। उन्होंने पद लिखना तो प्रारम्भ कर दिया था, लेकिन तीर्थंकर भक्ति में वे इतने अधिक प्रवेश नहीं कर पाये थे। इसलिए इन वर्षों में भक्ति साहित्य अधिक नहीं लिखा जा सका।

फिर भी चालीस वर्षों में वूचराज, ठक्कुरसी, छीहल जैसे श्रेष्ठ कवि हुए। जिन्होंने अपनी रचनाओं के माध्यम से हिन्दी साहित्य में अपना स्थान बनाये रखा तथा आगे आने वाले कवियों के लिए मार्ग दर्शन का कार्य किया। प्रस्तुत भाग में ब्रह्म वूचराज, छीहल, ठक्कुरसी, चतुरु एवं गारवदास का जीवन परिचय, मूल्यांकन एवं उनके काव्य पाठ दिये जा रहे हैं। इसलिए उक्त कवियों के अतिरिक्त अवशिष्ट जैन कवियों का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है।

१. विमल मूर्ति

विमल मूर्ति
पूषक नगर में ५५५
१२ रास का आदि
आदि—

अन्त—

२. मेलिग

मेलिग कवि १
के मुनि सुन्दरपुर के
की थी १३ सवत् १५८१
से समाप्त की थी। पुनः
राजस्थान प्राच्य विद्या

१ संवत् पत्तर
पूषकपुरि भाग

२
भा.
भी है

३ संवत् पत्तर
पुष्प नक्षत्र गुरु भाग
४ आदि भाग—पृष्ठ ५५
पृष्ठ ५

१. विमल मूर्ति

विमल मूर्ति कृत पुण्यसार रास सवत् १५७१ की रचना है ।^१ इसे कवि ने धूंधक नगर में समाप्त किया था । विमलमूर्ति आगमगच्छ के हेमरत्न सूरि के शिष्य थे ।^२ रास का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

आदि—

केवल ज्ञान अलकारी सेवइ अमर नरेस
सयल जनुं हितकारी जिणवाणी पमगोस
हेमसूरि गुरु बुभिविउ कुमारपाल भूपाल
जेह समु जगि को नही जीव दया प्रतिपाल

अन्त—

तसु सानिध्यइ ए अवकास
साभलता हुइ पुण्य प्रकास ॥८३॥

२. मेलिग

मेलिग कवि १६ वी शताब्दी के अन्तिम चरण के कवि थे । वे तपागच्छ के मुनि सुन्दरसूरि के शिष्य थे । उन्ही की आज्ञा से उन्होंने प्रस्तुत रास की रचना की थी ।^३ सवत् १५७१ में इन्होंने 'सुदर्शन रास' की रचना अपने गुरु की आज्ञा से समाप्त की थी । सुदर्शन रास की एक प्रति पाटणा के जैन भण्डार में तथा एक राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में सुरक्षित है ।^३

१. संवत् पनर एकोतरइ पोस बदि इग्यारसि अतरइ ।

धू धकइ पुरि पास समण्य, सोमवार रचिउं अवण्य ॥८०॥

हिन्दी रासो काव्य परम्परा, पृष्ठ सं० १६१ ।

२

आगम गछ प्रकास दिगद

श्री हेमरत्न गुरु सूरि गुणचन्द ॥८१॥

हिन्दी रासो काव्य परम्परा पृष्ठ सं० १६१

३. सवत पनर एकोतरइ एम्हा, जेठह चउथि विशुद्ध-सुणि ।

पुण्य नक्षत्र गुरु वारिसें ए म्हा चरित्र ए पुहवि प्रसिद्ध सुणि ॥२२२॥

३ आदि भाग—पहिलउ प्रणमिसु अनुक्रमिइए जिणवर चुवीस ।

पछइ शासीन देवताए तहि नामु सीस ।

३. प० धर्मदास

प० धर्मदास उन कवियों में से हैं जिनके साहित्य और जीवन से हिन्दी जगत अपरिचित सा है। हिन्दी जैन साहित्य के इतिहास में भी इनका केवल नामोल्लेख ही हुआ है। धर्मदास का जन्म कब और कहा हुआ था इसका उल्लेख न तो स्वयं कवि ने ही अपनी रचना में किया है और न अन्यत्र ही मिलता है। लेकिन सवत् १५७८ वैशाख सुदि ३ बुधवार के दिन इन्होंने 'धर्मोपदेशश्रावकाचार' को समाप्त किया था।^१ इस आधार पर इनके जन्म काल का अनुमान किया जा सकता है। कवि की अभी तक एक ही रचना मिल सकी है। अतः यह सम्भव है कि उन्होंने यही एक रचना लिखी हो।

धर्मदास ने सम्पन्न घराने में जन्म लिया था। इनके वंशज दानी परोपकारी तथा दयावान् थे। ये 'साहु' कहलाते थे। साहु शब्द प्राचीन काल में प्रतिष्ठित और धनाढ्य पुरुषों के लिए प्रयोग हुआ है तथा जो साहूकारी का कार्य करते थे वे भी साहु कहलाते थे। कवि के पिता का नाम रामदास और माता का नाम शिवी था। इनके पितामह का नाम 'पदम' था। ये विद्वान् तथा चतुर पुरुष समझे जाते थे। सज्जनता इममें कूट-कूट कर भरी हुई थी। स्वयं विघाता ने ही मानो इनको परोपकारी बनाया था। देश-देश के बहुत से मित्र इनसे सभी प्रकारके कार्यों के लिए सलाह लिया करते थे। ये कवियों और विद्वानों को खूब सम्मान देते थे। कवि की वशावली इस प्रकार है^२—

समरीअ सामिणि सारदा सामिणि सभारु ।

आगइ पालउ प्रतिपय कवितएँ कारु ॥

अन्त भाग—शील प्रबन्ध जे सांभलिए ए म्हाः ते नर नारि धनधत्व सु ।

सुदर्शन रिषि कवलीए म्हा चउविह सघ सूप्रसन्न ॥२५॥

१ पन्द्रहसँ अट्टहत्तरि वरिसु सवच्छरु कुसलह कन सरसु ।

निर्मल वैशाखी अखनीज बुधवार गुनिग्रहु जानीज ॥

२ जिन पय भत्तठ होरिल साहु. सो जु दान पूज कौ पवाहु ।

तासु तू मनु सत्य जस गेहू, धर्मशील वत जानेहू ।

तासु पुत्र जेठौ करमसी, जिनमति सुमति जासु मन वसी ।

दया आदि दे धर्म हि लीन परम विवेकी पाप विहीन ।

क्रमशः

धर्मोपदेशश्रावकाचार
समाप्त किया था।^१

यों निम्न
परिग्रह परिग्रह
पर विमृष्ट प्रवृत्त

कवि ने
माया में विग्रह का
श्रावक कवि ने श्री
जन्म में दान

पदम नाम
अथ वृत्त
नर नो
बहु मित्र
राम मित्र
तासु पुत्र
जेठौ धर्म
दयालीन

होरिल साहू



करमसी



पदम



रामदास



धर्मदास

धर्मदास को जैन धर्म पर दृढ़ श्रद्धा थी । वह शुद्ध श्रावक था तथा श्रावक धर्म को जीवन में उतार लिया था । यद्यपि कवि गृहस्थ था । व्यापार करके आजीविकोपार्जन करता था फिर भी उसका अधिक समय शास्त्रों के पठन-पाठन में व्यतीत होता था ।

जैनधर्म सेवै नित्त, अरु दह लक्षण भाव पवित्त ।

नित निग्रन्थ गुरनि मानउ, जिन आगम कहू पठतु सु नह ।

धर्मोपदेशश्रावकाचार में दैनिक जीवन में जन साधारण के मन में उतारने योग्य सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया है । अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, परिग्रह परिमाण के अतिरिक्त आठ मंद, दस धर्म, बारह भावना और सप्त व्यसन पर विस्तृत प्रकाश डाला है ।

कवि ने रचना में अपना कोई पांडित्य का प्रदर्शन नहीं करके साधारण भाषा में विषय का वर्णन किया है । शब्दों को तोड़ मरोड़ कर प्रयोग करने की आदत कवि में नहीं पायी जाती और न आलंकारिक भाषा में पाठकों के चित्त को उलझान में डालने की चेष्टा की गयी है ।

पदम नाम ताकै भौ पूत, कवियनु वेदकु कला सजूत ।

अवर वहुत गुन गहिर समान, महा सुमति अति चतुर सुजानु ।

अरु सो सज्जनता गुण लीन, पर उपगारी विधना कीन ।

बहु मिन्त्री तस मनवि कोइ, सलह ही देस देस कौ लोइ ।

राम सिवी तसू तनिय कलत्त, परम सील वे पस्य पवित्र ।

तासु उदर सुत उपनौ वेबि, जिनु तिजि अवरुन धावौह ते वि ।

जै कौ धम विनुह सिरमनी, जिहि पर राम अवांगनी ।

दयालीन जिनवर पय धुनी, पर पायो धनु धूलि सम गिनै ।

ससारी जीव का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है जो युवावस्था में विलासिता में फंसा रहता है, इन्द्रियो ने जिस पर विजय प्राप्त करली है जिसका जीवन इन्द्रियो की लालसा तथा वासना को पूर्ण करने में ही व्यतीत होता है। ऐसा मनुष्य ससारी कहलाने योग्य है उस मनुष्य को लौकिक जीवन के सुधारने में कभी सफलता नहीं मिलती।

राग लीन जीवन महि रहे इन्द्री जिते परीसा सहै।

ता कहू सिद्धि कदाचित होइ ससारी तिन जानहु सोइ ॥

पण्डित अथवा विवेकी मनुष्य वही है जो पुत्र, मित्र, स्त्री, धन आदि पर अनुचित मोह नहीं करता है तथा उनके उपयोग के अनुसार ही उन पर मोह करता है—

पुत्र, मित्र नारी धन धानु, वधु सरीर जु कुल असमान।

अवर प्रीय वस्तु अनुसरै ता पर राग न पण्डित करै।

वेश्यागमन मनुष्य के लिए अति भयकर है। वह उसे कर्त्तव्य मार्ग से विमुख कर देता है। इस जीवन को तो दुःखमय बना ही देता है किन्तु पारलौकिक जीवन को भी दुःख में डाल देता है। सच्चरित्र पुरुष वेश्या के पास जाते हुए डरते हैं। क्योंकि व्यसनो में फसाना ही उसका काम होता है—

वेश्या सग धर्म को हरै, वेश्या सग नर्क को करै।

जाते होइ सुगति को भगु, नहि ते तज नौ वेश्या सगु ॥

मनुष्य जीवन बार-बार नहीं मिलता। जो इस जीवन का सदुपयोग नहीं करता उसको अन्त में पश्चाताप के सिवा कुछ नहीं मिलता। जैसे समुद्र में फँके गये मारुत को फिर से प्राप्त करना मुश्किल है उसी प्रकार मनुष्य जीवन दुर्लभ है। लेकिन प्राप्त हुए मानव जीवन को व्यर्थ खोना सबसे बड़ी मूर्खता है। वह मनुष्य उस मूर्ख के समान है जो हाथ में आये हुए मारुत को कौए को उड़ाने में फँक देता है—

समुद्र माइ मारुत गिरि जाइ, वूडत उछरत हाथ चडाइ।

पुनु सो काग उडावन काज, राख्यो रतन मूढ वे काज।

तेम जीव भव सागर माहि, पायो मानुस जन्म अनाहि।

श्रेष्ठ मनुष्यो की सगति ही जीवन को उन्नत करती है। कुसगति से मनुष्य व्यसनी बन जाता है। कुसगति में गुणी-निर्गुणी, साधु असाधु तथा धर्मात्मा पापी बन जाता है। यह उस दावानल के समान है जो हरे-भरे वन को जला कर राख कर देती है।

५१
५२
५३
५४

५५
५६
५७
५८

५९
६०
६१
६२

६३

६४
६५
६६
६७
६८
६९

७०
७१
७२
७३
७४
७५
७६
७७
७८
७९

८०
८१
८२
८३
८४
८५
८६
८७
८८
८९
९०

ज्वरी मासाहारी जीव अवगनु, जिन्हि चोरी की भीव ।
पर तिय लीन करहि मद पान, तिन सौ सत्रुन दूजो आन ।
करै कुमित्र सगु जो कोइ, गुनवन्तो जो निर्गुण होइ ।
सूखै दाद संग ज्यौ हर्यौ दावानल महि पुनु सौ पर्यो ।

इस प्रकार कवि समाज के शिक्षक के रूप में हमारे समक्ष आता है । उसने यह दर्शाया है कि गृहस्थी रहकर भी मानव अपने जीवन को उन्नत बना सकता है । उसे साधु सन्यासी बनने की आवश्यकता नहीं है ।

कवि की रचना में व्रजभाषा तथा अवधी भाषा के शब्दों का प्रयोग अधिक हुआ है । इससे तत्कालीन हिन्दी साहित्य पर उक्त दोनों भाषाओं का प्रभाव झलकता है । अलंकारिक भाषा न होते हुए भी उदाहरणों के प्रयोग से रचना सुन्दर बन गयी है ।

४. भट्टारक शुभचन्द्र

शुभचन्द्र भट्टारक विजयकीर्ति के शिष्य थे । वे अपने समय के प्रसिद्ध भट्टारक, साहित्य प्रेमी, धर्म प्रचारक एवं शास्त्रों के प्रबल विद्वान् थे । इनका जन्म सवत् १५३०-४० के मध्य हुआ था । जब वे बालक थे तभी इनका भट्टारको से सम्पर्क हो गया । पहले इन्होंने सस्कृत एवं प्राकृत के ग्रन्थों का गहन अध्ययन किया । तत्पश्चात् व्याकरण एवं छन्द शास्त्र में निपुणता प्राप्त की ।

सवत् १५७३ में ये भट्टारक के सम्माननीय पद पर आसीन हो गये । इनकी कीर्ति धीरे-धीरे देश में फैल गयी । ये राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र, पंजाब एवं उत्तर प्रदेश सभी प्रदेशों में लोकप्रिय बन गये । ये वक्तृत्व कला में पटु तथा आकर्षक व्यक्तित्व वाले सन्त थे । इन्होंने जो साहित्य-सेवा की थी वह अभूतपूर्व एवं अद्वितीय है । भट्टारक के उत्तरदायित्व एवं सम्माननीय पद पर होते हुए भी इनका विशाल साहित्य सर्जन अनुकरणीय है ।

शुभचन्द्र ४० वर्षों तक भट्टारक पद पर रहे । चालीस वर्षों में इन्होंने सस्कृत की ४० रचनाएँ एवं हिन्दी की ७ रचनाओं का सर्जन किया । हिन्दी रचनाओं में “तत्त्वसार दूहा”, “दान छन्द”, “गुरु छन्द”, “महावीर छन्द”, नेमिनाथ छन्द, विजयकीर्ति छन्द एवं अष्टाङ्गिका गीत के नाम उल्लेखनीय हैं । तत्त्वसार दूहा के अतिरिक्त सभी लघु कृतियाँ हैं । तत्त्वसार दूहा सैद्धान्तिक रचना है, जो जैन सिद्धान्त पर आधारित है । इसमें ६१ दूहे हैं । इसे श्रावक दुलहा के अनुरोध से लिखा था । महावीर छन्द में २७ पद्य हैं, इसी तरह विजयकीर्ति छन्द में २६ पद्य हैं । गुरु छन्द

मे ११ तथा नेमिनाथ छन्द मे २५ पद्य हैं।^१

५ ब्रह्म यशोधर

ब्रह्म यशोधर का जन्म कव और कहाँ हुआ इस विषय मे कोई निश्चित जानकारी उपलब्ध नहीं होती। लेकिन एक तो ये भट्टारक सोमकीर्ति (संवत् १५२६ से १५४०) के शिष्य थे तथा दूसरी इनकी रचनाओं मे संवत् १५८१ एवं १५८५ ये दो रचना-काल दिये हुए हैं इसलिए इनका समय भी संवत् १५४० से १६०० तक के मध्य तक निश्चित किया जा सकता है। इनकी रचनाओं वाला एक गुटका नैणवा (राजस्थान) के शास्त्र भण्डार मे उपलब्ध हुआ है। उनमे इनकी बहुत सी रचनाएँ दी हुई हैं तथा वह इनके स्वयं के हाथ का लिखा हुआ है।

अब तक कवि के नेमिनाथ गीत (तीन) मल्लिनाथ गीत, वलिभद्र चौपई के प्रतिरिक्त अन्य कितने ही गीत उपलब्ध हुए हैं, जो विभिन्न शास्त्र भण्डारो मे संग्रहीत हैं। वलिभद्र चौपई इनकी सबसे बड़ी कृति है जो १८६ पद्यो मे समाप्त होती है। कवि ने इसे संवत् १५८५ मे स्कन्ध नगर के अजितनाथ के मन्दिर मे पूरी की थी। कवि की सभी रचनाएँ भाव भाषा एवं शैली की दृष्टि से उच्चस्तरीय रचनाएँ हैं।^२

६ ईश्वर सूरि

ये शान्ति सूरि के शिष्य थे। इनकी एकमात्र कृति 'ललिताङ्ग चरित्र' का उल्लेख मिश्रबन्धु ने किया है।^३ ललिताङ्ग चरित्र का रचना काल संवत् १५६१ है।

सालकार समर्थ सच्छन्द सरस सुगुण सजुत ।
ललियग क्रम चरिय ललणा ललियव निसुरोह ।
महि महति भालव देस घण करण लाच्छि निवेस ।
तिह नयर मांडव दुग अहि नवउ जाणकि संग ।
नव रस विलास उल्लोल नवगाह गेह कलोल ।
निज बुद्धि बहुअ विनारिण, गुरु धम्म कफ बहु जाणि ।

१. कवि का विस्तृत परिचय के लिए देखिये लेखक की कृति "वीर शासन के प्रभावक आचार्य"—पृष्ठ संख्या १७८ से १८८ तक।
२. विशेष परिचय के लिए लेखक की कृति—'राजस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व' पृष्ठ संख्या ८३ से ९२।
३. मिश्रबन्धु विनोद, पृष्ठ संख्या १३४।

७. बालचन्द्र
इन्द्रिनि सं०

८. राजगीत

सुतराचन्द्र
में 'विश्वम चरित्र'
वर्णन निम्न २०१

११५५

११५५

९. वाचक

धर्मचन्द्र व.
प्राप्त हो चुकी है

१०. सहजमुन्दर

य उपाध्याय
हृदयकी २० (१५-१)
छन्द (सं० १५७२), ८

११. पार्श्वचन्द्र सूरि

पार्श्वचन्द्र सूरि
के नाम से पार्श्वचन्द्र ५

१. मिश्रबन्धु विनोद

२. राजस्थान का

३. राजस्थान का

इय पुण्य चरिय सबन्ध ललिअग नृप सबध ।
पहु पास चरियह चित्त उद्धरिय एह चरित्त ॥

१९. बालचन्द

इन्होंने सवत् १५८० मे राम-सीता चरित्र की रचना की थी ।^१

८. राजशील उपाध्याय

खतरगच्छ के साधु हर्ष के शिष्य थे । इन्होंने सवत् १५६३ मे चित्तीड नगर मे 'विक्रम चरित्र चौपई' की रचना की थी । रचना काल एव रचना स्थान का वर्णन निम्न प्रकार दिया हुआ है ।^२

पनरसइ त्रिसठी सुविचारी जेठ मासि उज्जान पाखि सारी ।
चित्रकूट गढ तास मझाई भगता भवियण जय जयकारी ।

९. वाचक धर्मसमुद्र

धर्मसमुद्र वाचक विवेकसिंह के शिष्य थे । अब तक इनकी निम्न रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं^३—

सुमित्रकुमार रास	— सवत् १५६७
गुणाकर चौपई	— सवत् १५७३
कुलध्वज कुमार	— सवत् १५८४
सुदर्शन रास	—
सज्जाय	—

१०. सहजसुन्दर

ये उपाध्याय रत्नसमुद्र के शिष्य थे । सवत् १५७० से १५८६ तक लिखी हुई इनकी २० रचनाएँ प्राप्त होती हैं । इनमे इलातीपुत्र सज्जाय, गुणारत्नाकर छन्द (स० १५७२), ऋषिदत्ता रास, आत्मराग रास के नाम उल्लेखनीय हैं ।

११. पार्श्वचन्द्र सूरि

पार्श्वचन्द्र सूरि का राजस्थानी जैन कवियों मे उल्लेखनीय स्थान है । इन्हीं के नाम से पार्श्वचन्द्र गच्छ प्रसिद्ध हुआ था । ६ वर्ष की आयु मे ये मुनि बन गए ।

१. मिश्रबन्धु विनोद, पृष्ठ संख्या १४४ ।

२. राजस्थान का जैन साहित्य, पृष्ठ संख्या १३२ ।

३. राजस्थान का जैन साहित्य, पृष्ठ संख्या १७३ ।

गहन अध्ययन के पश्चात् १७ वर्ष की आयु में ये उपाध्याय बन गये। जब २४ वर्ष के थे तो ये आचार्य पद से सम्मानित किये गये। साहित्य निर्माण में इन्होंने गहन रुचि ली और पर्याप्त सख्या में ग्रन्थ निर्माण करके एक कीर्तिमान स्थापित किया। इनकी भाषा टीकायें प्रसिद्ध हैं जिनमें राजस्थानी गद्य के दर्शन होते हैं।^१ सवत् १५६७ में इन्होंने वस्तुपाल तेजपाल रास की रचना समाप्त की थी।^२

१२. भक्तिलाभ एव चारुचन्द्र

भक्तिलाभ एव चारुचन्द्र दोनों गुरु शिष्य थे। राजस्थानी भाषा में इन्होंने कितने ही स्तवन लिखे थे। ये संस्कृत के भी अच्छे विद्वान् थे। चारुचन्द्र ने सवत् १५७२ में बीकानेर में उत्तमकुमार चरित्र की रचना की थी।^३

१३ वाचक विनयसमुद्र

ये उपवेशीय गच्छ वाचक हर्षसमुद्र के शिष्य थे। अब तक इनकी ३० रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं जिनका रचना काल सवत् १५८३ से १६१४ तक का है। इनकी विक्रम पचदड चौपई (स० १५८३) आराम शोभा चौपई (स० १५८३) अम्बड चौपई (स० १५६६) मृगावती चौपई (स० १६०२) पद्मावती रास (स० १६०४) पद्म चरित्र (स० १६०४) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।^४

उक्त कवियों के अतिरिक्त इन ४० वर्षों में और भी जैन कवि हुये हैं जिन्होंने हिन्दी में विपुल साहित्य का निर्माण किया था। देश के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में ऐसे कवियों की खोज जारी है।

ब्रह्म बृचराज

कविवर ब्रह्म बृचराज विक्रम की १६ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के कवि थे। वे भट्टारकीय परम्परा के साधु थे तथा ब्रह्मचारी पद को सुशोभित करते थे। कवि ने अपना सबसे अधिक जीवन राजस्थान में ही व्यतीत किया था और एक स्थान से दूसरे स्थान पर बराबर विहार करके यहाँ की साहित्यिक जाग्रति में अपना योग दिया था। रूपक काव्यों के निर्माण में उन्होंने सबसे अधिक रुचि ली साथ ही जन ममान्य में अपने काव्यों के माध्यम से आध्यात्मिकता का प्रचार प्रसार किया।

- १ राजस्थान का जैन साहित्य पृष्ठ १७३।
- २ हिन्दी रासो काव्य परम्परा—पृष्ठ १६६-६७।
- ३ राजस्थान का जैन साहित्य पृष्ठ १७३।
- ४ विस्तृत परिचय के लिए—राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल—पृष्ठ ६६-७६।

भट्टारक के। वे
हृषीकेश बृचराज ने
हैं विपुल ज्ञान ४१।
रत्नकीर्ति के नाम
गीत में 'बृचराज'
प्रति अपनी भक्ति

कवि १।२
में व्यतीत हुआ था
साधु आदि के बारे
राजस्थान के २।४
विद्वत् कहा जा ४०
किया है। जो सवत्
में इन्होंने न कियी
विशेष का परिचय
केवल हिसार नगर
एव माता पिता का

बृचराज का
यह प्रशस्ति 'सम्यक्त्व'
प्रभाचन्द्र देव के ४१
महाराजा रामचन्द्र का
वशीय साहू गोत्र बाने
कौमुदी की प्रति लिख्य
सवत् १५८२ में कवि
बौर थे भी उन्हीं के ४२

१ श्री भुवनकीर्ति

२ सवत् १५८२ वर्ष
सरस्वतीगण्डे न
स्तत्पश्चे भट्टारक

ब्रह्म वूचराज भट्टारक भुवनकीर्ति के शिष्य थे।^१ जो अपने समय के सम्माननीय भट्टारक थे। वे सकलकीर्ति जैसे भट्टारक के पश्चात् भट्टारक पद पर विराजमान हुए थे। वूचराज ने भुवनकीर्ति गीत में भट्टारक रत्नकीर्ति का भी उल्लेख किया है जिससे जान पड़ता है कि कवि को अपने अन्तिम समय में कभी-कभी भट्टारक रत्नकीर्ति के पास रहने का सौभाग्य भी प्राप्त हुआ था। इसीलिए उन्होंने भुवनकीर्ति गीत में 'वूचराज भणि श्री रत्नकीर्ति पाटिउ संगु कलिया सुरतरो' रत्नकीर्ति के प्रति अपनी भक्ति प्रदर्शित की है।

कवि राजस्थानी विद्वान् थे। लेकिन इनका पर्याप्त समय पंजाब के नगरो में व्यतीत हुआ था। इन्होंने स्वयं अपने जन्म-स्थान, माता-पिता, शिक्षा-दीक्षा, वायु आदि के बारे में कुछ भी परिचय नहीं दिया। इनकी अधिकांश रचनाएँ राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में ही उपलब्ध हुई हैं। इसलिए इन्हें राजस्थानी विद्वान् कहा जा सकता है। इन्होंने अपनी दो रचनाओं में रचना सवत् का उल्लेख किया है। जो सवत् १५८६ एव सवत् १५६१ है। सवत् १५८६ में रचित मयराजुज्झ में इन्होंने न किसी स्थान विशेष का उल्लेख किया है और न किसी व्यक्ति विशेष का परिचय दिया। इसी तरह सवत् १५६१ में रचित 'सतोष जय तिलकु' में केवल हिसार नगर में काव्य रचना समाप्त करने का उल्लेख किया है। अतः वंश एवं माता-पिता का परिचय प्रस्तुत करना कठिन है।

वूचराज का प्रथम नामोल्लेख सवत् १५८२ की एक प्रशस्ति में मिलता है। यह प्रशस्ति 'सम्यक्त्व कौमुदी' के लिपि कर्ता द्वारा लिखी हुई है। उसमें भट्टारक प्रभाचन्द्र देव के ग्राम्नाय का, चम्पावती (चाकसू, जयपुर) नगर का, वहाँ के शासक महाराजा रामचन्द्र का उल्लेख किया गया है। चम्पावती के श्रावक खण्डेलवाल वशीय साह गोत्र वाले साह काधिल एव उनके परिवार के सदस्यों ने सम्यक्त्व कौमुदी की प्रति लिखवाकर ब्रह्म वूचराज को प्रदान की थी। इससे ज्ञात होता है कि सवत् १५८२ में कवि चम्पावती में थे। वहाँ मूल सघ के भट्टारको का जोर था और ये भी उन्हीं के सघ में रहते थे।^२ चम्पावती उस समय भट्टारक प्रभाचन्द्र

१ श्री भुवनकीर्ति चरण प्रणमोहं सखी आज बद्धावहो। भुवनकीर्ति गीत

२ सवत् १५८२ वर्षे फाल्गुन सुदी १४ शुभदिने श्री मूलसघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे नद्याम्नाये श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनन्दिदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री जिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे

एव ब्रह्मचारी शिष्यो का केन्द्र थी। इसी संवत् मे राजवार्तिक जैसे ग्रन्थ की प्रति करवाकर ब्रह्म लाल को दी गयी थी।¹ संवत् १५७५ से १५८५ तक जितनी प्रशस्तियाँ हमारे संग्रह मे उपलब्ध होती है उन सभी के ग्रन्थ किसी न किसी भट्टारक अथवा उनके शिष्य, ब्रह्मचारी या साधु को भेंट किये गये थे। उस समय वृचराज की भट्टारक प्रभाचन्द्र के प्रिय शिष्यो मे गिनती थी। इनकी सम्भवत वह साधु बनने की प्रारम्भिक अवस्था थी। भट्टारक संघ मे संस्कृत एवं प्राकृत के ग्रन्थो का अध्ययन चलता था। इसीलिए भट्टारक प्रभाचन्द्र अपने शिष्यो के पठनार्थ ग्रन्थो की प्रतियाँ भेंट स्वरूप प्राप्त करते रहते थे।

चाटसू (चम्पावती) से इनका विहार किधर हुआ इसका स्पष्ट निर्देश तो नहीं किया जा सकता लेकिन संवत् १५८६ मे ये राजस्थान के किसी नगर मे थे। वही रहते हुए इन्होंने अपनी प्रथम कृति 'मयणजुष्म' को समाप्त की थी। यह अपभ्रंश प्रभावित कृति है।

संवत् १५९१ मे वे हिसार पहुँच गये और वहाँ हिन्दी मे इन्होंने 'सतोषजय-तिलकु' की रचना समाप्त की। उस दिन भादवा सुदी पचमी थी। पर्युषण पर्व का प्रथम दिन था। वृचराज ने अपनी कृति दशलक्षण पर्व मे स्वाध्याय के लिए समाज को समर्पित की। संवत्तोल्लेख वाली कवि की यह दूसरी व अन्तिम कृति है। इस कृति के पश्चात् कवि की जितनी भी शेष कृतियाँ प्राप्त हुई है उनमे किसी मे संवत् दिया हुआ नहीं है।

हस्तिनापुर गमन

कवि ने अपने एक गीत मे हस्तिनापुर के मन्दिर एव शान्तिनाथ स्वामी के मन्दिर का वर्णन किया है तथा वहाँ पर होने वाले कथा पाठ का उल्लेख किया है। इससे मालूम पड़ता है कि कवि हस्तिनापुर दर्शनार्थ गये थे।

भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेवास्तदात्मनाये चपावती नामनगरे महाराज श्री रामचन्द्रराज्ये खडेलवालान्वये साह गोत्रे सधभार धुरंधर सा० काविल भार्या कावलदे तस्य पुत्र जिनपूजापुरन्दर सा० गूजर भार्या प्रथम लाछी दुतीया सरो..... एतान् इदं शास्त्र कौमुदी लिखाप्य कर्मक्षय निमित्तं ब्रह्म वृचाय दत्तं।

(प्रशस्ति संग्रह—सम्पादक डा० कासलीवाल पृष्ठ, ६३)

१. देखिये प्रशस्ति संग्रह—सम्पादक डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० ५४।

कृतियाँ

वृत्त संग्रह

कुल है—

१. वृत्त संग्रह

२. मयणजुष्म

३. सतोषजय-तिलकु

४. वृचराज

५. वृचराज

६. वृचराज

७. वृचराज

८. वृचराज

९. वृचराज

१०. वृचराज

११. वृचराज

१२. वृचराज

१३. वृचराज

१४. वृचराज

विभिन्न नाम

कविवर वृचराज

हैं वृचा, वन्द, वृचराज

प्रयोग हुआ है। इनके

विभिन्न नामों से वृचराज

वैच वृचराज वृचराज

समय

कवि के समय

लेकिन यदि इनकी मृत्यु

१५३०-१६०० तक की

उन्होंने जितनी कृतियाँ

इनके प्रतिष्ठित ऐत्रा

१५-२० वर्षों में

गहरा अध्ययन करने के

कृतियाँ

उक्त दोनों कृतियों सहित बूचराज की अब तक निम्न रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं—

१. मयराजुम्भ
२. सन्तोष जयतिलकु
३. बारहमासा नेमीस्वर का
४. चेतनपुद्गल घमाल
५. नेमिनाथ वसतु
६. टडाणा गीत
७. भुवनकीर्ति गीत
८. नेमि गीत
९. विभिन्न रागो मे निबद्ध ११ गीत एवं पद

इस प्रकार कवि की अब तक १९ कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं जो भाषा, शैली एवं भावों की दृष्टि से हिन्दी की अच्छी रचनाएँ हैं। कवि के पदों पर पंजाबी भाषा का स्पष्ट प्रभाव है जिससे मालूम पड़ता है कि कवि पंजाबी भाषा भाषी भी थे।

विभिन्न नाम

कविवर बूचराज के और भी नाम मिलते हैं। बूचराज के अतिरिक्त ये नाम हैं बूचा, बल्ह, वील्ह, बल्हव। कहीं-कहीं एक ही कृति में दोनों प्रकार के नामों का प्रयोग हुआ है। इससे लगता है कि बूचराज अपने समय के लोकप्रिय कवि थे और विभिन्न नामों से जन सामान्य को अपनी कविताओं का रसास्वादन कराया करते थे। वैसे उनका बूचा अथवा बूचराज सबसे अधिक लोकप्रिय नाम रहा था।

समय

कवि के समय के बारे में निश्चित तो कुछ भी नहीं कहा जा सकता। लेकिन यदि उनकी आयु ७० वर्ष की भी मान ली जावे तो हम उनका समय सवत् १५३०-१६०० तक का निश्चित कर सकते हैं। आखिर सवत् १५६१ के बाद उन्होंने जितनी कृतियों को छन्दोबद्ध किया था उसमें कुछ वर्ष तो लगे ही होंगे। इसके अतिरिक्त ऐसा लगता है उन्होंने साहित्य लेखन का कार्य जीवन के अन्तिम १५-२० वर्षों में ब्रह्मचारी की दीक्षा लेने और सस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश का गहरा अध्ययन करने के पश्चात् ही किया था।

कवि ने अपनी किसी भी कृति में तत्कालीन शासक का उल्लेख नहीं किया और न उनके अच्छे बुरे शासन के बारे में लिखा। जान पड़ता है कि उस समय देश में कोई भी शासक कवि को प्रभावित नहीं कर सका था इसलिए कवि ने उनका नामोल्लेख करने की आवश्यकता ही नहीं समझी।

मयणजुझ (मदन युद्ध)

मयणजुझ कवि की सवतोल्लेख वाली प्रथम रचना है। यह अपभ्रंश भाषा प्रभावित हिन्दी कृति है। हिन्दी अपभ्रंश का किस प्रकार स्थान ले रही थी यह कृति इसका स्पष्ट उदाहरण है। मदनयुद्ध एक रूपक काव्य है जिसमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव एवं कामदेव के मध्य युद्ध होने पर भगवान ऋषभदेव की उस पर विजय बतलाई गयी है।

मदनयुद्ध कवि की प्रथम रचना है यह तो स्पष्ट नहीं कहा जा सकता क्योंकि उनकी अधिकांश रचनाओं में रचना काल दिया हुआ नहीं है। फिर भी ऐसा लगता है कि यह उनकी प्रारम्भिक रचना है जिसमें उन्होंने अपभ्रंश भाषा का प्रयोग किया है और इसके पश्चात् जब केवल हिन्दी की ही रचनाओं की मांग हुई तो कवि ने अन्य रचनाओं में केवल हिन्दी का ही प्रयोग किया। इस काव्य का रचना काल सवत् १५८६ आश्विन शुक्ला प्रतिपदा शनिवार है।^१ कृति में रचना स्थान का कोई उल्लेख नहीं मिलता।

इस रूपक काव्य में १५६ पद्य हैं। जो विभिन्न छन्दों में निबद्ध है। इन छन्दों में गथा, रड मडिल्ल, दोहा, रगिका, षट्पद कवित्तु आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। भाषा की दृष्टि से हम इसे डिंगल की रचना कह सकते हैं। शब्दों पर जोर देने की दृष्टि से उन्हें युगलात्मक बनाया गया है। जैसे निर्वाण के लिए शिवाणि, पैदा होने के लिए उपज्जइ, एक के लिए इक्कु (१७) अधर्म के लिए अधम्म आदि इसके उदाहरण हैं। काव्य की कथा बड़ी रोचक एवं शिक्षाप्रद है। कथा भाग का सारांश निम्न प्रकार है।

कथा

प्रारम्भिक भगलाचरण के पश्चात् कवि ने कहा है कि काया रूपी दुर्ग में चेतन राजा निवास करते हैं। मन उनका मंत्री है। प्रवृत्ति और निवृत्ति ये दो उसकी स्त्रियाँ हैं। दोनों के ही एक-एक पुत्र उत्पन्न होता है जिनके नाम मोह एवं

१ राइ विक्रम तरणु सवतु नवासिय पनरहसै सरद रुति आसवज वखाणिउ ।
तिथि पडवा सुकनु पखु, सनि सुवारु करु नखित्तु जाणिउ ॥

दिवेक हं। चेतन ।
माया रानी हानी है
साथ लेकर नगर
चेतन राजा राज्य
का विवाह दिवेक के

इसमें मोह
नेवे। उनमें से तीन
भरने वाली भाँति
हुआ था। वहाँ जो
मानों रिद्धि हय में
वहाँ उमने त्याग तो,
वह धर्मपुरी पहुँचा

अपने वृत्त
ही रोष, भूँ, शोक
दरबार में बुलाया भ
करिदि
जब लग

मोह की बात सुनकर
बाध कर लाने का
उसने कुमति, कुसीद

कामदेव को
भेजा। वसन्त के आय
गयी। कोयल कुह कुह
सुरभित मनयानिल, पुन
देने लगे। चारों ओर
हैं यह चर्चा होने लगी।
वहे-वहे योद्धा जिन्हें भव
कामदेव के वशीभूत होकर
विजय प्राप्त करता हुआ
वह धर्मपुरी थी
था। लेकिन जब उसने

विवेक हैं। चेतन राजा से दोनों को ही बराबर स्नेह मिलता है। मोह के घर में माया रानी होती है जो जगत को सहज ही में फुसला लेती है। निवृत्ति विवेक को साथ लेकर नगर छोड़ देती है। वे दोनों आगे चलकर पुण्य नगर पहुँचते हैं जहाँ चेतन राजा राज्य करते थे। वहाँ उन दोनों को बहुत आदर दिया गया। सुमति का विवाह विवेक के साथ हो जाता है। विवेक का वहाँ राज्य हो जाता है।

इससे मोह को बहुत निराशा होती है। उसने पुण्य नगर में अपने चार दूत भेजे। उनमें से तीन तो वापिस चले आये केवल वहाँ कपट बचा जो सरोवर पर पानी भरने वाली महिलाओं के पास जाकर बैठ गया। नगर में ज्ञान जल सरोवर भरा हुआ था। वहाँ जो वृक्ष थे वे मानो व्रत रूप ही थे। उस पर जो पक्षी बैठते थे वे मानो रिद्धि रूप में ही थे। कपट ने साधु का वेष धारण करके नगर में प्रवेश किया। वहाँ उसने न्याय नीति का मार्ग देखा तथा इन्द्र लोक के समान सुख देखे। वहाँ से वह अधर्मपुरी पहुँचा तथा मोह से सब वृतान्त कह सुनाया।

अपने दूत द्वारा सब वृतान्त सुनकर उसे बड़ा विषाद हुआ और उसने शीघ्र ही रोष, भूठ, शोक सताप, सकल्प विकल्प, चिंता, दुराव, क्लेश आदि सभी को अपने दरबार में बुलाया और निम्न वाक्य कहे—

करिवि सभा तब मोह मद्रु, इव चितइ मन मांहि।

जव लग जीवइ विवेक इहु, तब लगु सुख हम नाहि ॥३३॥

मोह की बात सुनकर उसका पुत्र कामदेव उठा और उसने निवृत्ति के पुत्र विवेक को बाध कर लाने का वचन दिया। इससे सभी ओर प्रसन्नता छा गयी। साथ में उसने कुमति, कुसीख एव कुबुद्धि को साथ लिया।

कामदेव को अपनी विजय पर पूर्ण भरोसा था। सर्वप्रथम उसने वसन्त को भेजा। वसन्त के आगमन से चारो ओर वृक्ष एव लताएँ नवपल्लव एव पुष्पो से लद गयी। कोयल कुहू कुहू की मधुर तान छेड़ने लगी तथा भ्रमर गुजार करने लगे। सुरभित मलयानिल, सुन्दर मधुर गीत एवं वीणा आदि वाद्यों के मधुर गीत सुनायी देने लगे। चारो ओर अजीब मादकता दिखाई देने लगी। मदनराज आ गये हैं यह चर्चा होने लगी। कामदेव ने बहुत से ऋषि मुनियों को तप से गिरा दिया। बड़े-बड़े योद्धा जिन्हें अब तक मदोन्मत्त हाथी एव सिंह भी डरा नहीं सके थे वे सब कामदेव के वशीभूत होकर चारो खाने चित्त पड़ गये। इस प्रकार कामदेव सब पर विजय प्राप्त करता हुआ उस वन में पहुँचा जहाँ भगवान् ऋषभदेव ध्यानस्थ थे।

वह धर्मपुरी थी। विवेक ने सयमश्री का विवाह आदिनाथ से कर दिया था। लेकिन जब उसने कामदेव का आगमन सुना तो शत्रु को पीठ दिखा कर भागने

की अपेक्षा लड़ना उचित समझा। मदन सब देशों पर विजय प्राप्त करके स्वच्छन्द विचरने लगा। नट व भाट उसकी जय जयकार कर रहे थे। पिशाच एवं गधर्व गीत गा रहे थे। कामदेव जब विजय प्राप्त करके लौटा तो उसका अच्छा स्वागत हुआ। रति ने भी कामदेव का खूब स्वागत किया और उसको विजय पर बधाई दी। लेकिन साथ में यह भी प्रश्न किया कि उसने कौन-कौन से देश पर विजय प्राप्त की है। इस पर कामदेव ने निम्न प्रकार उत्तर दिया—

जिणि सकरु इंदु हरि वभु, वासिग पयालि जिसु।

इदु चदु गहगण तारायण विद्याधर यक्ष सु गधव्व सहि देव गण इण।

जोगी जंगम कापडी सन्यासी रस छदि

ले ले तपु वण महि दुडिय ते मइ घाले वदि ॥६२॥

रति ने अपने पति कामदेव की प्रशंसा करते हुए कहा कि धर्मपुरी को अभी और जीतना है जहाँ भगवान का ऋषभदेव का साम्राज्य है। रति की बात सुनकर कामदेव को बहुत क्रोध आया और वह तत्काल धर्मपुरी को विजय करने के लिए चल पड़ा। उसने आदीश्वर को शीघ्र ही वश में करने की घोषणा की। कामदेव ने अपने साथी क्रोध, मोह, मान एवं माया सभी को साथ लिया और धर्मपुरी पर आक्रमण कर दिया। अपने विपुल हावभाव एवं विलास रूरी शस्त्रों से उन्हें जीतने का उपक्रम किया।

दोनों ओर युद्ध के लिए खूब तैयारी की गयी तथा एक ओर सभी विकारों ने ऋषभदेव के गुणों पर आक्रमण कर दिया। अज्ञान ने ज्ञान को पछाड़ने का उपक्रम किया। मिथ्यात्व जैसे सुभट ने पूरे वेग से आक्रमण किया। लेकिन सम्यक्त्व रूपी योद्धा ने अपनी पूरी ताकत से मिथ्यात्व का सामना किया। जैसे सूर्य को देखकर अन्धकार छिप जाता है उसी प्रकार मिथ्यात्व भी सम्यक्त्व के सामने नहीं टिक सका। राग ने गरज कर अपना अस्त्र चलाया लेकिन वैराग्य ने इसके वार को बेकार कर दिया। मद ने अपने आठ साधियों के साथ ऋषभदेव पर एकसाथ आक्रमण किया लेकिन ऋषभदेव ने उन्हें मार्दव धर्म से सहज ही में जीत लिया। इसके पश्चात् माया ने अपना जाल फेंका और वाईस परिपहो ने एक साथ आक्रमण किया। लेकिन ऋषभदेव ने माया को आर्जव से तथा वाईस परिपहो को अपने 'धीरज' सुभट से सहज ही में जीत लिया। इसके पश्चात् 'कलह' ने पूरे वेग से अपना अधिकार जमाना चाहा लेकिन क्षमा के सामने वह भी भाग गया। जब मोह का कोई वश नहीं चला और वह मुख फेर कर चल दिया तो लोभ ने अपनी पूरी सामर्थ्य में विजय प्राप्त करना चाहा। उसका प्रभाव सारे विश्व में व्याप्त है, कभी वह आगे बढ़ता और कभी पीछे हट जाता। लेकिन जब सन्तोष ने पूरे वेग से प्रत्याक्रमण किया तो वह ठहर नहीं सका। कुशील पर ब्रह्मचर्य ने विजय प्राप्त की।

ऋषभदेव

विवेक क साग ही

उसकी आँखें नान ६

आक्रमण कर दिया

करण गुणम्यात में

वह भा मुव मोह ७

जब २१५२६

मैदान में उत्तर गरा

गुप्तियाँ उनदे रय

तलवार का हाथ में

से कामदेव के सहा

का घेरा इतना तीव्र

करके जीत लिया १५

चला। ऋषभदेव को

चारों दिशाओं में २

इस प्रकार २

जिस प्रकार गुणों की

रूपक काव्यों का नि

वातावरण से परिचित

होते थे।

भाषा एवं शैली

मयराजुज्ज ५५

का एवं उसके दोहा एवं

वात का द्योतक है कि

हिन्दी की कृतियों के ५

जानने के लिए मयराज ५५

कवि ने कुछ तत्त्व

के स्थान पर फीज गद क

१ ले फीज सबकु ५

ऋषभदेव ने कुमति को तो पहिले ही छोड़ दिया था इसलिए सुमति ही विवेक के साथ हो गयी। लेकिन मोह ने अपने सभी साथियों की हार सुनी तो उसकी आँखें लाल हो गयी तथा वह दात पीसने लगा तथा अपने रौद्र रूप से उसने आक्रमण कर दिया। ऋषभदेव ने विवेक रूपी सुभट को बुलाया और स्वयं अपूर्व-करण गुणस्थान में विचरने लगे। मोह की एक भी चाल नहीं चली और अन्त में वह भी मुख मोड़ कर चल दिया।

जब कामदेव ने मोह को भी भागते देखा तो वह अपनी पूरी सेना के साथ मैदान में उतर गया। लेकिन ऋषभदेव समय रूपी रूप में सवार हो गये थे। तीन गुप्तिर्या उनके रथ के घोड़े थे। पंच महाव्रत एव क्षमा उनके यौद्धा थे। ज्ञान रूपी तलवार को हाथ में लेकर सम्यक्त्व का छत्र तान कर वे मैदान में उतरे। रणभूमि से कामदेव के सहायक एक-एक करके भागना चाहा। लेकिन ऋषभदेव ने युद्ध भूमि का घेरा इतना तीव्र किया कि कोई भी वहाँ से भाग नहीं सका और सबको एक-एक करके जीत लिया गया। चारों कषायों को जीत लिया, मिथ्यात्व का पता भी नहीं चला। ऋषभदेव को कैवल्य होते ही देवों ने दुद्रुभि वज्रानी प्रारम्भ कर दी तथा चारों दिशाओं में ऋषभदेव के गुणगान होने लगे।

इस प्रकार कवि ने प्रस्तुत काव्य में काम विकार एव उसके साथियों पर जिस प्रकार गुणों की विजय बतलायी है वह अपने आप में अपूर्व है। इस प्रकार के रूपक काव्यों का निर्माण करके जैन कवि अपने पाठकों को तत्कालीन युद्ध के वातावरण से परिचित भी रखते थे तथा उन्हें आध्यात्मिकता से दूर भी नहीं होने देते थे।

भाषा एव शैली

मयणजुञ्ज यद्यपि अप्रमश प्रभावित कृति है लेकिन इसमें हिन्दी के शब्दों का एव उसके दोहा एव रड, षट्पद, वस्तुबंध एव कवित्त जैसे छन्दों का प्रयोग इस बात का द्योतक है कि देशवासियों का मानस हिन्दी की ओर हो रहा था तथा वे हिन्दी की कृतियों के पढ़ने के लिए लालायित थे। हिन्दी का प्रारम्भिक विकास जानने के लिए मयण जुञ्ज अच्छी कृति है।

कवि ने कुछ तत्कालीन प्रचलित शब्दों का भी प्रयोग किया है। उसने सेना के स्थान पर फौज शब्द का^१ तथा तुरही के स्थान पर नफीरी का प्रयोग किया है।

इससे पता चलता है कि कवि प्रचलित शब्दों के प्रयोग का मोह नहीं त्याग सका और उसने अपने काव्य को लोकप्रिय बनाने के लिए प्रचलित शब्दों का प्रयोग करके उनको भी अपनाने का प्रयास किया।

मयणजुझ की राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में कितनी ही प्रतियाँ संग्रहीत हैं। इनमें निम्न उल्लेखनीय हैं।

१ भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर गुटका स० २३२ पद्य स० १५८ लिपि			
संवत् १६१६			
२ दि० जैन मन्दिर दीवानजी कामा ^१	५	—	—
३ दि० जैन मन्दिर लखर, जयपुर	१६	—	—
४ दि० जैन मन्दिर बडा तेरहपथी जयपुर ^२	२४२	—	लिपि स० १७०५
५ दि० जैन मन्दिर बडा तेरहपथी, जयपुर	२७६	—	१७०७
६ महावीर भवन, जयपुर ^३	४६	१५६	—
७ दि० जैन मन्दिर नागदी, वूदी	१०४	१४२	—

२ सतोष जयतिलकु

वूचराज की यह दूसरी रचना है जिसमें उसने रचना समाप्ति का उल्लेख किया है। सतोष जयतिलकु का रचना काल संवत् १५६१ भाद्रपद शुक्ला ५ है अर्थात् मयण जुझ के ठीक २ वर्ष पश्चात् कवि ने प्रस्तुत कृति को समाप्त किया था।^४ दो वर्ष के मध्य में कवि केवल एकमात्र रचना लिख सके अथवा अन्य लघु रचनाओं को भी स्थान दिया इसके सम्बन्ध में निश्चित जानकारी नहीं मिलती है। लेकिन कवि राजस्थान से पंजाब चले गये थे यह अवश्य सत्य है। प्रस्तुत कृति को उन्होंने हिसार में छन्दोबद्ध की थी। जैसा कि स्वयं कवि ने उल्लेख किया है

सतोषह जय तिलकु जपिउ हिसार नयर मभ मे।

जे सुणहि भविय इक्क मनि ते पावहि वछिय सुक्ख ॥

सतोष जय तिलकु भी एक रूपक काव्य है जिसमें लोभ पर सतोष की विजय बतलायी

१. राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डार की ग्रन्थ सूची पंचम भाग पृष्ठ ६८४, १०८८, ११०६।
२. वही, द्वितीय भाग।
३. वही, प्रथम भाग।
४. संवत् १५६१ इत्यादि भट्टारकीय पवित्र पंचमी दिवसे।
सुक्कवारि स्वाति वृषे जेउ तह जाणि वंभणामेण ॥१२२॥

यही है। मयण जु
उसी प्रकार प्रस्तुत
कि कवि प्राग्भिन्न।
शान्ति गुरुओं में
स्वयं शायी के ॥

प्रस्तुत २५
पद्यों में विभिन्न
छन्दों में विभिन्न
ज्ञान की श्रेणी
भी हमें बोध करा
पसन्द करते हैं।
गण उच चुके हैं।
प्रस्तुत ३५

मयण जुझ
पावापुरी में जन्मा
रूपि के पास जाता
इसलिए "मयण जुझ"
है? तब गीतम
महावीर के ५५५५
देखते ही गीतम का
देखत ५५
हूँ ५

गीतम ने भगवान् भट्ट
रहता है तो उसके
प्राणवध करता है,
दूसरों के द्रव्य ग्रहण
जिस प्रकार तेल की बू
रहता है। एक इन्द्रिय
इन्द्रियों के वशीभूत
लोभी मनुष्य उस कीड़े
नहीं करता है। मोघ,

गयी है। मयरा जुझ मे जिस प्रकार ऋषभदेव नायक एवं कामदेव प्रतिनायक है उसी प्रकार प्रस्तुत काव्य मे सतोप नायक एवं लोभ प्रतिनायक है। ऐसा लगता है कि कवि आत्मिक विकारो की वास्तविकता को पाठको के सामने प्रस्तुत करके उन्हें आत्मिक गुणो की ओर लगाना चाहता था तथा आत्मिक गुणो की महत्ता को रूपक काव्यो के माध्यम से प्रकट करना उसको अधिक रुचिकर प्रतीत होता था।

प्रस्तुत रूपक काव्य मे १२३ पद्य है जो साटिक, रड, गाथा षट्पद, दोहा, पद्वडी छंद, मडिल्ल, चदाइरा छन्द, गीतिका छन्द, तोटक छन्द, रगिका छन्द, जैसे छन्दो मे विभक्त है। छोटे से काव्य मे विभिन्न ११ छन्दो का प्रयोग कवि के छन्द ज्ञान की ओर तो प्रकाश डालता ही है साथ ही मे तत्कालीन पाठको की रुचि का भी हमें बोध कराता है कि पाठक ऐसे काव्यो का संगीत के माध्यम से सुनना अधिक पसन्द करते थे। इसके अतिरिक्त उस समय सगुण भक्ति के गुणानुवाद से भी पाठक गण ऊब चुके थे इसलिए भी वे अध्यात्म की ओर झुक रहे थे।

प्रस्तुत काव्य की संक्षिप्त कथा निम्न प्रकार है।

मंगलाचरण के पश्चात् कथि लिखता है कि भगवान महावीर का समवसरण पावापुरी मे आता है। भगवान की जब दिव्य ध्वनि नहीं खिरती तब इन्द्र गौतम ऋषि के पास जाता है और कहता है कि महावीर ने तो मौन धारण कर रखा है इसलिए “त्रैकाल्य द्रव्य षट्क नव पद सहित” आदि पद्य का अर्थ कौन समझा सकता है? तब गौतम तत्काल इन्द्र के साथ जाने को तैयार हो जाते हैं। जब वे दोनों महावीर के समवसरण मे स्थित मानस्तम्भ के पास पहुँचते हैं तो मानस्तम्भ को देखते ही गौतम का मान द्रवित हो जाता है।

देखत मानथभो गलियउ तिसु मानु मनह मज्झमे।

हूवउ सरल पणामो पुछ गोइमु चित्ति सदेहो ॥१०॥

गौतम ने भगवान् महावीर से पूछा कि स्वामी, यह जीव ससार मे लोभ के वशीभूत रहता है तो उसके वचने के क्या उपाय हैं? क्योंकि लोभ के कारण ही मानव प्राणिवध करता है, लोभ के कारण ही वह झूठ बोलता है। लोभ से ही वह दूसरो के द्रव्य ग्रहण करता है। सब परिग्रहो के संग्रह मे भी लोभ ही कारण है। जिस प्रकार तेल की वूद पानी मे फैल जाती है उसी प्रकार यह लोभ भी फैलता रहता है। एक इन्द्रिय के वश मे आने से यह प्राणी इतने दुख पाता है तो पांच इन्द्रियो के वशीभूत होने पर उसकी क्या दशा होगी, यह वह स्वयं जान सकता है। लोभी मनुष्य उस कीड़े के समान है जो मधु का सचय ही करता है उसका उपयोग नहीं करता है। क्रोध, मान, माया तथा लोभ इन चारो मे लोभ ही प्रमुख है।

इसके साथ ही तीन अन्य कषायों का प्रादुर्भाव होता है। जैसे सर्प के गले में गरल विष संयुक्त होता है उसी प्रकार राग एवं द्वेष दोनों ही लोभ के पुत्र हैं। जहाँ राग सरल स्वभावी एवं द्वेष वक्र स्वभावी होता है। लोभ के इन दोनों पुत्रों ने सभी प्राणियों को अपने वशीभूत कर रखा है फिर चाहे वह योगी हो अथवा यति एवं मुनि हो। भगवान् महावीर गौतम ऋषि से कहते हैं कि प्राणी को चारों गति में डुलाने वाला यह लोभ ही है, इसलिए लोभ से बुरा कोई विकार नहीं है।

गौतम स्वामी ने भगवान् महावीर से फिर प्रश्न किया कि लोभ पर किस प्रकार विजय प्राप्त की जा सकती है तथा किस महापुरुष ने लोभ पर विजय पायी है। इस प्रकार भगवान् महावीर ने निम्न प्रकार कहा—

सुणह्णु गोइम कहइ जिणणाहु,
यहु सासणु विम्मलड, सुणतं वम्मु भव वष तुट्ठहि,
अति सूप्पिम भेद सुणि, मनि सदेह खिण माहि मिट्ठहि।
काल अनतिहि ज्ञान यहि कहियउ आदि अनादि।
लोभु दुसहु इव जिजित्तियइ सतोषह परसादि ॥४८॥

लेकिन गौतम ने भगवान् से फिर निवेदन किया कि सतोष कैसे पैदा हो, उसके रहने का स्थान कौन सा है। किसके साथ होने से उसमें शक्ति आती है। उसकी कौन-कौन सी सेना दल है तथा संतोष सुभट कैसा है। जब तक ये सब मालूम नहीं होगा लोभ पर विजय प्राप्त करना सम्भव नहीं है।

महावीर स्वामी ने कहा कि आत्मा में सतोष स्वाभाविक रूप से पैदा होता है तथा वह आत्मपुरी में ही रहता है। धर्म की सेना ही उसका दल है। ज्ञान रूपी बुद्धि में उस पर विजय प्राप्त की जा सकती है। जिस प्राणि ने सतोष को अपने में उतार लिया वस समझलो कि उसने जगत को ही जीत लिया। जिसके जितना अधिक सतोष होगा उसको उतना ही सुख प्राप्त हो सकेगा। सतोषी प्राणी में राग द्वेष की प्रवृत्ति नहीं होती तथा वह शत्रु मित्र में समान भाव रखने वाला होता है। जिनके हृदय में सतोष है उनकी बुद्धि चन्द्रकला के समान होती है तथा उनका हृदय कमल खिल जाता है। सतोष एक चिन्तामणि रत्न है जिससे चित्त प्रसन्न रहता है। वह कामधेनु के समान सबको वाञ्छित फल देता रहता है। जहाँ सतोष है वहाँ सब मुख विद्यमान है। सतोष से उत्तम ध्यान होता है, परिणामो में सरलता आती है। वाञ्छित सुखों की प्राप्ति होती है। सतोष से सवर तत्व की प्राप्ति होती है जिसके सहारे ससार को पार किया जा सकता है और अन्त में निर्वाण की प्राप्ति हो सकती है।

वृचराज ।
और उसने मत्तोप को
सुख भूत को मरना
समान सभी को सुख
एव द्वेष सभी दह
रना । उसने वृचराज
सतोष पर आत्मराज ।

मत्तोप ने उद
उसका सेनापति था
निरा । वहाँ १८०००
द्वान, ज्ञान एवं चार्ति
सभी योद्धा वहाँ आ
जिन शासन की ज्ञा
को मत्तुपुत्र को मुत्त
चोला पहनकर १०००
रूपी छत्र पहनकर ५०
राजा रूप में लोग में
किया । जो गुरवीरों ने
अपनी शक्ति को लोग में
निर्मलता के भाव भरे ।
भेरी बजने लगी । तब
करने के लिए लज्जारा
पर काल बत गया है ।
वहाँ रात दिन यह प्राणी
इन्द्र एवं नरेन्द्र सेवा करते
जगत में सभी को जीव
सुनकर लोभ ने भूठ को
ससका चिर काट लिया ।
रणभूमि में उत्तरा तो आ
दिया । लेकिन फिर भी वह
कर दिया और बाण भर में
पर बैठ कर आगे बढ़ा । मो

इधर जब लोभ को सतोष की बात मालूम हुई तो वह बहुत क्रोधित हुआ और उसने सतोष को सदा के लिए समाप्त करने की घोषणा कर दी। उसने उस समय भूठ को अपना प्रधान बनाया। क्रोध एवं द्रोह, कलह एवं क्लेश, पाप एवं सताप सभी को उसने एकत्रित किया। मिथ्यात्व, कुव्यसन, कुशील, कुमति, राग एवं द्वेष सभी वहाँ आ गये और इन सब को अपने साथ देखकर लोभ प्रसन्न हो गया। उसने कपट रूपी नगाडो को बजाया तथा विषय रूपी घोडो पर बैठकर सतोष पर आक्रमण कर दिया।

सतोष ने जब लोभ रूपी शत्रु का आक्रमण सुना तो उसे प्रसन्नता हुई। उसका सेनापति आत्मा वही आ गया और उसने अपनी सेना को भी वही बुला लिया। वहाँ १८००० अंगरक्षको के साथ शील सुभट आया। साथ में ही सम्यक् दर्शन, ज्ञान एवं चारित्र्य, वैराग्य, तप, करुणा, पंच महाव्रत, क्षमा एवं सयम आदि सभी यौद्धा वहाँ आ गये। वह अपने सैनिकों को लेकर लोभ से जा टकराया। जिन शासन की जय जयकार होने लगी तो मिथ्यात्व भागने लगा। जय जयकार की महाधुनि को सुनकर ही कितने ही शत्रु पक्ष के योद्धा लड़खड़ा गये। शील का चोला पहनकर रत्नत्रय के हाथी पर सवार होकर विवेक की तलवार लेकर सम्यक्त्व रूपी छत्र पहनकर पद्म एवं शुक्ल लेश्या के जिस पर चक्र दुल रहे थे, ऐसा सतोष राजा रण में लोभ से जा भिड़ा। उसने अपने दिल के अन्दर अध्यात्म का संचार किया। जो शूरवीरो के हृदयों में जाकर बैठ गया। एक ओर लोभ छलकपट से अपनी शक्ति को तोलने लगा तथा दूसरी ओर सतोष ने अपने सुभटों में सरलता एवं निर्मलता के भाव भरे। इस पर दोनों ओर से चतुरगिनी सेना एकत्रित हो गयी। भेरी बजने लगी। तब लोभ ने अपने सैनिकों को सतोष के सैनिकों पर आक्रमण करने के लिए ललकारा। सतोष ने लोभ से कहा कि ऐसा लगता है कि उसके सिर पर काल चढ़ गया है। उसके सब साथियों को मूढ़ता सता रही है। जहाँ लोभ है वहाँ रात दिन यह प्राणी दुःख सहता रहता है। लेकिन जहाँ सतोष है वहाँ उसकी इन्द्र एवं नरेन्द्र सेवा करते हैं। लोभ ने जगत में अभी तक सभी को सताया है तथा जगत में सभी को जीत रखा है, लेकिन आज सतोष का पौरुष भी देखे। यह सुनकर लोभ ने भूठ को आगे भेजा। लेकिन सतोष ने सत्य को भेजा और उसने उसका सिर काट लिया। इसके पश्चात् मान को बीड़ा दिया गया और वह जत्र रणभूमि में उतरा तो मार्दव ने उसका सामना किया और उसको बलहीन कर दिया। लेकिन फिर भी वह हटा नहीं तो महाव्रतो ने एक साथ उस पर आक्रमण कर दिया और क्षण भर में ही उसे परास्त कर दिया। अब मोह अपने प्रचण्ड हाथी पर बैठ कर आगे बढ़ा। मोह को देखकर विवेक उठा और उसे रणभूमि में से भागने

पर मजबूर कर दिया। माया ने विवध रूप धारण कर लिया और यह समझा कि उससे लड़ने की किसी में शक्ति नहीं है। लेकिन आर्जव ने उसे सहज में ही जीत लिया। क्रोध को क्षमा से तथा मिथ्यात्व को सम्यकत्व से जीत लिया गया। आठ कर्मों के प्रखर प्रहार को तप से जीतने में सफलता प्राप्त की। अन्य जितने भी छोटे-छोटे योद्धा थे उनकी एक भी नहीं चली और उन्हें युद्ध भूमि में ही मुला दिया। लोभ अपने सभी साथियों को युद्ध भूमि में खेत हुआ देखकर माथा धुनने लगा।

लोभ गरज कर अपने हाथी पर सवार हुआ। कपट का उसने छत्र लगाया तथा विषयो की तलवार को हाथ में ली। लेकिन सामने दमवें गुणस्थान में चढ़े हुए तपस्वी विराजमान थे। लोभ पूरे विकट स्वभाव में था। कभी वह बैठता, कभी वह उठता, कभी आकाश में और कभी पृथ्वी पर अपना जाल फैलाने लगता। वह अपने विभिन्न रूप धारण करता। लोभ का रूप ऐसी अग्नि की कणी के समान लगने लगा जो, क्षण भर में ही सारे जंगल को जला डालती है।

लोभ का सामना करने के लिए सतोप आगे बढ़ा। दसवें गुणस्थान से आगे बढ़कर शुक्ल ध्यान में विचरने लगा। अज्ञानान्धकार नष्ट हो गया और केवल ज्ञान प्रकट हुआ। जिन वचनों को चित्त में धारण कर सतोप ने लोभ पर विजय प्राप्त की। तेरह प्रकार के व्रतों को, बारह प्रकार के तप को अपने में समाहित कर लिया।

सतोप की विजय के उपरान्त देवगण दुदुःखित बजाने लगे। ग्यारह अंग और चौदह पूर्व का ज्ञान प्रकट हो जाने से मिथ्यात्वियों का गर्व गल गया और चारों ओर आत्मा की जय जयकार होने लगी।

भाषा

प्रस्तुत कृति की भाषा यद्यपि मयणजुष्म से अधिक परिष्कृत है लेकिन फिर भी वह अपभ्रंश के प्रभाव से पूर्ण रूप से मुक्त नहीं हो सकी है। बीच-बीच में गाथाओं का प्रयोग हुआ है। शब्दों को उकारान्त बनाकर प्रयोग करने में कवि को अधिक रुचि दिखलायी देती है।

कवि नाम

कवि ने प्रस्तुत कृति में अपना नाम 'वल्हि' लिखकर रचना समाप्त की है।^१

१ यह सतोषहू जय तिलउ जपइ वल्हि सभाइ।

१. वल्हि, वल्हि
२. वल्हि, वल्हि
३. वल्हि, वल्हि
४. वल्हि, वल्हि
५. वल्हि, वल्हि
६. वल्हि, वल्हि
७. वल्हि, वल्हि
८. वल्हि, वल्हि
९. वल्हि, वल्हि
१०. वल्हि, वल्हि
११. वल्हि, वल्हि
१२. वल्हि, वल्हि
१३. वल्हि, वल्हि
१४. वल्हि, वल्हि
१५. वल्हि, वल्हि
१६. वल्हि, वल्हि
१७. वल्हि, वल्हि
१८. वल्हि, वल्हि
१९. वल्हि, वल्हि
२०. वल्हि, वल्हि
२१. वल्हि, वल्हि
२२. वल्हि, वल्हि
२३. वल्हि, वल्हि
२४. वल्हि, वल्हि
२५. वल्हि, वल्हि
२६. वल्हि, वल्हि
२७. वल्हि, वल्हि
२८. वल्हि, वल्हि
२९. वल्हि, वल्हि
३०. वल्हि, वल्हि
३१. वल्हि, वल्हि
३२. वल्हि, वल्हि
३३. वल्हि, वल्हि
३४. वल्हि, वल्हि
३५. वल्हि, वल्हि
३६. वल्हि, वल्हि
३७. वल्हि, वल्हि
३८. वल्हि, वल्हि
३९. वल्हि, वल्हि
४०. वल्हि, वल्हि
४१. वल्हि, वल्हि
४२. वल्हि, वल्हि
४३. वल्हि, वल्हि
४४. वल्हि, वल्हि
४५. वल्हि, वल्हि
४६. वल्हि, वल्हि
४७. वल्हि, वल्हि
४८. वल्हि, वल्हि
४९. वल्हि, वल्हि
५०. वल्हि, वल्हि
५१. वल्हि, वल्हि
५२. वल्हि, वल्हि
५३. वल्हि, वल्हि
५४. वल्हि, वल्हि
५५. वल्हि, वल्हि
५६. वल्हि, वल्हि
५७. वल्हि, वल्हि
५८. वल्हि, वल्हि
५९. वल्हि, वल्हि
६०. वल्हि, वल्हि
६१. वल्हि, वल्हि
६२. वल्हि, वल्हि
६३. वल्हि, वल्हि
६४. वल्हि, वल्हि
६५. वल्हि, वल्हि
६६. वल्हि, वल्हि
६७. वल्हि, वल्हि
६८. वल्हि, वल्हि
६९. वल्हि, वल्हि
७०. वल्हि, वल्हि
७१. वल्हि, वल्हि
७२. वल्हि, वल्हि
७३. वल्हि, वल्हि
७४. वल्हि, वल्हि
७५. वल्हि, वल्हि
७६. वल्हि, वल्हि
७७. वल्हि, वल्हि
७८. वल्हि, वल्हि
७९. वल्हि, वल्हि
८०. वल्हि, वल्हि
८१. वल्हि, वल्हि
८२. वल्हि, वल्हि
८३. वल्हि, वल्हि
८४. वल्हि, वल्हि
८५. वल्हि, वल्हि
८६. वल्हि, वल्हि
८७. वल्हि, वल्हि
८८. वल्हि, वल्हि
८९. वल्हि, वल्हि
९०. वल्हि, वल्हि
९१. वल्हि, वल्हि
९२. वल्हि, वल्हि
९३. वल्हि, वल्हि
९४. वल्हि, वल्हि
९५. वल्हि, वल्हि
९६. वल्हि, वल्हि
९७. वल्हि, वल्हि
९८. वल्हि, वल्हि
९९. वल्हि, वल्हि
१००. वल्हि, वल्हि

३. बारहमासा नेमीस्वरका

नेमि राजुल को लेकर प्रायः प्रत्येक जैन कवि किसी न किसी कृति की रचना करता रहा है। हमारे कवि वूचराज ने भी नेमीस्वर का बारहमासा लिखकर इस परम्परा को जोवित रखा। यह बारह मासा श्रावण मास से प्रारम्भ होकर आषाढ मास तक चलता है। इसमें रागु बडहमु के १२ पद्य हैं जिनमें एक-एक महिने का वर्णन किया गया है। राजुल की विरह वेदना तथा नेमिनाथ के तपस्वी जीवन के प्रति जो उसकी अप्रसन्नता थी वह सब इन पद्यों में व्यक्त की गयी है।

इसमें न तो रचना काल दिया हुआ है और न रचना स्थान। इससे कृति का निश्चित समय नहीं दिया जा सकता है। फिर भी भाषा एव शैली की दृष्टि से रचना सवत् १५६१ के पश्चात् किसी समय लिखी गयी थी। इसमें कवि ने अपना नाम 'वूचा' कह कर उल्लेख किया है।¹

बारह मासा सावण मास से प्रारम्भ होता है। सावण में राजुल नेमिनाथ से अन्यत्र गमन न करने का आग्रह करती है तथा कहती है कि उनके अभाव में उसका शरीर क्षण क्षण छीज रहा है। जब आकाश में विजली चमकती है तो उसका विरह असह्य हो जाता है। जब मोर कुह कुह की आवाज करते हैं उस समय नेमि की याद आती है। इसलिए वह सावण मास में अन्यत्र गमन न करने की प्रार्थना करती है।²

कार्तिक का महिना जब आता है तो राजुल हाथों में दीपक लेकर अपने महल पर चढ़कर नेमिनाथ का मार्ग खोजती है। उसकी आँखें आसुओं से भर जाती हैं। वे दशों दिशाओं की ओर दौड़ती हैं। सरोवर पर सारस पक्षी के जोड़े को देखकर वह कहती है कि नवयौवना एव तरुणी बाला ऐसे समय में अपने पति के विरह में कैसे जीवित रह सकती है। इसलिए वह नेमिनाथ से कार्तिक के महिने में वापिस आने की प्रार्थना करती है।

१ आषाढ चडिया भणइ वूचा नेमि अजउ न आईया।

२. ए रुति सावणे सावणि नेमि जिण गवणो न कीजै वे।

सुणि सारगा भाष दुसह तनु खिणु खिणु छीजै वे।

छीजति बाढी विरह व्यापित घुरइ घण भइ सतिया।

सालूर सरि रड रडहि निसि भरि रणणि विजु खिवतिया।

सुरगोपि यह सुह वसुह माडेत मोर कुह कुहि वणि वणि।

विनवति राजुल सुणहु नेमिजिन गवउ नां करु सावणे ॥१॥

इसी प्रकार जब वैशाख का महिना आता है तो नयनों को केवल नेमि की वाट जोहने का काम ही रहता है जब नेमि नहीं आखे हैं तो वे वर्षा ऋतु के ममान वे बरसने लगते हैं ।¹

उनके वियोग में उसका वज्र का हृदय नहीं फटता है इसलिए ए सखि उनके बिना वैशाख महिना अत्यधिक दारुण दुख को देने वाला बन जाता है ।²

नेमि राजुल को लेकर कितने ही जैन कवियों ने वाराह मासा निबद्ध किये हैं । विरह का एव षट् ऋतुओं का वर्णन करने के लिए नेमि राजुल का जीवन जैन साहित्य में सबसे अधिक आकर्षण की सामग्री है ।

कविवर वृचराज के प्रस्तुत वारहमासा का हिन्दी वारहमासा साहित्य में उल्लेखनीय स्थान है । कवि ने इसमें राजुल के मनोगत भावों को इस प्रकार प्रस्तुत किया है कि वे पाठकों को प्रभावित किये बिना नहीं रहते । कवि के प्रत्येक शब्द में विरह व्यथा छिपी हुई है और वह परिणय की आशा लगाये विरही नव यौवना के विरह का सजीव चित्र उपस्थित करता है । राजुल को प्रत्येक महिने में विरह वेदना सताती है तथा उस वेदना को वह नेमि के बिना सहन करने में अपने आपको असमर्थ पाती है । कवि को राजुल की विरह वेदना को सशक्त शब्दों में प्रस्तुत करने में पूर्ण सफलता मिली है ।

४. चेतन पुद्गल घमाल

कविवर वृचराज की यह महत्त्वपूर्ण कृति है । पूरी कृति में १३६ पद्य हैं ।

१. इनु कातेगे कातिगि आगमु की ताडा पालैवा ।
चडि मंडपे मंडपि राजुल मगो नेहो लैवे ।
मगो निहालै देवि राजुल नयण दह दिसि धावए ।
सर रसहि सारस रयणिभिनी दुसहु विरहु जगवए ।
कि वरहुड तुव विजु पेम लुद्धिय तरुणि जोवरि वालाए ।
बाहुडहु नेमि जिण चडिउ कातिगु कियठ आगमु पालए ॥४॥
२. ए यहु आइयडा अब दुसहु सखी बइसाखो वे ।
जइवइसेवा इति जाइ सनेहडा आखोवे ।
आखो सनेहा जाइ बाइस अन्नु नीरु न भावए ।
हुइ नयण पावस करहि निसि दिनु चितु भरि भरि आवए ।
फुट्टड न ज वल्लम वियोनिहि हिया दुखि वज्जिहि घड्या ।
बइसागु तुव विजु सुणहु ससिए दुसहु अति दारुण चड्या ॥१०॥

उत्तमे १३१ पद्य ॥
घमाल का रचना ५
हृष्टि से यह रचना
अपने भाव का ५०५

चेतन पुद्गल १
चेतन एव पुद्गल दो
करते हैं । मसार में
सहायक है, इनका
देखने में आये हैं ३
रोचक एव आकर्षक
५० परमानन्दजी का,
भी दिया है ।^१ लेकिन
को कहा है ।^२

कवि ने ५१५
मिथ्यात्व का पलायन
में स्तवन किया गया
की गयी है ।

यह जह
चेतन

चेतन और जह के विषय
अपना मान लिया तथा
है । क्योंकि विपवर के
है । उससे अच्छे फल की

१ कवि बल्लहपति
२. जिण सासण महि
३. इव भण्ड वृंवा
४. अनेकान्त वर्ष १६-
५. पच प्रमिटि बल्लह
चेतन पुद्गल दूहक

उनमें १३१ पद्य राग दीपगु तथा शेष ५ अष्टपद छप्पय छन्द में निबद्ध है। कवि ने धमाल का रचना काल एव रचना स्थान दोनों ही नहीं दिये हैं। लेकिन भाषा की दृष्टि से यह रचना उसकी अन्तिम रचनाओं में से दिखती है। कवि ने इस कृति में अपने आप का बल्हपति^१, बल्ह^२, बूचा^३ इन तीन नामों से उल्लेख किया है।

चेतन पुद्गल धमाल एक सवादात्मक कृति है। जिसमें सवाद के माध्यम से चेतन एव पुद्गल दोनों अपना-अपना पक्ष रखते हैं, एक दूसरे पर दोषारोपण करते करते हैं। ससार में फिराने एव निर्वाण मार्ग में रुकावट पैदा करने में कौन कितना सहायक है, इसका बहुत ही सुन्दर वर्णन हुआ है। इस प्रकार के वर्णन प्रथम बार देखने में आये हैं और वे वर्णन भी एकदम विस्तृत। चेतन पुद्गल के सवाद इतने रोचक एव आकर्षक हैं कि कोई भी पाठक उनसे प्रभावित हुए बिना नहीं रहेगा। प० परमानन्दजी शास्त्री ने अपने एक लेख में इस कृति का नाम अध्यात्म धमाल भी दिया है।^४ लेकिन स्वयं कवि ने इसे सवादात्मक कृति के रूप में प्रस्तुत करने को कहा है।^५

कवि ने प्रारम्भ में सम्यग्ज्ञान रूपी दीपक की प्रशंसा की है। जिसके द्वारा मिथ्यात्व का पलायन हो जाता है। इसके पश्चात् चौबीस तीर्थंकरों का २५ पद्यों में स्तवन किया गया है। फिर चेतन को इस प्रकार सम्बोधित करके रचना प्रारम्भ की गयी है।

यह जड खिणिहि विघसिणी, ता सिउ सगु निवारु ।

चेतन सेती पिरती करु, जिउ पावहि भव पारो ।

चेतन गुण ॥३३॥

चेतन और जड के विवाद को प्रारम्भ करते हुए कहा गया है कि जिसने जड को अपना मान लिया तथा उससे प्रीति कर ली वह ससार सागर में निश्चय ही डूबता है। क्योंकि विषधर के मुख में दूध पड़ने पर उसका विष रूप ही परिणमन होता है। उससे अच्छे फल की आशा करना व्यर्थ है। लेकिन इस मनतत्त्व का जड ने

१ कवि बल्हपति सुस्वामि के एवउ चलल सिरु धारि ॥१॥

२. जिण सासण महि दीवडा बल्ह पया नवकारु ॥३॥

३. इव भणइ बूचा सदा निम्मलु मुकति सरूपी जीया ॥१३६॥

४ अनेकान्त वर्ष १६-१७ पृष्ठ २२६।

५. पच प्रमिळि बल्ह कवि ए परामी धरिभाउ ।

चेतन पुद्गल दहूक सादु विवादु सुणावो ॥ चेरण सुणु ॥३२:॥

बहुत सुन्दर खण्डन किया हैं जो निम्न प्रकार है—

चेतनु चेति न चालई, कहउत मानै रोसु ।

आये बोलत सो फिरै, जडहि लगावहि दोसु ॥ चयन सुगु ॥३८॥

चेतन पट्टरस एव अन्य विविध पकवानो से शरीर को प्रतिदिन सींचता रहता है तो फिर इन्द्रियो के वशीभूत चेतन से धर्म पर चलने की आशा कैसे की जा सकती है । खेत में जब समय पर बीज ही नहीं डाला जावेगा तो उसके उगने की आशा भी कैसे की जा सकती है । वास्तव में देखा जावे तो यह चेतन जब २४ प्रकार के परिग्रह तज कर १५ प्रकार के योग धारण करता है लेकिन वह सब तो जड के सहारे से ही है । फिर उसकी निन्दा क्यों की जावे । पुद्गल का विश्वास कर जो प्राणी मन में निश्चय हो जाता है वह तो निश्चित ही कलंकित होने के समान है । यह मूर्ख मानव आपने आपको जाग्रत नहीं करता है और विषयो में लुभाए रखता है । वह तो अवे पुरुष द्वारा बटने वाली उस जेबड़ी के समान है जिसको पीछे से बछड़े खाने रहते हैं ।

मूरख मूलनु चेतई, लाहै रह्या लुभाइ ।

अघा बाटै जेबड़ी, पाछइ बाछा खाइ ॥४५॥

जड़ फिर चेतन को कहता है कि जिसने पाँचो इन्द्रियो को वश में करके आत्मा के दर्शन किये हैं उसी ने निर्वाण पद प्राप्त किया है तथा उसका फिर चतुर्गति में जन्म नहीं होता,

अवै इदी दडि करि, आपी आप्पणु जोइ ।

जिउ पावहि निरवाण पदु, चौगइ जनमु न होइ

चयन सुगु ॥४८॥

जैसे काष्ठ में अग्नि, तिलो में तेल रहता है उसी प्रकार अनादि काल से चेतन और पुद्गल की एकात्मकता रहती है । पुद्गल के उक्त कथन का चेतन निम्न प्रकार उत्तर देता है,

लेहि वैसदरु कठु तजि लेहि तेलु खलि राडि ।

चेतहि चेतनु मेलियै, पुद्गल परिहरि वालि ॥

चेतन गुण ॥५५॥

मन का हठ सभी कोई पूरा करते हैं लेकिन चित्त को कोई भी वश में नहीं करता है क्योंकि सिखर के चढ़ने के पश्चात् घबराहट होने पर उसको दूर कैसे की जा सकती है—

मन का हठु सबु कोइ करइ, चित्तु वसि करइ न कोइ ।

चडि सिखरहु जब खडहडै, तवरु विगुचणि होइ ॥ चयन सुगु ॥

मन मन चेतन में

मिथुन

मृग

जड़ श्री पुद्गल न

दूरे के गुणों में

बचाने में नहि रहते

पुद्गल कदम

जितना बोलता हो

बहुता है कि मन

शरीर सीते पर कि

मन

नौ मन

मन

जग

यह शरीर हठ

नरकों से नहि दूरा है

पुद्गल बहुत सुन्दर

देता है उसी तरह इस

हाइ

वह पक्षि

जिम तरह

तिरनु

जिम तरह चन्द्रमा राति

शरीर है ।

जिउ समि

जिम चेतन

काया की निन्दा करना तथा

वहाँ लगा इसलिए वह

अपनी शरीर तनिक भी भाव

कैसे कावली भीगती है वैसे

इसका उत्तर चेतन ने निम्न प्रकार दिया,

सिखरहु भूलिन खडहडै जिण सासण आधार ।

सूलि ऊपरि सीभियाँ चोरि जप्या नवकार ॥ चैयन गुण ॥५६॥

जड और पुद्गल ने बहुत सुन्दर एव तर्कपूर्ण विवाद होता है लेकिन दोनों ही एक दूसरे के गुणों की महत्ता से अपरचित लगते हैं । इसलिए एक दूसरे के अवगुणों को बखारने में लगे रहते हैं ।

पुद्गल कहता है—कि पहले अपने आपको देखकर सयम लेना चाहिए । जितना ओढ़णा हो उतना ही पाव पसारना चाहिए । इसका पुद्गल उत्तर देता हुआ कहता है कि भला-भला सभी कहते हैं लेकिन उसके मर्म को कोई नहीं जानता । शरीर खोने पर किससे भला हो सकता है—

भला करितहि मीत सुणि, जे हुइ वुरहा जाणि ।

तौ भी भला न छोडिये उत्तिम यहु परवारणु ॥ चैयन सुणु ॥७०॥

भला भला सहु को कहै, मरमु न जाणै कोइ ।

काया खोई मीत रे भला न किस ही होए ॥ चैयन गुण ॥७१॥

यह शरीर हाड मांस का पिजरा है । जिस पर चमड़ी छायी हुई है । यह अन्दर नरको से भरा हुआ है लेकिन यह मूर्ख मानव उस पर लुभाता रहता है । इसका पुद्गल बहुत सुन्दर उत्तर देता है कि जैसे वृक्ष स्वयं धूप सहन कर औरों को छाया देता है उसी तरह इस शरीर के संग से यह जीव मोक्ष प्राप्त करता है ।

हाडह केरा पजरी धरिया चम्मिहि छाइ ।

वहु नरकिहि सो पूरिया, मुखु रहिउ लुभाए ॥ चैयन सुणु ॥७२॥

जिम तरु आपणु धूप सहि, अवरह छाह कराइ ।

तिउ इसु काया सगते, जीयडा मोखिहि जाए ॥ चैयन गुण ॥

जिस तरह चन्द्रमा रात्रि का मण्डल और सूर्य दिन का उसी तरह इस चेतन का मण्डल शरीर है ।

जिउ ससि मण्णु रयणिका, दिन का मडणु भाणु ।

तिम चेतन का मडणा यहु पुद्गलु तू जाणु ॥ चैयन सुणु ॥७८॥

काया की निन्दा करना तथा प्रत्येक क्षेत्र में उसे दोषी ठहराना पुद्गल को अच्छा नहीं लगा इसलिए वह कहता है कि चेतन शरीर की तो निन्दा करता है किन्तु अपनी ओर तनिक भी भाक कर नहीं देखता । किसी ने ठीक ही कहा है कि जैसे-जैसे कावली भीगती है वैसे-वैसे ही वह भारी होती जाती है ।

एव सूक्तियो से भरा पडा है । कवि ने जिन सीधे सादे शब्दों में प्रस्तुत किया है वह उसके गहन तत्व ज्ञान एव व्यावहारिक ज्ञान का परिचायक है । कवि ने लोक प्रचलित मुहावरो का भी प्रयोग करके सवाद को सजीव बनाने का प्रयास किया है ।

भाषा, शैली एव विषय वर्णन आदि सभी दृष्टियों से यह एक उत्तम काव्य है ।

५ नेमिनाथ वसन्त

यह एक लघु रचना है जिसमें वसन्त ऋतु के आगमन का आध्यात्मिक शैली में रोचक वर्णन किया गया है । एक ओर नेमिनाथ तपस्या में लीन है दूसरी ओर मादकता उत्पन्न करने वाली वसन्त ऋतु भी आ जाती है । राजुल ने पहिले ही समय धारण कर लिया है इसलिये उसका मन रूपी मधुवन समय रूपी पुष्प से भरा हुआ है । वसन्त ऋतु के कारण बोलसिरी महक रही है । समूचे सौराष्ट्र में कोयल कुहक रही है । भ्रमरो की गुजार हो रही है । गिरनार पर्वत पर गन्धर्व जाति के देव गीत गा रहे हैं । काम विजय के नगारे बजा रहे हैं मानो नेमिनाथ के यश के डोल बज रहे हैं । और उनकी कीर्ति स्वयं ही नाच रही हो । समय श्री वहाँ निर्मय होकर घूमती है क्योंकि समय शिरोमणि नेमिनाथ के शील की १८ हजार सहेलियाँ रक्षा में तत्पर है । उनके शरीर में ज्ञान रूपी पुष्प महक रहे हैं तथा वे चारित्र्य चन्दन से मण्डित है । मोक्ष लक्ष्मी उनसे फाग खेलती है । नेमिनाथ तो नवरत्नों से युक्त लगते हैं लेकिन वसन्त स्वयं नवरसों से रहित मालूम पड़ता है । नेमि ने छलिया बनकर मानो तीनों लोकों को ही अपने अपने वश में कर लिया है ।

समय श्री राजुल ऐसी सुहावनी ऋतु में अपने नेमि को देखती है जो जब ससार जगता है तब वे सोते हैं और जब वे सोते हैं तो ससार जगता है । जिसने मोह के किवाड़ों को अपने अनिमिष नेत्रों से जला डाला है । स्वयं राजुल अपनी सखियों के साथ विभिन्न पुष्पों से नेमिनाथ की वन्दना के लिए सबको कहती रहती है ।

रचना काल

कवि ने इस कृति में किसी भी रचना काल का उल्लेख नहीं किया है । किन्तु मूल सध के मङ्गल भट्टारक पद्मनन्दि के प्रसाद से इस कृति का निर्माण हुआ, ऐसा कवि ने उल्लेख किया है ।

मूलसध मुखमङ्गल पद्मनन्दि सुपसाइ ।

वील्ह वसतु जि गावइ से सुखि रसीय कराइ ॥

वाग्दमासा, नेमिनाथ वसन जैसी रचनाओं द्वारा विरह रस का वर्णन किया और अपने पाठकों को वैराग्य रस की ओर प्रेरित किया। किन्तु इसके अतिरिक्त छोटे-गीतो द्वारा मानव के हृदय में जिनेन्द्र भक्ति के भाव भरे, जगत की नि सारता बतलायी और अपने कर्तव्यों की ओर सकेत किया। लेकिन ये अधिकांश गीत पंजाबी जनता में प्रभावित हैं। जिससे स्पष्ट है कि कवि ने ये सब गीत हिसार की ओर विहार करने के पश्चात् लिखे थे। ऐसा अनुमान किया जा सकता है। सभी गीत यद्यपि भिन्न-भिन्न रागों में लिखे हुए हैं लेकिन मूलतः सबका उपदेशात्मक विषय है। मानव को जगत की बुराइयों से दूर हटा कर सन्मार्ग की ओर ले जाना तथा ससार का स्वरूप उपस्थित करना ही इन गीतों का मुख्य उद्देश्य है। कभी-कभी स्वयं को भी अपने मन की चपलता के वारे में ज्ञान प्राप्त हो जाता है और इसके लिए वह चिन्ता करने लगता है। सयम रूपी रथ में नहीं चढ़ने की उसको सबसे अधिक निराशा होती है। लेकिन उसका क्या किया जावे। अब तो सयम पालन एवं सम्यक्त्व साधना उसके लिए एकमात्र मार्ग बचता है और उसी पर जाने से वह अपने लक्ष्य को प्राप्त कर सकता है।

अब तक कवि के ११ गीत एवं पद मिल चुके हैं। इन गीतों के अतिरिक्त और भी गीत मिल सकते हैं इससे इन्कार नहीं किया जा सकता। सभी गीत गुटकों में उपलब्ध हुए हैं। इसलिए गुटकों के पाठों की विशेष छानबीन की विशेष आवश्यकता है। यहाँ सभी गीतों का सारांश दिया जा रहा है।

६ गीत (ग मन्वी मेरा मनु चपलु दसै दिसे ध्यावै वेहा)

प्रस्तुत गीत में उम महिला की आत्म कथा है जिसे अपने चंचल मन से बड़ी भारी शिकायत है। वह चंचल मन लोभ रस में डूबा हुआ है और उसे शुभ ध्यान का तनिक भी ग्यान नहीं है। यह पाचो इन्द्रियों के संग फसा रहता है। इस जीव ने नरकों के भारी दुःख महे हैं। मिथ्यात्व के चक्कर में फस कर उसने अपना सम्पूर्ण जन्म ही गंवा दिया है। उसका मन भवसागर रूपी भूल मुलैया में पड़कर गय कुछ गुला बँटा है, यही नहीं उसे दुःख होने लगता है कि वह अपनी आत्मा को छोड़कर दूसरी आत्मा के वश में हो गया। इसलिए अब उसने वीतराग प्रभु की शरण ली है जो जन्म मरण के चक्कर से मुक्त है तथा रत्नत्रय से युक्त है।

गीत में ४ पद हैं और प्रत्येक पद ६-६ पक्तियों का है गीत की भाषा सरल है। इस पर पंजाबी बोली का प्रभाव है। गीत राग बडहस में निबद्ध है। इसकी प्रति जि० जैन रास्त्रिय नेमिनाथ (नागदी) बूंदी के शास्त्र भण्डार के एक पदके में उपलब्ध है।

१० गीत (

यह रस
म ६ पक्तियों में है।

प्रस्तुत गीत

सन्ने धर्म का

पड़ा है। मन्त्र

है फिर भी बन्ध

सयोग में मिन

हैता है तथा मनु

जो कहा है नहीं

११ गीत (प-

राग ०१/०

बाने गीत के ५५/५५

प्रस्तुत गीत

का वर्णन किया।

को पूजा पीत बन्ध

कवि ने उन सभी

करना चाहिए। ए

के नाम पिनारे हैं।

नाती है तो मन से

समर्पित कर फिर

आहिए। प्रस्त म ५१

मुक्ति

प्रवृत्ता

जगदीश

विरि सा

१२, गीत—राग हो

प्रस्तुत गीत राग

मानव से जिनसेव के रा

पर तथा पंचेन्द्रियों के १५

१० गीत (सुणिय पधानु मेरे जीय वे की सुभ ध्यानि आवहि)

यह गीत राग घनाक्षरी में लिखा हुआ है। गीत में ४ पद हैं तथा प्रत्येक पद में ६ पक्तियाँ हैं।

प्रस्तुत गीत में इस बात पर आश्चर्य प्रकट किया गया है कि यह मनुष्य सच्चे धर्म का पालन नहीं करता है इसलिए उसे व्यर्थ में ही गतियों में फिरना पड़ता है। मोहिनी कर्म के उदय से वह सत्तर कोड़ाकोड़ी सागर तक भ्रमता रहता है फिर भी बन्धन से नहीं छूटता। संपत्ति, स्वजन, सुत एवं मनुष्य देह सब कर्म सयोग से मिल जाते हैं। मनुष्य जीवन रूपी रत्न मिलने पर भी वह उसे यो ही खो देता है तथा मधु बिन्दु प्राप्ति की आशा में ही पड़ा रहता है। निर्ग्रन्थ अर्हन्त देव ने जो कहा है वही सच है। उसी से जन्म मरण के बन्धन से छूट सकता है।

११. गीत (पट मेरी का चोलणा लालो, लौंग मोती का हाव वे लालो)

राग घनाक्षरी में लिखा हुआ यह दूसरा गीत है जिसमें ४ पद हैं तथा पहिले वाले गीत के समान ही प्रत्येक पद में ६ पक्तियाँ हैं।

प्रस्तुत गीत में हस्तिनापुर क्षेत्र के शान्तिनाथ स्वामी के पूजा के महात्म्य का वर्णन किया गया है। अभिषेक व पूजा की पूरी विधि दी हुई है। शान्तिनाथ की पूजा पीत वस्त्र पहनकर तथा अपने आप का शृंगार करके करना चाहिए। कवि ने उन सभी पुष्पों के नाम गिनाये हैं जिन्हें भगवान के चरणों में समर्पित करना चाहिए। ऐसे पुष्पों में रायचपा, केवडा, मरुवा, जुही, कुंद, मचकुद आदि के नाम गिनाये हैं। कवि ने लिखा है कि जब मालिन इन पुष्पों की माला गूथ कर लाती है तो मन से बड़ी प्रसन्नता होती है। उस माला को भगवान के चरणों में समर्पित कर फिर पांच कलशों से भगवान शान्तिनाथ का अभिषेक किया जाना चाहिए। अन्त में कवि ने भगवान शान्तिनाथ की स्तुति भी की है—

मुकति दाता नयणि दीठा, रोगु सोगु निकदणो।

अवतारु अचला देवि कुक्षिहि, राइ विससेण नदणो।

जगदीस तू सुणु भणइ वृचा जनम दुखु दालिद हरो।

सिरि सति जिणवर देउ तूठा थानु गडि हथिनापुरी।

१२. गीत—रग हो रग हो रगु करि जिणवरु ध्याइयै।

प्रस्तुत गीत राग गौडी में निबद्ध है जिसके ४ अन्तरे हैं। कवि ने इस गीत में मानव से जिनदेव के रग में रगे जाने का उपदेश दिया है। क्योंकि उन्होंने आठ कर्मों पर तथा पचेन्द्रियों के विषयों पर विजय प्राप्त कर ली है इसलिए झूठ एवं लालच

६. टडाणा गीत

कविवर वृचराज ने एक और रूपक काव्य लिखे हैं, सवादात्मक काव्य लिखे हैं, तो दूसरी ओर छोटे-छोटे गीत भी निबद्ध किये हैं। उन्होंने सदैव जनरुचि का ध्यान रखा और अपने पाठकों को अधिक से अधिक आध्यात्मिक खुराक देने का प्रयास किया है। टडाणा गीत उसी धारा का एक गीत है जिसमें कवि ने ससार के स्वरूप का चित्रण किया है। गीत का टडाणा शब्द टांडे का वाचक है। वनजारे वेलो के समूह पर वस्तुओं को लाद कर ले जाते हैं उसे टांडा कहा जाता है। साथ ही में ससार के दुखों से कैसे मुक्ति मिले यह भी बताने का प्रयास किया है।

कवि ने गीत प्रारम्भ करते हुए लिखा है कि यह ससार ही टडाणा है जो दुखों का भण्डार है लेकिन पता नहीं यह जीव उसके किस गुण पर लुब्ध हो रहा है। यह जगत् उसे अनादि काल से ठग रहा है। फिर भी वह उस पर विश्वास करता है। इसलिए वह कुमार्ग में पड़कर मिथ्यात्व का सेवन करता रहता है और जिनराज की आज्ञा के अनुसार नहीं चलता है। दूसरे जीवों को सत्ता कर पाप कमाता है और उसका फल तो नरक गति का बन्व ही तो है।

गीत में कवि ने इस मानव को यह भी चेतावनी दी है कि उसने न ब्रतो का पालन किया है और न कोई सयम धारण किया है। यही नहीं वह न काम पर भी विजय प्राप्त करने में सफल हो सका है। मानव का कुटुम्ब तो उस वृक्ष के समान है जिस पर रात्रि को पक्षी आकर बैठ जाते हैं और प्रातः काल होते ही उड़ कर चले जाते हैं। यह मानव नर के समान अपने कितने ही नाम रख लेता है।

कवि आगे कहता है कि यह मानव क्रोध, मान, माया और लोभ के बशीभूत होकर जगत् में यो ही भ्रमण करता रहता है। जब वृद्धावस्था आती है तो सब साथी यहाँ तक कि जवानी भी साथ छोड़ कर चली जाती है। कवि ने अन्त में यही कामना की है कि तू जब अन्तरदृष्टि होकर आत्मध्यान करेगा तब सहज सुख की प्राप्ति होगी।

सुद्ध सरूप सहज लिव नितिदिन भावहु अन्तर भाणवें ।

जपति वृचा जिम तुम पावहु वद्धित सुख निरवाणावै ।

इस गीत में कवि ने अपने नामोल्लेख के अतिरिक्त रचना काल एवं रचना स्थान नहीं दिया है।

७. भुवन कीर्ति गीत

वृचराज की भुवनकीर्ति गीत एक ऐतिहासिक कृति है। इसमें भट्टारक

भुवनकीर्ति की ५०
द्वितीया भट्टारक कवि
भुवनकीर्ति करने में
पञ्चाशत् वर्षों के बाद
वृचराज के आश्रय
मान्य होता है कि
द्वितीय भाग में भी
माना है। उनके
की विवेकताओं की
सूर्य के समान तन्मयों
वालों में होना निश्चय
तथा २२ पंक्तियों
पातन करने हैं। उन्हें
शत्रु मित्र समान है।
है। भुवनकीर्ति के ५०
पाती तथा भन्दिर में ५

वृचराज ने
पता चलता है कि वे
चारित्र्य पालन करते हैं
कोई उल्लेख नहीं है
के नाम की उल्लेख
माना है। रत्नकीर्ति
से १५५१ तक का रहा

८. नेमि गीत

वृचराज ने अपने
यह भी अपभ्रंश प्रभाव
पाण्डुलिपि दि० केन अ०

लघु गीतों का

कविवर वृचराज
रचनाओं द्वारा अपने

भुवनकीर्ति की यशोगाथा गायी गयी है। भुवनकीर्ति सकलकीर्ति के शिष्य थे जिनका भट्टारक काल सवत् १४६६ से सवत् १५३० तक का माना जाता है। भुवनकीर्ति अपने समय के बड़े भारी यशस्वी भट्टारक थे। भ० सकल कीर्ति के पश्चात् इन्होंने देश में भट्टारक परम्परा की गहरी व मजबूत नींव जमा दी थी। वूचराज जैसे आध्यात्मिक कवि ने भुवनकीर्ति की जिन शब्दों में प्रशंसा की है उससे मालूम होता है कि उनकी कीर्ति चारों ओर फैल चुकी थी। कवि ने भुवनकीर्ति के दर्शन मात्र से ही सासारिक दुखों से मुक्ति एवं नव निधि को प्राप्त करने का निमित्त माना है। उनके चरणों में चन्दन व केशर लगाने के लिए कहा है। भुवनकीर्ति की विशेषताओं को लिखते हुए कवि ने उन्हें तेरह प्रकार के चारित्र्य से विभूषित सूर्य के समान तपस्वी तथा सर्वज्ञ भगवान् द्वारा प्रतिपादित धर्म का बखान करने वालों में होना लिखा है। वे पट् द्रव्य पचास्ति काय तत्त्वों पर प्रकाश डालते हैं तथा २२ परिपद्दों को सहन करते हैं। भ० भुवनकीर्ति २८ मूलगुणों का पालन करते हैं। उन्होंने जीवन में दश धर्मों को धारण कर रखा है। जिनके लिए शत्रु मित्र समान हैं। तथा मिथ्यात्व का खण्डन करने जैन धर्म का प्रतिपादन करते हैं। भुवनकीर्ति के नगर प्रवेश पर अनेक उत्सव आयोजित होते थे, कामनियाँ गीत गाती तथा मन्दिर में पूजा पाठ करती थी।

वूचराज ने भट्टारक के स्थान पर भुवन कीर्ति को आचार्य लिखा है इससे पता चलता है कि वे भट्टारक होते हुए भी नग्न रहते थे और आचार्यों के समान चारित्र्य पालन करते थे। लेकिन वूचराज की इनकी भेंट कब हुई हुई इसका उन्होंने कोई उल्लेख नहीं किया। इसके अतिरिक्त इसी गीत में उन्होंने भट्टारक रत्नकीर्ति के नाम का उल्लेख किया है और अपने आपको रत्नकीर्ति के पट्ट से सम्बन्धित माना है। रत्नकीर्ति भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य थे जिनका भट्टारक काल सवत् १५७१ से १५८१ तक का रहा है।

८. नेमि गीत

वूचराज ने अपने लघु नाम वल्हण से एक नेमीश्वर गीत की रचना की थी। यह भी अपभ्रंश प्रभावित रचना है जिसमें १५ पद्य हैं। सवत् १६५० में लिपिबद्ध पाण्डुलिपि दि० जैन अ० क्षेत्र श्री महावीर जी के शास्त्र भण्डार में सग्रहीत थी।

लघु गीतों का निर्माण

कविवर वूचराज ने एक और मयराजुज्झ एव चेतन पुद्गल धमाल जैसी रचनाओं द्वारा अपने पाठकों को आध्यात्मिक सन्देश दिया तो वहाँ नेमीश्वर

मे नहीं फसकर जिनेन्द्र देव का ध्यान करना चाहिए। इसमें कवि ने अपना नाम वूचराज के स्थान पर 'वल्ह' दिया है।

१३. गीत—(न जाणी तिसु वेल कौ वे चेतनु रह्या लभाई वे लाल)

इस गीत की राग दीपु है। यह प्राणी किस कारण ससार में फंसा हुआ है। इसका स्वयं चेतन को भी आश्चर्य होता है। इस जीव को कितनी ही बार शिक्षा दी जाय पर यह कभी मानता ही नहीं। अब तक वह न जाने कितनी बार शिक्षाएँ ले चुका है लेकिन उन्हें वह तत्काल भूल जाता है। यौवनावस्था में स्त्री सुखों में फस जाता है तथा साथ ही मरना साथ ही जीना इस चाह में फसा रहता है। अन्त में कवि कहता है कि इस मानव को इस माया जाल के सागर में से कैसे निकाला जावे यह सोचना चाहिए।

१४. गीत—(वाले वलि वेहु मावे मनु माया धुलि रासावे।)

वाले वलि वेहु मावे रहइ आठ मादि मात्तावे ॥

प्रस्तुत गीत सूहड राग में निबद्ध है। इसमें ४ अन्तरे हैं। यह भी उपदेशात्मक गीत है जिसमें ससार का स्वरूप बताया गया है। पाचो इन्द्रियो द्वारा ठगा जाने पर और चारो गतियों में फिरने पर भी यह मानव जरा भी नहीं सम्भलता और अन्त में यो ही चला जाता है।

१५. गीत—(ए मेरे अंगणे वाच वावा सोचवे को वल कलि यावा।)

जिनेन्द्र की अष्टविध पूजा से भव के दुख दूर हो जाते हैं। इसी भक्ति भावना के साथ इस गीत की रचना की गयी है। यह राग विहागडा में निबद्ध है। जिसमें ४ अन्तरे हैं। प्रत्येक अन्तरा में ६ पक्तियाँ हैं।

१६. गीत—(संजमि प्रोहणि ना चडे भए अनत सैसारि।)

यह गीत आसावरी राग में है। प्रथम दोहा है। इस गीत में लिखा है कि मयम रूपी रथ नहीं चढ़ने के कारण अनन्त ससार में घूमना पड रहा है। यह प्राणी इस ससार में घूमते-घूमते थक गया है। किन्तु न धर्म सेवन किया और न सम्यक्त्व की आराधना की। नरकों की घोर यातना सही, वहा शीत एव उष्ण की वाधा सही, कुगुरु एव कुदेव की सेवा की लेकिन सम्यक्त्व भाव पैदा नहीं हुआ। इसलिए कवि जिनेन्द्र देव में प्रार्थना करता है कि उनके दर्शन से ही उसे सम्यक् मार्ग मिल जावे यही उसकी हार्दिक इच्छा है।

१७. गीत—(नित नित नवली देहडी नित नित अवइ कम्मु।)

प्रस्तुत गीत
बार बार मनुष्य
जब तक धर्म नहीं
तक उसे सम्भलना

राज्य
शुभ एवं अशुभ
इसलिए अब न
जिस प्रकार संवद
करना चाहिए।

प्रस्तुत गीत
१७ में संग्रहीत है

१८. पद—ए
ए

प्रस्तुत पद
है। महावीर के ५५
दर्शन मात्र से जीवन
मालाकार भगवान के
उनके चरणों में लाना

प्रस्तुत पद वू
५७-५८ पृष्ठ पर लि।

१९. धम्मो दुग्गय
जो भास्यो नि

भगवान १९वीं
महालोकेश्वर का देने वा
ही भाव उक्त कुछ धर्मों
स्वयं अनपट सा मालूम
बभी तक अज्ञात था इस

प्रस्तुत पद दूसरी
लिपिबद्ध है।

प्रस्तुत गीत मे भी ४ अन्तरे हैं । गीत मे कवि ने कहा है कि जीव को न तो बार-बार मनुष्य जीवन मिलता है और न अपनी इच्छानुसार भोग मिलते हैं इसलिए जब तक यौवनावस्था है वृद्धावस्था नहीं आती है, देह को रोग नहीं सताते है तब तक उसे सम्भल जाना चाहिए ।

राजद्वार पर लगी हुई झालरी रात्रि दिन यही शब्द सुनाती रहती है कि शुभ एव अशुभ जैसे भी दिन इस मानव के निकल जाते है वे फिर कभी नहीं आते । इसलिए अब किञ्चित भी विलम्ब नहीं करके जीवन को सयमित बना लेना चाहिए । जिस प्रकार सर्वज्ञ देव ने कहा है उसी प्रकार हमें जीवन मे उत्तम धर्म का पालन करना चाहिए ।

प्रस्तुत गीत शास्त्र भण्डार मन्दिर वधीचन्द जी, जयपुर के गुटका सख्या ६७१ मे सग्रहीत है ।

१८. पद—ए मनुषि लियडा कवल विगस्सेवा ।

ए जिणु देखीयडा पाप पणस्सेवा ॥

प्रस्तुत पद मे भगवान महावीर के आगमन पर अपार हर्ष व्यक्त किया गया है । महावीर के पधारने से चारो ओर प्रसन्नता का वातावरण छा जाता है । उनके दर्शन मात्र से जीवन सफल हो जाता है तथा धर्म की ओर मन लगने लगता है । मालाकार भगवान के चरणो मे विभिन्न पुष्पो से गुथी हुई माला अर्पण करता है । उनके चरणो मे ध्यान ही मानव को जन्म मरण के बन्धनो से छुडाने वाला है ।

प्रस्तुत पद वूंदी के नागदी मन्दिर के शास्त्र भण्डार मे सग्रहीत गुटके के ५७—५८ पृष्ठ पर लिपिवद्ध है ।

१९. धम्मो दुग्गय हरणो करणो सह धम्मु मगल मूल ।

जो भास्यो जिण वीरो, सो धम्मो नरह पालेहु ॥१॥

भगवान महावीर द्वारा प्रतिपादित धर्म दुर्गति को हरण करने वाला तथा मगलीक फल का देने वाला है इसलिए मानव को उसी धर्म का पालन करना चाहिए ये ही भाव उक्त कुछ छन्दो मे निबद्ध है । सभी छन्द अशुद्ध लिखे हुए है तथा लिपिकार स्वयं अनपढ़ सा मालूम देता है । फिर ये सभी छन्द तथा १८ वा सख्या वाला पद अभी तक अज्ञात था इसलिए इसका पाठ भी यहाँ दिया जा रहा है ।

प्रस्तुत पद वूंदी के नागदी मन्दिर के शास्त्र भण्डार मे सग्रहीत गुटके मे लिपिवद्ध है ।

विषय प्रतिपादन

वूचराज जैन सन्त थे इसलिए उनके जीवन के दो ही उद्देश्य थे । प्रथम अपना आत्म विकास द्वितीय अपने भक्तों को सही मार्ग का निर्देशन । वे स्वयं जिन-धर्म के अनुयायी थे इसलिए उन्होंने पहिले अपने जीवन को सुधारा फिर जनता को काव्यों के माध्यम से तथा उपदेशों से बुराईयों से बचने का उपदेश दिया । उनके समय में देश की राजनीति अस्थिर थी । हिन्दुओं एवं जैनो पर भीषण अत्याचार होते थे । यहाँ के निवासियों को ठेस पहुँचाना मुस्लिम शासकों का प्रमुख काम था । तत्कालीन मुस्लिम शासक विषयान्व थे । उन्हीं के समान यहाँ के राजपूत शासक भी हो गये थे । महाराजा पृथ्वीराज की वासना पूर्ति के लिए इस देश को गुलाम बनना पड़ा । मुहम्मद खिलजी ने अपनी वासना पूर्ति के लिए लाखों निरपराधियों का सहार किया ।

कविवर वूचराज ने ब्रह्मचारी का पद ग्रहण करके सबसे पहले काम वामना पर विजय प्राप्त की तथा साधु वेष धारण कर ब्रह्मचारी का जीवन बिताने लगे । काम से अपने आप का पिण्ड छुड़ाया । इसलिए सर्वप्रथम कवि ने 'मयराजुज्झ' नामक एक रूपक काव्य लिख कर तत्कालीन वासनामय वातावरण के विरुद्ध अपनी लेखनी उठायी । यद्यपि उनके काव्य में कहीं किसी शासक अथवा उनकी वासना विषयक कमजोरियों का नामोल्लेख नहीं है । लेकिन कृति तत्कालीन सामाजिक दुर्बलताओं के लिए एक खुली पुस्तक है । १६ वीं शताब्दी अथवा इसके पूर्व नारियों को लेकर जो युद्ध होते थे वे सब देश एवं समाज के लिए कलक थे । इनसे नारी समाज का मनोबल तो गिर ही चुका था उनमें अशिक्षा एवं पर्दा प्रथा ने भी घर कर लिया था । काम वासना से अन्धा पुरुष समाज अपना विवेक खो बैठा था । और पशु के समान आचरण करने लगा था । कवि ने 'मदन युद्ध' रूपक काव्य में काम वासना पूर्ति के लिए जिन-जिन बुराईयों को अपनाता पड़ता है उनका बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है ।

कवि ने अपनी दूसरी कृति सन्तोपजयतिलकु में 'लोभ' रूपी बुराई पर करारी चोट की है । इस पूरे रूपक काव्य में लोभ के साथ-साथ अन्य कौन-कौन सी बुराई घर कर जाती है उनका विस्तृत वर्णन किया है । लोभ पर विजय पाना सरल काम नहीं है । बड़े-बड़े राजा महाराजा साधु महात्मा भी लोभ के चंगुल में फसे रहते हैं इसलिए कवि ने कहा है—

दुसठ लोभु काया नढ अतरि, रयणि दिवस सतवड निरतरि ।
करइ दीठु अप्पणु बलु मडड, लज्या न्यातु मीलु कुल खडइ ॥

लोभ ११

है । लोभ ब्रह्मना
भूठ उसका प्रव,
एव कुशीन दसरे
विषय उसके बाँटे
पुत्र है । अठारह
चारित्र, वैराग्य,
है । सन्तोप राजा
है तथा सम्यक्त्व
ही मानों चर दो

कवि ने २

श्री नीति है नैति-
एवं कट समी ५
दिया है । रण भूमि
एक दूसरे को ५
भूमि का अन्ध न
विवाद में लोभ
अमात्य एवं धेनानि
से घमासान युद्ध है
में एक दूसरे पर ५
कवि को काव्य प्रति-
सन्तोप ने उस पर ५
प्राप्त की । लोभ ने
उसका जवाब सदैव
शानों में भयानक युद्ध

इस प्रकार

आचरण और मित्र
सफल हो सता है कि ५
स्विलाई देती हो ५
को । और वही स्थायी

कवि को इस २

लोभ पर विजय प्राप्त किये बिना चतुर्गति में लगातार भ्रमण करना पड़ता है। लोभ अकेला नहीं है उसका पूरा परिवार है। राग एवं द्वेष इसके दो पुत्र हैं। भूठ उसका प्रधान अमात्य है क्रोध और लोभ उसके सेनापति हैं। माया, कुव्यसन एवं कुशील उसके अग्र रक्षक हैं। कपट उसके ध्वज का निशान है तथा इन्द्रियो के विषय उसके घोड़े हैं। दूषण और सन्तोष राजा के समाधि नारी हैं तथा सवर पुत्र है। अठारह हजार शील के भेद उसके सिपाही हैं। सुधर्म, सम्यक्त्व, ज्ञान एवं चारित्र्य, वैराग्य, तप एवं कर्षणा, क्षमा, सयम, महाव्रत ये सभी सन्तोष के अग्र रक्षक हैं। सन्तोष राजा है। वह रत्नमय हाथी पर सवार है। हाथ में विवेक की तलवार है तथा सम्यक्त्व का छत्र सिर पर रखा हुआ है। दोनों ओर पद्म एवं शुक्ल लेश्या ही मानो चवर ढोल रही हैं।

कवि ने इस प्रकार दोनों ओर की सेना में घमासान युद्ध कराया है। एक ओर नीति है नैतिकता है तथा सम्यक् आचरण है दूसरी ओर लोभ है, भूठ है, माया एवं कपट सभी अनैतिक। सन्तोष और लोभ के मध्य कवि ने अच्छा युद्ध करा दिया है। रण भूमि में उतरते ही दोनों नायक प्रतिनायक में वाद-विवाद तथा एक दूसरे को चैलेंज देते हैं जिससे पता चलता है कि स्वयं कवि को युद्ध भूमि का अच्छा ज्ञान था चाहे स्वयं ने कभी युद्ध नहीं लड़ा हो। लेकिन जब वाद-विवाद में लोभ सन्तोष पर विजय प्राप्त नहीं पा सका तो उसने तत्काल ही अपने अमात्य एवं सेनापति को युद्ध प्रारम्भ करने के आदेश दिये। इसके बाद दोनों ओर से घमासान युद्ध होता है। जो अत्यधिक रोमांचक एवं वीर रसात्मक है। युद्ध भूमि में एक दूसरे पर घात प्रतिघात तथा जय पराजय का जो वर्णन किया गया है उसमें कवि की काव्य प्रतिभा का पता चलता है। लोभ ने जब भूठ का शस्त्र फेंका तो सन्तोष ने उस पर सत्य के शस्त्र से वार किया। और उसे परास्त करने में सफलता प्राप्त की। लोभ ने तत्काल मान को रण में लड़ने के लिए भेज दिया। सन्तोष ने उसका जवाब मार्दव से दिया। साथ ही महाव्रतो को भी रणभूमि में भेज दिया। दोनों में भयानक युद्ध होता है।

इस प्रकार कवि सत्य-असत्य के मध्य, मान और मार्दव तथा सम्यक् आचरण और मिथ्या-आचरण के मध्य युद्ध करा कर जगत को यह दिखाने में सफल हो सका है कि चाहे प्रारम्भ में असत्य एवं मिथ्याचरण की कितनी ही विजय दिखलाई देती हो लेकिन अन्त में विजय होती है सन्तोष, सम्यक् आचरण एवं मार्दव की। और वही स्थायी विजय होती है।

कवि की इस कृति में यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि मनुष्यत्व प्राप्त

करने के लिए विवेक से काम लिया जाना चाहिए। एक और मोह है जिसने अपने माया जाल से सारे जगत को फसा रखा है और जो कोई इससे टक्कर लेना चाहता है उसे किसी न किसी की सहायता से वह गिरा देता है। वह नहीं चाहता कि मानव गुणों से पूर्ण रहे। सम्यक्त्वी हो और व्रतों के धारक हो। विवेक का वह महान शत्रु है।

सत् असत् की यह लड़ाई यद्यपि आज की नहीं किन्तु युगों से चली आ रही है। कवि ने इस लोभ रूपी वुगई से बचने के लिए जो उपाय बतलाये हैं वे ठोस प्रमाण पर आधारित हैं।

कवि की 'चेतन पुद्गल धमाल' तीसरी बड़ी रचना है। चेतन (जीव) और पुद्गल (जड़) का सम्बन्ध अनादि काल से चला आ रहा है। जब तक यह चेतन बन्धन मुक्त नहीं हो जाता, अष्ट कर्मों से नहीं छूट जाता तथा मुक्ति पुरी का स्वामी नहीं बन जाता तब तक दोनों इसी प्रकार एक दूसरे से बंधे रहेंगे। कवि ने इसमें स्वतन्त्रता पूर्वक अपने विचारों को प्रस्तुत किया है। दोनों में (चेतन, पुद्गल) वाद-विवाद होता है एक दूसरे की ओर से वादी प्रतिवादी बन कर कमियों एवं दोषों को प्रस्तुत किया जाता है। सांसारिक बन्धन के लिए जब चेतन पुद्गल को उत्तरदायी ठहराता है। तो जड़ बन्धनों का उत्तरदायित्व चेतन पर डालकर दूर हो जाता है। पूरा वर्णन सजीव है। सूक्ष्मरूप से युक्त है तथा आध्यात्मिकता से ओतप्रोत है। कवि ने पूरे प्रसंग को सरल भाषा में प्रस्तुत किया है जिससे प्रत्येक पाठक उसके भावों को समझ सके। आत्मा को सचेत रहने तथा पुद्गल द्रव्यों के सेवन से दूर रहने पर कवि ने सुन्दर प्रकाश डाला है।

कवीर ने माया को जिस रूप में प्रस्तुत किया है वूचराज ने वैसा ही वर्णन पुद्गल का किया है। कवीर ने "माया, मोहनी जैसी मीठी खाड़" कह कर माया की भर्त्सना की है। तो वूचराज ने पुद्गल पर विश्वास करने से जो कलक लगता है उसकी पत्तियाँ निम्न प्रकार हैं—

इस जड़ तणा विसासु करि, जो मन भया निसकु।

काले पापि बडट्टि यह, निश्चै चडइ कलंकु ॥४३॥

लेकिन जट तो शरीर भी है जिसमें यह चेतन निवास करता है। यदि शरीर नहीं हो तो चेतन कहाँ रहेगा। दोनों का आधार आधेय का सम्बन्ध है। उत्तर प्रत्युत्तर देने, एक दूसरे पर दोषारोपण करने तथा कहावतों के माध्यम से अपने मन्त्रों को प्रभावक रीति से प्रस्तुत करने में कवि ने बड़ी शालीनता में काव्य रचना की है। वाद-विवाद में कवि ने जड़ की भी रक्षा की है। चेतन पर दोषारोपण

करने में उसने ज
वे हैं यौवन, लक्ष्मी
है। लेकिन साक्षात्
ग्रहण ही मोक्ष का

वूचराज

'वारहमासा' नाम
परिचय दिया है।

इनके माध्यम से

दशा का वर्णन

आ गया है। १।३

आपाद मास तक

रहता है तथा उसे

है। वह अपनी वि

ह्वे रहते हैं उन्हें

क्यों लौटते। ५।५

समय में आती।

स्वप्न लिये थे। ६

में इसी सब का तो

से पानी बरसाने को

आने जाने का मार्ग

खिल उठते हैं ऐसे

से आसुओं की धारा

के एक एक दिन ॥१॥

उसका रोना, प्रतीक्षा

फिर भी नहीं लौटते

रचनाओं में पात्रों के

कवि ने उक्त

हैं जो विभिन्न रागों में

पाठकों को प्रेरणा दी

१ काया को निदा

जिउ जिउ भी

करने में उसने जरा भी सकोच नहीं किया है।^१ कवि ने चार सुख गिनाये हैं और वे हैं यौवन, लक्ष्मी, स्वस्थ शरीर एवं शीलवती नारी। जहाँ ये चारो हैं वही स्वर्ग है। लेकिन सासारिक सुख तो नश्वर है जो दिन दिन घटते रहते हैं अतः समय ग्रहण ही मोक्ष का एक मात्र उपाय है।

बूचराज ने केवल आध्यात्मिक तथा उपदेशात्मक काव्य ही नहीं लिखे किन्तु 'वारहमासा' 'नेमिनाथ वसन्त' जैसी रचनाएँ लिखकर अपनी ऋगार प्रियता का भी परिचय दिया है। यद्यपि इन काव्यों के लिखने का उद्देश्य भी वैराग्यात्मक है किन्तु इनके माध्यम से षड् ऋतुओं की प्राकृतिक छटा का तथा राजुल की विरहात्मक दशा का वर्णन स्वतः ही हो गया है और इससे काव्यों के विषयो में कुछ परिवर्तन आ गया है। राजुल नेमिनाथ के आने की प्रतीक्षा करती है। सावन मास से लेकर आषाढ मास तक १२ महिने एक एक करके निकल जाते हैं। राजुल का विरह बढ़ता रहता है तथा उसे किसी भी महिने में नेमिनाथ के अभाव में शान्ति नहीं मिलती है। वह अपनी विरह वेदना सह-सहती थक जाती है। नेमिनाथ अपने वैराग्य में डूबे रहते हैं उन्हें राजुल की चिन्ता कहीं। यदि चिन्ता होनी तो तोरण द्वार से ही क्यों लौटते। घरबार छोड़कर दीक्षा नहीं लेते। लेकिन राजुल को ऐसी बात कैसे समझ में आती। उसने यौवन में प्रवेश लिया था विवाह के पूर्व कितने ही स्वर्णिम स्वप्न लिये थे। इसलिए उनको वह टूटता हुआ कैसे देख सकती थी। बारहमासा में इसी सब का तो वर्णन किया हुआ है। सावन में विजली चमकती है, मोर मेघ से पानी बरसाने को रट लगाते हैं, भाद्रपद में चारो ओर जल भर जाता है और आने जाने का मार्ग भी नष्ट हो जाता है, इसी तरह आसोज में निर्मल जल में कमल खिल उठते हैं ऐसे समय में राजुल को अकेलापन खाने को दौड़ता है, उसकी आँखों से आसुओं की धारा रुकती नहीं। इसी प्रकार राजुल नेमि के विरह में बारह महिने के एक एक दिन गिनकर निकालती है उनकी प्रतीक्षा करती रहती है। लेकिन उसका रोना, प्रतीक्षा करना, आँहें भरना, सभी व्यर्थ जाते हैं। क्योंकि नेमिनाथ फिर भी नहीं लौटते और न कुछ सदेशा ही भेजते हैं। कवि ने इस प्रकार इन रचनाओं में पात्रों के आत्म-भावों को उडेल कर ही रख दिया है।

कवि ने उक्त रचनाओं के अतिरिक्त पदों के रूप में छोटे-छोटे गीत भी लिखे हैं जो विभिन्न रागों में निबद्ध हैं। सभी पदों में अर्हत भगवान की भक्ति के लिए पाठकों को प्रेरणा दी गई है साथ ही वे वस्तु तत्त्व का भी वर्णन किया गया है।

१ काया की निंदा कई आपु न देखई जोड़।

जिउं जिउ भोजइ कावली तिउ तिउ भारी होई ॥४१॥

इस जीव को फिर चतुर्गति में भ्रमण नहीं करना पड़े इसलिए अरिहन्त भगवान की भक्ति में मन लगाना चाहिए। ऐसे उपदेशात्मक पदों में मनुष्य का अथवा इस जीव का यथार्थ चित्रण प्रस्तुत किया है। कवि को बड़ी चिन्ता है कि यह जीवात्मा पता नहीं किस वेला से जगत पर लुभा रहा है। जिसको भी आत्मा में लगन लग जाती है तो उसे कष्टों का भान नहीं होता।

सयम जीवन के लिए आवश्यक है। जो व्यक्ति सयम रूपी नाव पर नहीं चढ़ता है वह अनन्त ससार में डुलता रहता है। इसलिए एक पद में “सजमि प्रोहरि ना चढै भए अनन्त सैसारि” के रूप में प्रस्तुत किया है। सभी गीतों में इस जीव को विषय रूपी कलापो से सावधान किया है तथा उसे मोक्ष मार्ग पर चलने की प्रेरणा दी है। क्योंकि स्वयं कवि भी उसी मार्ग का पथिक बन गये थे तथा रात्रि दिन आत्म साधना में ही लगे रहते थे।

इस प्रकार कवि ने अपनी कृतियों में पूर्णतः आध्यात्मिक विषय का प्रतिपादन किया है जिसको पढ़कर प्रत्येक पाठक बुराई से बचने का प्रयत्न कर सकता है तथा अपने आत्मा विकास की ओर आगे बढ़ सकता है।

भाषा

कविवर वूचराज की कृतियों की भाषा के सम्बन्ध में इतना ही लिखना पर्याप्त होगा कि वूचराज जन कवि थे। इसलिए जनता की भाषा में ही उन्हें काव्य लिखना अच्छा लगता था। उनके काव्यों की भाषा एक सी नहीं रही। प्रारम्भ में उन्होंने मयणजुझ लिखा जो अपभ्रंश से प्रभावित कृति है। इसकी भाषा को हम डिगल राजस्थानी के निकट पाते हैं। जिसमें प्रत्येक शब्द का बड़े जोश के साथ प्रयोग किया गया है जिसका उद्देश्य अपने वर्णन में जीवन डालना मात्र माना जा सकता है। मैं मयणजुझ की भाषा को राजस्थानी डिगल का ही एक रूप कहना चाहूँगा। जिसमें जननी को जणणी (२), मव्य को मज्झि (७), पुत्र को पुत्त (१०) के रूप में शब्दों का प्रयोग हुआ है। यही नहीं राजस्थानी शब्दों का जैसे पूछण लागा (२२), भाग्या (५८), वीडउ (३५) का भी प्रयोग कवि को रुचिकर लगा है। कवि उस समय सम्भवतः डूँडाड प्रदेश के किसी नगर में थे इसलिए उसमें उर्दू शब्द जो उस समय बोलचाल की भाषा के शब्द बन गये थे, आ गये हैं। ऐसे शब्दों में तूतडि (३०), खवरि (३१), फीज (६५) जैसे शब्द उल्लेखनीय हैं।

इस समय अपभ्रंश का जन सामान्य पर सामान्य प्रभाव था। तथा अपभ्रंश की कृतियों का पठन पाठन खूब चलता था। इसलिए वूचराज ने भी अपनी

कृति में अपभ्रंश
निम्न प्रकार है

कवि ने उर्दू
किया है। इस दृष्टि
जैसे शब्दों का प्रयोग

यहाँ पर वूचराज
भाषा को अपन पूरा
किया लेकिन इसमें
चितन पुद्गल धमान
अधिक परिष्कृत भाषा
है। सवादात्मक दृष्टि
गूढ से गूढ बातों को
सुबोध रूप में विषय

कवि की तीन
जैसे अन्य गीतों की भाषा
पूर्वपिशा अधिक सरल
एक उदाहरण निम्न प्रकार

राज पुन
मुम लमु
आवइ न
मोहू स

कृति में अपभ्रंश शब्दों का खुलकर प्रयोग किया । ऐसे शब्दों के कुछ उदाहरण निम्न प्रकार हैं—

काव्य की भाषा	हिन्दी शब्द
रागण	ज्ञान
रिसहो	ऋषभ
तित्ययरु	तीर्थंकर
जम्मराण मरणा	जन्म मरण
घम्मु	घर्म
दुड्ड	दुष्ट
तिजच्च	तिर्यन्च
गव्वु	गर्व
गोइमु	गौतम

कवि ने कुछ शब्दों के आगे 'ति' लगाकर उनका क्रिया पद शब्दों में प्रयोग किया है । इस दृष्टि में हाकन्ति, हसति, कुकति, कुरलति, गायति, वजति (३४) जैसे शब्दों का प्रयोग उल्लेखनीय है ।

यहाँ पर यह कहना पर्याप्त होगा कि कवि ने प्रारम्भ में अपनी कृतियों की भाषा को अपने पूर्ववर्ती अपभ्रंश कवियों की भाषा के अनुकूल बनाने का प्रयास किया लेकिन इसमें उसने धीरे-धीरे परिवर्तन भी किया जिसे 'सन्तोष जयतिलकु' एवं 'चेतन पुद्गल घमाल' में देखा जा सकता है । 'चेतन पुद्गल घमाल' कवि की सबसे अधिक परिष्कृत भाषा में निबद्ध कृति है । जिसे कोई भी पाठक सरलता से समझ सकता है । सवादात्मक कृति के रूप में कवि ने बहुत ही सहज एवं बोलचाल के शब्दों में गूढ़ से गूढ़ बातों को रखने का प्रयास किया है । इसलिए उसमें कोमल, सरल एवं सुबोध रूप में विषय का प्रतिपादन हो सका है ।

कवि की तीन प्रमुख कृतियों के अतिरिक्त 'नेमिनाथ बसन्तु', 'टडाणा गीत' जैसे अन्य गीतों की भाषा भी राजस्थानी का ही एक रूप है । इन गीतों की भाषा पूर्वपिछा अधिक सरल है तथा शब्दों का सहज रूप में प्रयोग किया गया है । इसका एक उदाहरण निम्न प्रकार है—

राज दुवारह भल्लरी, अहि निसि सवद सुणावे ।
 सुभ असुभ दिनु जो घटइ, बहुडि न सो फिर आवइ ।
 आवइ न सो फिरि धाइ जो दिनु, आउ इणि परि छोज्जइ ।
 मोरहु सम्भाइकु व्रत सजम, खिरा विलव न कीजिए ।

पच परमेष्ठी सदा ममणउ हिसइ तिज्ज समिकितु धरड ।

खिणाखिण चितावइ चेत चेतन राज द्वारह भल्लरी ।

लेकिन जब कवि ने पजाव की ओर प्रस्थान किया तथा वहा कुछ समय रहने का अवसर मिला तो अपनी कृतियों को पजावी शैली में लिखने में वे पीछे नहीं रहे । इनके कुछ गीतों में पजावी पन देखा जा सकता है । शब्दों के आगे वे, वा, वो लगा कर उन्होंने अपने लघु गीतों में इनका प्रयोग किया है । ए सखी मेरा मणु चपलु दसै दिसे ध्यावै वेहा' इस पंक्ति में कवि ने 'वेहा' शब्द जोड़कर पंजाबीपने का उदाहरण प्रस्तुत किया है ।

इस प्रकार वूचराज यद्यपि शुद्धत राजस्थानी कवि है । उसके काव्यों की भाषा राजस्थानी है लेकिन फिर भी किसी कृति पर अपभ्रंश का प्रभाव है तो कोई पजावी शैली से प्रभावित है । किसी-किसी पद एवं गीत की भाषा भी दुरुह हो गयी है और उनमें सहजपना नहीं रहा है तथा वह सामान्य पाठक की समझ के बाहर हो गयी है ।

छन्द

कविवर वूचराज ने अपनी कृतियों में अनेक छन्दों का प्रयोग करके अपने छन्द-शास्त्र के गम्भीर ज्ञान को प्रस्तुत किया है । मयणजुझ में १५ प्रकार के छन्दों का तथा सन्तोष जयतिलकु में ११ प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया है । केवल एकमात्र चेतन पुद्गल घमाल ही ऐसी कृति है जो केवल दीपक छन्द एवं छप्पय छन्द में ही निबद्ध की गयी है । इसके अतिरिक्त बारहमासा राग वडहसु में तथा अन्य गीत राग घन्याश्री, गौडी, सूहड, बिहागडा एवं असावरी में निबद्ध किये गये हैं । वूचराज को दोहा, मडिल्ल, रड एवं षट्पदु छन्द अत्यधिक प्रिय हैं । वह दोहा को कभी दोहडा नाम देता है । कवि ने रासा छन्द के नाम से छन्द लिखा है जिसमें चार चरण हैं । तथा प्रत्येक चरण में १५ व १६ अक्षर हैं । मयणजुझ में ऐसे ८६ से ९२ तक के ४ पद्य हैं ।^१ अपभ्रंश के पद्धडिया छन्द का भी कवि ने प्रयोग किया है । लेकिन इसमें केवल ४ चरण हैं तथा प्रत्येक चरण में ११ अक्षर हैं ।^२

- १ करिवि पलाणउ मोहु भडु चल्लियउ ।
समूह भखज वाल वधूलउ भुल्लियउ ।
फुट्टिउ जलहर कु भ घाह तरुण दिव ।
ले आइ तह अगि घूषतिय रेंडतिय ॥८६॥

- २ तमकायउ तिनि भडु मोहु, जाइ, पुगु माया तह बुलाइ ॥
जब वैठे इनउ एक सतिय, कलिकालु कहइ जब जोडि हत्यु ॥

म. र.
मयणजुझ में
दि. ३। ३६
में मयणजुझ
छन्द है। ३। ३६
शैली में ही प्रयोग
की है।
३। ३६
३। ३६

पाण्डुनिधि ३। ३६
मयणजुझ
मयणजुझ में
१. माने राग
(महावीर -
गुप्ता ३० ४६
२. महावीर राग
३. माने राग
४. माने राग
कल प्रसिद्ध -
(गुप्ता ३० ४६)
५. माने राग
६. माने राग दि.
दीवान की भाषा।

रड छन्द मे भी कवि ने कितने ही पद्य लिखे है। यह वस्तुबंध छन्द के समान है और किसी-किसी पाण्डुलिपि मे तो रड के स्थान का वस्तुबंध नाम भी दिया है। इसी तरह मडिल्ल छन्द का भी पर्याप्त प्रयोग हुआ है। यह चौपई छन्द से मिलता जुलता छन्द है। रगिका छन्द मे आठ चरण होते है और यह सबसे बड़ा छन्द है। कविवर वूचराज ने इस छन्द का 'मयणजुज्झ' एवं 'सन्तोष जयनिलकु' इन दोनों मे ही प्रयोग किया है।

कवि ने मयणजुज्झ एवं अन्य कृतियों मे गाथा छन्द का भी खूब प्रयोग किया है। एक गाथा निम्न प्रकार है—

ए जित्ति चित्त खिल्लउ, आयउ आनदि घरह वद्वारे।
उट्टु उट्टु चचल वयणि, आरतउ वेगि उत्तारउ ॥५६॥

पाण्डुलिपि परिचय

मयणजुज्झ की राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारो मे निम्न पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध होती हैं

१	आमेर शास्त्र भण्डार, जयपुर (महावीर भवन के संग्रह मे) गुटका स० ४६ वेष्टन स० २८७	पत्र सख्या २४	लेखन काल —	पद्य सख्या १५६
२.	भट्टारकीय शास्त्र भण्डार, अजमेर	२०	संवत् १६१६	१५८
३	शास्त्र भण्डार दि० जैन ठोलियान, जयपुर	—	संवत् १७१२	१५८
४	शास्त्र भण्डार दि० जैन बड़ा मन्दिर, जयपुर (गुटका स० ५ वेष्टन स० २६६४)	४१	—	१५८
५	शास्त्र भण्डार नागदी मन्दिर, बू दी	२२	—	१४२
६.	शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर, दीवान जी कामा (भरतपुर)	—	—	—

लेकिन प्रस्तुत पुस्तक में दिया जाने वाला पाठ प्रथम, चतुर्थ एवं पचम पाण्डुलिपियों के आधार पर तैयार किया गया है। आमेर शास्त्र भण्डार वाली प्रति जीर्ण अवस्था में है। लेकिन उसके पाठ सबसे अधिक शुद्ध है। वृ दी वाली पाण्डुलिपि में ५२॥ पद्य एक लिपिकर्त्ता द्वारा तथा शेष पद्य दूसरे लिपिकार द्वारा लिखे हुए हैं। इसको पारा वाई द्वारा लिखवाया गया था। लिखने वाले देवपाल माली अलविरे का था। यहाँ क प्रति आमेर शास्त्र भण्डार वाली पाण्डुलिपि है। ख प्रति वृ दी के शास्त्र भण्डार की है। तथा ग प्रति से तात्पर्य शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर वडा तेरहपथी मन्दिर जयपुर से है।

□ □ □

मानसिक - १

१. २. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

१ बुधन (क प्रति)

मयराजुज्झ

मंगलाचरण—साटिकु

जो सब्बट्टविमाणहुति चविउ तइ णाण चित्तरे ।
 उवन्तो मरुदेवि कूखि रयणो, स्याग कुले मङ्गणो ।
 भुक्त भोव सिरज्ज देस विमल, पाली पवज्जा पुणो ।
 सपत्तो णिव्वाणि देउ रिसहो, काऊण तुव मंगल ॥१॥

जिण अरह वागवाणि, पणवउ सुहमति देहि जय जराणी ।
 वण्णोसु मयराजुज्झ, किव जित्तिउ श्रीय रिसहेस ॥२॥

रिसह जिणवरु पढम तित्थयरु,
 जिणधम्मह उद्धरणु, जुयलु^१ घम्मु सब्बै निवारणु ।
 नाभिराइ कुलि कवलु, सरवणु ससारह तारणु ।
 जो सुर इदहि वदियउ, सदा चलण सिरुधारि ।
 किउ किउ रतिपति जित्तिउ, ते गुण कहउ विथारि ॥३॥

सुणहु भवियण एहु परमत्थु,
 तजि चिता परकथा, इकु ध्यानु हुइ कन्नु दिज्जइ ।
 मनुषिल्लइ कव लाज्यउ, हुइ समाधियउ अमी उपज्जइ ।
 परचै जिन्ह चित्तु एहु रसु, घालइ कसमल खोइ ।
 पुनरपि तिन्ह ससार महि जम्मणु मरणु न होइ ॥४॥

सुणहि नही जूवइ जे रत्त,
 जे इत्तिय कामरस, बहु उपाय वधइ जि रत्तीय ।
 पर निदा पर कत्थ जिके, तियवरि उनमादि मत्तिय ।
 पडिय जि घोर समुद् महि, नहु आवहि सुभ ध्यान ।
 नौमा रसु बहु अमीय रस, इत्तहि न सुणही कान ॥५॥

दोहा

चेतन एव उसका परिवार—

पुण्व करम गहि वधिउ, सहइ सु-दुख सताउ ।
इसु काया गढ भित्तरइ, वसै सचेतन राउ ॥६॥

रड

राउ चेतन काउ गढ मज्झि,
तहु जाणइ सार किमु, मनु मत्री सपर बल बखानउ ।
परवत्ति निवत्ति दुइ तासुं तीय, ए प्रगट जाणउ ।
जाणउ निवत्ति विवेक सुत, परवत्तिहि भयो मोह ।
सो मल्लि बैठा रज्जू ले, करइ^१ कपटु सनेह नित दोहु ॥७॥

मडिल्ल

मोह धरहि माया पटरानी, करइ न सक अधिक सेवलाशिय ।
करि परपंचु जगतु फुसलावइ, तहि निवत्ति किं आदरु पावइ ॥८॥

दोहा

चलिय निवत्ति विवेकु ले, दीट्टे इसिय^२ आचार ।
मोह राउ तव गरजियउ, दल बल सयन विधार ॥९॥

गाथा

गढ^३ कनकपुरीय^४ नामो, राजा तह सत्तु करह थिर रज्जो ।
तह^५ ले पुत्त पहुँतिया, बहु आदरु पाइयो^६ तेण ॥१०॥
दीनी कन्या सत्त तिसु, सुमति सरस सुविमल ।
थप्पि रज्जि विवेकु थिर बालि गलइ गुणमाल ॥११॥

- १ कर कपटु नित दोहु (क प्रति)
- २ इसे (क प्रति)
३. चेतन की स्त्री निवृत्ति अपने विवेक सुत को लेकर कनकपुरी में पहुँच जाती है ।
- ४ पुण्यपुरी (ग प्रति)
५. तहा लोकत पहुँतइ (ख प्रति)
- ६ पाइउ (ख प्रति)

मोह द्वारा चार

५३

५४

५५

५६

५७

रंगपट्ट का वर्ण

५८

५९

६०

६१

६२

६३

६४

६५

६६

६७

- १ ख प्रति में १२
- २ शबर ग प्रति
- ३ रंगपट्ट
- ४ करि भरडे कउ
- ५ तिस ग प्रति

मोह द्वारा चार दूतों को बुलाना—

सालु विवेकह मोह मनि, सोवइ पान पसारि ।
येक दिवस इव सोचि करि, दूत बुलावइ चारि ॥१२॥

मडिल्ल

मोह^१ चारि तव दूत बुलाइय, सार लेण कु वेगि पठाइय ।
कण्डु कुसत्तु पापु वखाणउ, अरु^२ तहा दोहु चवथउ जाणउ ॥१३॥
खोजत खोजत देस सवाइय, पुन रंगपट्टण^३ तव आइय ।
करि^४ भरडइ को वेस पठाइय, धीरज कोतवाल तव दिहिय ॥१४॥

दोहा

रंगपट्टण का वर्णन—

धीरज देखि कुं दरसणीय, बहु ताडण तिन्ह दीय ।
पैसण मिले न नगर महि, ले करि भागे जीय ॥१५॥
तीनि गए तिहु बाहुडइ, कपटु कीयउ मनि चिट्ट ।
तित^५ सरवर तिय भरहि जल, जितुसर जाइ वड्ड ॥१६॥

रड

ज्ञान सरोवर ध्यानु तसु पालि, जलुवाणी विमलमइ ।
संघण वरपत व्रत वारह, थिर पखी जोग तिहा ।
नलनि मगर प्रतिमा इयारह, अठतीसउ रिधि तिहा ।
आणद कुं भ भरेहि, इक्क जीहते सुन्दरी बहु थुति जैन करेह ॥१७॥

दोहा

बहुती जैन पससना, करत सुणी इक नारि ।
कपट छल्यउ तव नगर कहु, रूप जतीकउ धारि ॥१८॥

- १ ख प्रति मे १३ से १६ तक के पद्य नहीं है ।
- २ अवरु ग प्रति
- ३ रंगपट्टन
- ४ करि भरडे कउ वेसु पइठे ग प्रति
- ५ तिस ग प्रति

मडिल्ल

नगरी माहि कपटु, सचरयउ ठाम ठाम सो देखत फिरयउ ।
 देखि विवेक सभा सुविचक्षण, देखि प्रजा वय सुभ लक्षण ॥१६॥
 देख्या न्याउ नीति मारग वहु, देख्या तह दुइ लोगु सुख सहु ।
 भेद छेदु सर्वाहि तिहा पायो, तव सु कपटु उठि पथिहि पायो ॥२०॥

कपट का वापिस अघर्मपुरी मे आना—

आइ अघम्मपुरी सुपहुत्तउ, जाइ जुहार मोहसिंह कित्तउ ।
 मोह बुलाइ वात तसु पुच्छइ, कहहु विवेकु कवणदुइ अच्छइ ॥२१॥

दोहा

पासि बुलायो कपटु तव, पूछण लागा वात ।
 कहा विवेक निर्वर्त्ति कहु, कहु तिन्ह की कुसलात ॥२२॥

कपट का उत्तर—

मोह सुणहु तुम्हि कानु घरि^१, कपटु पयासइ एउ ।
 जैसी देखी नयण मइ, तैसी वात कहेउ ॥२३॥

वस्तु बन्ध

घर्मपुरी का बर्णन—

वसइ पट्टणु पुन्नपुर नयर ।
 तहाँ राजा सत थिरु, तिनि विवेकु गढि सुथिरु थप्पिउ ।
 परणाई धीय तिनि, राजु देसु सवइ समप्पिउ ।
 दया घम्मु तहा पालीयइ, कीजइ पर उपगारु ।
 तह ठइ सुपनन दीसई, चोर अन्याई जारु ॥२४॥

दोहा

पवण छतीस्यु सुखस्यउ वसहि, करइ न को परतीति ।
 काचे कचन गलिय महि, पडे रहहि दिनु राति ॥२५॥
 तेरे गढ महि फोडि घर, चोर चरड ले जाहि ।
 पर तिण कोइण छीपई, उसकी आज्ञा माहि ॥२६॥
 तहा परपचु न दीसई, जह छै विसियन कोइ ।
 सभ सतोपी मेदनी दीठी मइ अवलोइ ॥२७॥

१. दे क प्रति

२ ग प्रति मे २८-२९ पद्य को केवल २८ वां पद्य ही माना है ।

मोह राना की घम

रोमु

घम

३

११-

झंझी

३१.

जव

जव

जव

जव

जव

जव

जव

जव

जव

जव

जव

जव

जव

जव

जव

जव

जव

जव

जव

जव

मडिल्ल

दीठा नयर फिरि विचारचउ पखि ।
 सुभ वाणी सुणीय सव्वह मुखि ।
 राउ नयर विषमउ दलु वलु अति ।
 इद नरिद करहि जिसु की थुति ॥२८॥
 सुणु सुणहो तूं मोह भुवपत्ति, मइं दीठा नयर तणी यह गति ।
 स्वामि विवेकु चडिउ अति चाडइ, तुम्ह ऊपरि गव्वइ दिउ हाडइ ॥२९॥

दोहा

जव पच्चारिउ कपटि तिनि, तव मनि मच्छर वाधु ।
 डालि चड्या जणु वानरा, चूतडि बीछ्ख खाधु ॥३०॥
 तव^१ अहकार कीयउ तह, लीयउ वेगि बुलाइ ।
 खबरि करहु सब सयण कहु, सभा जुडी जिउं आइ ॥३१॥

रड

मोह राजा की सभा—

रोसु आयउ साथि तिसु भूठ,
 अरु सोक सतापु तह, सकलपु विकलपु आयउ ।
 आवत्ति चिता सहितु, दुखु कलेसु कौ ध्यायउ ।
 कलहु अदेसा छदमु तह, समसर^२ वलगर जाइ ।
 असी राजा मोह की सभा जुडी सभ आइ ॥३२॥

दोहा

करिवि सभा तव मोह भड्ड, इव चित्तइ मन माहि ।
 जव लगु जीवइ विवेकु इहु^३, तव लगु सुख हम नाहि ॥३३॥

रड

तात मोहहि वयण सुणीयइ,
 सुत मनमथु उठियउ, सिरु निवाइ करि जोडि जपइ ।
 दावानलु जिउ जलिउ, थरहराइ करि कोउ कपिउ ।
 रहहिकि कुजर बापुडे, जितु वनि केहरि गधि ।
 आजु निवत्ति विवेक सुतु गहि ले आउ बधि ॥३४॥

१. तव अहकारन कीवु तिनि क प्रति
२. अवरु समसर सध्वलु गरजाये ग प्रति
३. दहु ग प्रति

दोहा

मदन का बीडा लेकर प्रस्थान—

मोह राउ तब हाथि करि, बीडउ अप्पइ अप्पु ।
कुमति कुबुद्धि कुसीप देड, चलायिउ कदप्पु ॥३५॥

गाथा

गुडिय मयण मय मत्त गज्जिउ, सज्जिउ दलु विपमु चहु पयरेण ।
हरि वमु ईसु भज्जिउ, जव वज्जिउ गहिर नीसाणु ॥३६॥

गोतिका छंद

वसन्त का आगमन—

वज्जिउ निसानु वसन्तु आयउ, छल्ल कु दसु खिल्लिय ।
सुगघ मलयापवण भुल्लिय, अब कोइल बुल्लिय ।
रुण भुणिय केवइ कलिय महुवर, सुतर पत्तिहि छाइय ।
गावन्ति गीय वजति वीणा, तरुणि पाइक आइय ॥३७॥

जिन्ह कु डिल वेस कलाव कु तिल, मग मोत्तिय धारिय ।
जिन्ह विणा भुवग रुलति चदनि गुंथि कुसम सवारियं ।
जिन्ह भवह धुराहर धरिय समुह नयण वारा चडाइयं ।
गावन्ति गीय वजन्ति वीणा तरुणि पाइक आइय ॥३८॥

जिन्ह तिलक म्रिगमय तिकख भल्लिय चीर धज फरकतियं ।
जिन्ह कनक कु डल कघ मनमघ मूढ पंडिव भुत्तिय ।
जिन्ह दन्त विज्जु चमकत लग्गहि कुको कोनद वाइय ।
गायन्ति गीत वजन्ति वीणा तरुणि पाइक आइय ॥३९॥

जिन्ह सिंहणि गिरिवर रोम वण घण, नखसि असिवर करट्टुए ।
इतु मग्गि चलतह समरि तसकर कहउ नर कित्तिय हए ।
वज्जति घणारउ खिद् नूपुर काछ कुसम वणाइय ।
गावन्ति गीय वजन्ति वीणा तरुणि पाइक आइय ॥४०॥

जिन्ह रागि कटि वधिय पटवर जिरह उर कचूक से ।
हाकति हसति कुकति कुरलति मूढ पट लहरी वसे ।
जे कुटिल बुधिहि हरहि परचितु चरत चेउन जाणीय ।
गायन्ति गीय वजन्ति वीणा तरुणि पाइक आइय ॥४१॥

कामदेव का ११५-

चडि

मुमदु-

भमर

सज्जि

केनि व

हुम्ह १५

जिनि नि

गोभी नय

धानिद ५१

हरि नियो

नाइया ५१

१. क प्रति में यह ५
२. ग प्रति में इसका
३. मलय-ग प्रति ।

देखतु दरसणु जिन्ह केरा रूप पहिला नासए ।
 तिन्ह साथि परसु करत खिणमहि तेउ तनहु परणासए ।
 मोहरणु करतह आउ छोजइ कहहु किमि सुखु पाइय ।
 गायन्ति गीय वजन्ति वीणा, तरुणि पाइक आइय ॥४२॥
 जे दव्वु देखत चित्त रजहि सील सत्तु गवावहि ।
 जे चहुंव गति महि अनत जम लगु बहुतु दुख सहावहि ।
 चिति अवरु चिताहि अवरु जपहि अवरु जुगपति आइय ।
 गायन्ति गीय वजन्ति वीणा तरुणि पाइक आइय ॥४३॥^१

रड^२

तरुण पय कडत मतीस
 मिथ्यातीय गय गुडिय विसन सत्त हय तेउ सज्जिय ।
 सुनाहु कुसील तिणि पापु कुत निसान वज्जिय ।
 छत्तु घरियउ परमादु सिरि चमर कषाय ढलति ।
 इव रतिपति सवूह करि चडिउ गहीर गाजति ॥४४॥

रंगिका

कामदेव का आक्रमण—

चडिउ गहीर गाजत घोरि मानइ न सक उरि ।
 सुभटु आपणु जोरि अतुल वले तिणि कुसम कोवडलीय ।
 भमर परा चकीय देखत तरुणि तिय कि कि न छले ।
 सज्जि आणिय कुत कृपाण साधिये पाचउ बारा ।
 फेरिये जगत आण वडिवि रणे, आइया आइया रे मदन राइ ॥
 दुसहु लगउ घाइ चलिय सूर पलाइ गह्वि तणो ॥४५॥
 जिणि मिलिउ^३ सकरु माणु, छोडियउ अतर ध्यानु ।
 गौरी सग हित प्राणु इव नडिर्य, जिन तपहु बिच टालि ।
 घालिउ माया जालि गहन रूपि निहालि फद पडिय ।
 हरि लियो मदन कसि सोलह सहस वसि रहिउ गूजरि रसि रयण दिणो ।
 आइया आइया रे मदनु राइ दुसहु लगौ धाइ
 चलिय सूर पलाइ गह्वितणो ॥४६॥

१. क प्रति मे यह पद्य तीन पाक्तियों का है ।

२. ग प्रति मे इसका नाम वस्तु बध दिया है ।

३. मल्यउ-ग प्रति ।

जमदगनि वे स्वामी तू टालिउ तिन्हा चित्तु, छोडि तपु गेहकिनु ।
 आपु खोइय, इहु विषप अधिकु व्यापउ अहिल्या टालीयउ आपु ।
 गोतमी दिय सरापु, भगउ इय जिन लकापति डिगाइ ।
 आणिय सीय चुराइ, घाल्या रावणु घाइ कइ जिणो ।
 अइया अइया रे मदन राइ चलिय सूर पलाइ गहिवि जिणो ॥४७॥

जिणि सन्यासी जतीय सार, जगम सिर जटा धार ।
 जागीय मडित छार घलिय रसे, जिन भरउ भगवसे ।
 विहडी लुंचित केस, काली पोस दरवेस कि कि नगसे ।
 जत्य राकस गधव गुरु, सुभट सबल नर पसुव पखिय घर कित्तिय थुणो ।
 अइया अइया रे मदन राइ दुसहु लाग़ा घाइ ।
 चलिय सूर पलाइ गहियावितणो ॥४८॥

कि के जैन के सेवणहार ते तो कीते भिण्टचार ।
 भोगिय सुख अपार ससार तणो ।
 उहि देखत भये अघ पडिय करम फष ।
 किये कुगत बंध जनम घणो ।
 जैसे बंधदत्त चक्कवति काम भोग करि थिति ।
 गयउ नरक गति सतमि थुणो ।
 अइया अइया रे मदन राइ दुसहु लाग़ो घ्याइ ।
 चलिय सूर पलाइ गहियावितणो ॥४९॥

जिनि कुंड रिषि ताडि, लीयउ सुभट पाडि ।
 सिखर हु दिया राडि तपु तजिय ।
 लीए सबल सुसर अंगि रहिउ तिय रंगि ।
 विषय विषय सगि सुख भजिय ।
 वीर चरण सेवक नितु इंदिय लोलप चित्तु ।
 सेणिकु नरय पत्तु सुख निपणो ।
 अइया अइया रे मदन राइ दुसहु लाग़ी घ्याइ ।
 चलिय सूर पलाइ गहिवितणो ॥५०॥

इक अवुह सजम रुपि, छलिय मदन भूप ।
 दीनीय ससार कूप दसण भट्टे ।
 नित करहिंसि परपचु अनेकह जीव वचु ।
 तजि मान लेहि कचु अप्पणु हट्टे ।

नेत्री
 रर
 प्रम
 वनि

जिन्
 जोग
 जिन्
 जिन्
 ५-१,
 ५-५

चिदि
 पुन्यु
 चित्त
 दम्भ
 चव

इव ५
 चिवे

चनिउ
 परगार
 कव निन्हु
 भागना ५

पुष्पपुरी ।
 २ 'ग' प्रति ५

ते तौ रहिय सुचि आरंभ सकिन बरतु ठभि १
उवर भरहि डभि रंजिवि जिणो ॥
अइया अइया रे मदन राइ दुसहु लागी घ्याइ १
चलिय सूर पलाइ गहिवित्तणो ॥५१॥

षट्पद

जितउ सुभटु वलिवडु जिन्हु गज सिंघ निवाइय १
जीतउ दैत्य प्रचड लोइ जिन्ह कुमगिहि लाइय १
जितउ देउ वलि लवघि धारि बहु रूप दिखालहि १
जितउ दुट्ट तिजच करिवि लघु वणखड जालहि १
असपति गजपति नरपतिय भूपतिय भूरहिय भरि १
ते अच्छ लच्छ ले टालिय अटल मयण नृपति परपच्चु करि ॥५२॥

रड

जीतिये सहि कोयउ मनि हरषु ॥
पुन्नपुरि^१ दिसि चलिउ, तव विवेक आवत सुणियो ॥
चित्ततरि चितविउ करिवि मतुये रिसउ मुणियउ ॥
घम्मपुरिहि श्री आदि-जिणु सुणियउ परगट नाउ ॥
तत्थ गए हुउ उव्वरउ मदन गवावउं ट्ठाउं ॥५३॥

गाथा

इव करंत गुह्य मंतो, आयउ सुह ध्यान दूव रिसहेसु ॥
चिवेक वेगि चवहु बुल्लावइ देव सरबन्ति ॥५४॥

दोहा

चलिउ विवेकु आनदु करि, घम्मपुरी सुपहत्त ॥
परणाई संजमसिरि, सुखु भोगवइ बहुत्त ॥५५॥
जव विवेकु नाठउ सुण्या, चितवइ अनगु अयाणु ॥
भाग्या पीठि न धावहि, पुरुषहि इहु परवाणु ॥५६॥^२

पुष्पपुरी ।

२ 'ग' प्रति मे ५६ वें पद्य की दूसरी पंक्ति नहीं है ।

रड

कामदेव का स्वदेश आगमन—

फिरिउ मनमथु जित्ति सब देसु,
नट भट जै जै करिह, पिसाच गधव्व गावहि ।
वहु खिल्लिय दुट्टु मणि, कुजसु पडहु गढ महि वजावहि ।
माया करइ वधावणउ, मोह रहमि चित्तु ।
सव्वे इच्छा पुण्णिया, जिण घरि आयउ पुत्तु ॥५७॥

दोहडा

माइ पिता पणि लागि करि, तब मनमथु घरि जाइ ।
रहसिउ अग्नि मावई, जीते राणा राइ ॥५८॥

गाथा

ए जित्ति चित्ति खिल्लउ, आयउ आनद घरह जव वारि ।
उट्टु उट्टु चद वयणि, आरतउ वेणि उत्तारउ ॥५९॥
मुहु रहिय मोड मानणि, पुच्छइ तब मयणु कवण कज्जेण ।
को सूरु वीरु अटलो कहि सु दरि मुज्झ सरि भुवणे ॥६०॥

रड

रति एवं कामदेव के मध्य प्रश्नोत्तर—

कत जित्तिउ कवणु तै देसु,
को पट्टणु वरु णयह, कवणु सबलु भूपत्ति डिगायउ ।
किसु छत्तु विहडियउ, करिवि वदि कहु कासु ल्यायो ।
किसु मलिया परतापु, तै कह कह फेरी आण ।
रति जपड हो मदन भड कहु पौरिपु अप्पाणु ॥६१॥
जिणि सकरु इदु हरि वमु,
वासिणु पयालि जिनु, इदु चदु गह गण तारायण ।
विद्यावर यक्षसु गधव्व सहि देव मण इण ॥
जोगी जगम कापडी सन्यासी रस छदि ।
ले ले तपु वण महि दुडिय ते मइ धलि वंदि ॥६२॥

दोहा

सुणि करि पौरिप मुज्झु तणा, घाल्यो मण भरमाई ।
समुहु अणिय न जुज्झयउ, गयउ विवेकु पलाइ ॥६३॥

मोहि
मोहि
मोहि
मोहि
मोहि

मोहि
मोहि
मोहि
मोहि
मोहि

कामदेव का धर्मपु.

मोहि
मोहि
मोहि
मोहि
मोहि

मोहि
मोहि
मोहि
मोहि
मोहि

१. तिरिण क प्रति

रड

जाणिमत्तु पिय गयउ विवेकु,
 धम्मपुरि गढ चडिउ सर्वनि सनमानु दीयउ ।
 परतापै गरजियो, सूरजिव उद्योतु कियो ।
 जीवतउ वारी गयउ, देषुजि करिहौ सौजु ।
 ता तू मदनु न सोह भडु दुहू गवावइ षोनु ॥६४॥

दोहा

ढढोलिय तीन्थो^१ सुवण बलु लिद्धउ सुहडाइ ।
 सोमइ कहूँ न दिखियउ सो मुज्झु पकडइ बाह ॥६५॥
 चडहू वडेरी पिरथवी, घर महि गव्वहि कासु ।
 तव बल पोरिष कत तुव, जे जित्तहि आदोसु ॥६६॥
 जव तिनि नारि विछोहियउ, तव तमकिउ तिसु जीउ ।
 जणु पजलती अग्गि महि, लेकरि घालिउ घीउ ॥६७॥

कवित्तु

कामदेव का धर्मेपुरी की ओर प्रस्थान—

रोम रोम उद्धसिया, भिकुटि चडिय निल्लाडिय ।
 गुरगाउ जिउ सिधु घालि चललिय अगडाइये ॥
 विसहर जिउ फुकरइ, लहरि ले कोयह चडियउ ।
 जिव पावस घण मत्त तिवसु गज्जवि गड अडियउ ।
 नहू सहिय तमतिसु तिय किय, मछ तुछ जलि जणु सलिउ ।
 श्री धम्मपुरी पट्टण दिसहि, तवसु दुट्ट मनमथु चलिउ ॥६८॥

गाथा

चल्लियउ रयहणाहो, सु दरि घरि धयण चित्त मज्झमि ।
 कलि कालि तामु सुणियउ, उट्टयउ मोहु भडु जाइ ॥६९॥
 उट्टि उठ्यो मोहू राउ दिट्ठिउ नर सूर वीर परचडो ।
 तू कवण कत्य बासहि, कहू आयो कवण कज्जेण ॥७०॥

रड^१

सुणह स्वामीहउ सुकलिकालु
 दस खेनहि संचरिउ, मइ^२ प्रतापु आपणै कियउ ।
 विवेकु दुडाइयउ, मुकति पथु चलण न दीयो ।
 कोडाकोडी मट्टदस सायर मइवलु कित्तु ।
 आदीस्वर भय भगियउ, इव तुम्ह सरणि पहुत्तु ॥७१॥

दोहा

आइ पडिय तिहि^३ अवसरिहि, पुरषहि सीझहि काम ।
 कलीकालि पच्चारिउ, मोहू तमविकउ ताम ॥७२॥

पद्धतीय छंदु

तमकायउ तिनि भडु मोहू जाइ, पुणु माया तह ठैलै बुलाइ ।
 जव वैठे दूनउं एक सत्थु, कलिकालु कहइ जव जोडि हत्थु ॥७३॥
 तुम्ह पूत मदन अति चडिउ तेजि, मन माहि न देखिउ सो आगेजि ।
 घर माहि वडत तिनि नारि दुट्टि, आरत्तउ न कियउ वेगि उट्टि ॥७४॥

कामदेव का प्रभाव—

नहु सहीय तमक मनमथ प्रचडु, उत्तरिउ जाइ तितु घोर कुडु ।
 सो घोर कुड दुद्धर अगाहु, जलु रहिर पूई भरियो अथाहु ॥७५॥
 मय भीम भयकर पालि जाहु, आसाता वेयणि नलनि ताह ।
 जह विरख तिवख करवाल पत्त, झडि पडहि तुट्टि छेदहि सिगात्त ॥७६॥
 जह ढख कंख पखियन नेह, जिन्ह चुंच सडासिय भखह देह ।
 जितु लहरि अगनि झाला तपाइ^४ खिणुमहि सतनु घालहि जलाइ ॥७७॥
 करि मगर मछ ए दुट्ट जिय, तिसु भीतरि ते पुण लेइ दीय ।
 वै परमाधरमी बधिक जाणि, ते घालि जालु काढति ताणि ॥७८॥
 इक लो कुहाड कूकहि गहीर^५, ते खड खड करि घालहि सरीर ।
 जह तपा तपहि नित लोह अम, जिन्ह लावहि अगिजि पलिय वभ ॥७९॥

- १ ग प्रति मे रड के स्थान पर वस्तु वन्ध छन्द का नाम दिया है ।
 २ मैनू (ख प्रति)
 ३ तित्तु (क, ख प्रति)
 ४ अहीर (क प्रति)

मोटवइ

तह ५

सिद्ध ७

मय ७

वै ७

दिनि

तह ७

वम्भ ७

इव ७

उह

आदि

१-५

१-५

जी

मधु

मोह का साथ होना

मोह ७

पहल ७

गद ७

दोनव

पवा ७

१-५

रहहि ७

सबविहि

१-५

करिवि ७

समुह

कुट्टि ७

ले जाद ७

१-५

१ घमंपुरी

थाइयइ सु ता वाताइ सुद्ध, मदि मासि जिहु तिय जीव लुद्ध ।
 तह घाट विषम कु भी गहीर, तिसु माहि पचावहि ले सरीर ॥८०॥
 सिरु तलै करहि उपरि सि पाउ, वै घालहि सबल निसक पाउ ।
 भाले करि पीडहि घाण माहि, रड वडहि रडहि बहु दुखु सहाइ ॥८१॥
 वै छेयण भेयण ताडणह ताप, वैसहहि जीय जिनि कीय पाप ।
 जिनि अन्यामानी मोह राइ, तितु सुर मज्जहि तेह जाइ ॥८२॥
 तह स्वामि उत्तारिउ मयरा कीय, मइ आइ सारथयह तुम्ह दीय ,
 धम्म^२पुरु गढु अति विषम ठाणु, तिस उप्परि चलिउ करि बिताणु ॥८३॥
 इव आइ जुडियइहु विपम सधि, उहुं सक न मानइ जीति कधि ।
 उहु अप्पु अप्पु अप्पु भण्णइ, उहु अवरि कोडि नवडि गिणाइ ॥८४॥
 आदीसुरस्यउ मिल्लिउ विवेकु, उहु वैसि कियउ दूहु मतु एकु ।
 अप्पणउ दाउ सहुको गण ति, को जाणइ पासा किं ढलति ॥८५॥

दोहा

इती बाय सुणेवि करि, चित्ति उप्पणउ कोहु ।
 सधनु सवै सवूहि करि, इव भडु चल्लिउ मोहु ॥८६॥

रड

मोह का साथ होना —

मोहु चल्लिउ साथि कलिकालु,
 तहहू तउ मदन भडु, तह सु जाइ कुमतु कियउ ।
 गढु विपमउ धम्मपुरु, तहसु सधनु सवूहि लियउ ।
 दोनउ चल्ले पैज करि, गव्वु धरिउ मन माहि ।
 पवण प्रवल जव उछलहि, घण घट केम रहाहि ॥८७॥

गाथा

रहहि सुकिउ घण घट्ट, जुडिया जह सबल गजि थट्ट ।
 सवखिडि चले सुभट, पयाणउ कियउ भड मोह ॥८८॥

रासाछदु

करिवि पयाणउ मोहु भड चल्लियउ ।
 समुह भूषाज वालवधूलउ भुल्लियउ ।
 फुट्टिउ जलहरु कु भ ध्याह तरुणि दिय ।
 ले आइ तह अग्गि धूषतिय रडतिय ॥८९॥

अपशकुन होना—

मु डिय सिरु नर न कटउ हयि कपालु जिसु ।
 समुहुई छीक पयाणउ करत तिसु ।
 तिण तुस चम्म कपास कदम्म गुड लवणा ।
 मोह चलत तिसु नगर हू दीठे ए सवणा ॥६०॥
 प्रथम मजलि चलत सुफौही फोकरई ।
 नाइक वाभहु मालउ वत्तीसी अणुसरइ ।
 वावइ काला विसहरु भैसिहू फणु हणई ।
 मुक्क विरपतहि जुगिणि बोलइ दाहिणए ॥६१॥
 सवणन सुपिनउ मानइ, चडिउ गविअते ।
 कज्ज विणासण अवसरि पुरुपह डिगय मते ।

धर्मपुरी के दर्शन होना—

मजलि मजलि करि चलिउ, धम्मपुरी दिसहि ।
 आगम ध्यातम सार जणाइय वेचरहि ॥६२॥

दोहा

आगम ध्यातम विनिचर तिन्ह जणायउ ।
 आइ तुम्ह उप्परि पल्याण्यो, स्वामी मनमथु राइ ॥६३॥

गाथा

मुणिय बात मणरमु उपायउ ।
 मरुवत्तणु न वकीवु बुलायउ ।
 सार देइ विवेक बुलावहु ।
 सभा जोडि सुहु मतु उप्पावहु ॥६४॥

कवित्तु

विवेक की सेना—

सम दम सवरु ढुकु ढुकु वैरागु सवलु दलु ।
 बोहि तत्तु परमत्थु सहण सतीप गरुवभर ।
 पिमा सु अज्जउ मिलिउ मिलिउ महउ मुत्तित्तउ ।
 मजमु सुत्तु सउव्वु आयउ किचणु वभवउ ।
 वलु मडि मिलिय करुणा अटलु सासण विण वघाइयउ ।
 ले फौज सवलु सवूहि करि इव विवेक भडु आयउ ॥६५॥

हक्कारिउ सुभट चारितु सज्जिउ तपु सैनु सवलु संवूहि ।
 गह गहउ जैन चित्ते, इव चलिउ रिसह जिणणाहि ॥६६॥
 चलिउ रिसह जिणदु स्वामी, विहिसिया मनु कवलु ।
 तिमु पंथि सनमुष आइया, नाथि यामै मतु धवलु ।
 मृदग तूरा सष भेरी भल्लरी भकार ।
 दाहिणइ सुदरि सबद मगल, गीय करहि उचार ॥६७॥
 ले हत्थि पूरणु कलसु लक्ष्मी, मीलिय सनमुष आइ ।
 पावकु दीपग्गु जोति समसरि देषिया जिण राइ ।
 सव रच्छ सुरही अति अनूपमु, काढ तासु गुवालु ।
 पयसतु पवलिहि दिट्ठु, नरवइ, करगहै करवालु ॥६८॥
 निलटतु वावइ वोलिया चडि सुफल बिरखहि चाइ ।
 इकु निवलु जुगलु पलोइया सावडू चडिया आइ ।
 गरजत सुणिया केसरी सिरि धस्या चवरु उठाई ॥६९॥
 दुइ दिट्ठु गयवर अति सउज्जल करत गल गरजार ।
 आवत फल नारिग निहाले अवर कुसमहि हार ।
 सब सवण सुपन सजोग उत्तिमालवधि पोतइ जाम ।
 जे नीति मारग पुरष चालहि तिनहि सीभइ काम ॥१००॥

रड

हुइय उत्तिम सवेण जाम
 गढ पाषलि उत्तरिउ, सुमति पच सा बाण छाइय ।
 मनुसूरह गहं गहिउ, जाम नीसाण परगढ बजाइय ।
 दोनउ दुक्किय सवल दल, जुडिय सुभट मुख मोडि ।
 रणु दिट्ठहि जे नर खिसहि, तिनकी जननी खोडि ॥१०१॥

पद्धडीय छन्दु

तिन्ह जननि खोडि जे भजि जाहि, पच्चारिय नर पौरिषु कराहि ।
 रणु अगणु देखहि सूरवीर, पे रुणिय जेव नच्चहि गहीर ॥१०२॥
 आइयउ पहि ल अन्यान घोरि, उट्ठि न्यान पछाडिउ करिवि जोर ।
 मिथ्यातु उठिउ तव अति करालु, जिनि जीउ रुलाउ अनत कालु ॥१०३॥
 घलिउ कुमग्गहि लोउ तासु, तिनि मुसिउ न कोको को विस्वासु ।
 अन्नादि काल जो नरह सल्लु, उहु मिडइ सुभटुए कल्लु मल्लु ॥१०४॥

युद्ध का वर्णन —

लोगालोगोनर दुहु पयार ।
 जिसु सेवत भमियइ गति चयारि ।
 समिकतु मुसूर तव दिहु होइ ।
 बलु मडि रणहि जुटियो सोइ ॥१०५॥
 फाटियो तिमरु जव देखि भानु ।
 भगियो छोडि सो पढम ठाणु ।
 उठि रागु चलिउ गरजत गहीर ।
 वैरागि हणिउ तणि तासु तीर ॥१०६॥
 उठि धाइ दुसह तव विषइ लगु ।
 पचखाणु देवलु परइ भगु ।
 उठि कोहू चलिउ भाला करालु ।
 तव उपसमु ले हणियो करवालु ॥१०७॥
 मद् भट्ट सहित गजिउ मानु ।
 जिनि मद्वि जित्ति कर वित्ताणु ।
 तव माया अति उट्टी करूर ।
 मलि अज्ज विदिन्नी होट्ट चूरि ॥१०८॥
 वाईस परीसह उठेय गज्जि ।
 दिखि देखि घोरजु सुभट्टु जि गईय भज्जि ।
 आइयउ कलहु तह कलकलाड ।
 दुडि गयउ दुसहु तिसु खिमा धाइ ॥१०९॥
 दुक्कियउ भूट्टु मूरिखु अगेजु ।
 सति राड गवायो तासु तेजु ।
 कुसीलु जु होत दुट्टु चित्ति ।
 बलु करि विदारिउ वभदत्त ॥११०॥
 दलु चलियउ मोहह मुख फिराड ।
 तव लोमु सुभट्टु भो जुडिउ आड ।
 तिणि दारुणि बलु मडिउ बहूतु ।
 उन विकट बुधि सिहू दिनी मुघुत्त ॥१११॥
 उहु दुपी करइ नित पुरिष सत ।
 उहु व्यापि रह्या सह जीव जता ।

उहु लडइ खिणह खिणि भज्जि जाइ ।
बलु करइ बहुडि संचरइ आइ ॥११२॥

दसमै गुण्ठाणी लणु चडेइ ।
बलु करइ अधिकु नहु जाण देइ ।
तिसु देषि पराकमु खलिय राइ ।
सतोषु तबसु उट्टियउ रिसाइ ॥११३॥

तिसु सीसु हण्णा ले वज्ज दंडु ।
खंड हडिउ लोभु पडियो प्रचडु ।
एहु देषि जूद्धु सो कलियकालु ।
खिण माहि फिरिउ नारदु बितालु ॥११४॥

तिनि तजिय कुमति सुहमति उपाइ ।
बिन्वेकु सहाई हुयउ आइ ।
जो चलन न दित्तउ मुत्ति मग्गु ।
कर जोडि सुस्वामी चलण लग्गु ॥११५॥

आसरउ उठिउ सब विधि समत्थु ।
रण मज्झि भउ करि उव्वह थु ।
संवर वलु आणिउ ताम चित्ति ।
तिमु खोइय मूलि उप्पाडि थित्ति ॥११६॥

बहु भिडिय सुभट रण महि पचारि ।
के भग्गिय के धल्लियसि मारि ।
दल माहि जु क्रम हुतिय प्रचडु ।
तप सूर किये ते खड खड ॥११७॥

जव बात सुणीयहु मोह राइ ।
तव जलिउ बलिउ उट्टिउ रिसाइ ।
करि रत्त नयण बहु दत्त पीसि ।
अनिहाउ पडिउ जण तुट्टि सीसि ॥११८॥

बहु रुद्धि रूपि सो डहो आप्पु ।
सो बहुत करइ जीयह सतापु ।
रै मडिउ सु रणमहि दुसहु धाइ ।
उस समुहु न ढुक्कइ कोइ आइ ॥११९॥

वस्तु बन्ध

को न दुक्कइ समुह तिसु आइ ।
 वलु पौरिपु सवु हरिउ मलइ—
 अमल सो अचल चालइ ।
 वैरागहु चरितहु तपहु अवरु संजमहु टालइ ।
 अट्टाडसै पगल जिसु लगाइ जिस कहू धाइ ।
 सो नरु जम्मणु मरणु करि बहूतै जोणि भमाइ ॥१२०॥

तव बुलाय देवु आदीसु,
 विव्वेकु सबलु भडु' अप्पुवकारणि थानिकि बड्डिट्टि ।
 अवगजनु मोहकौ, न्यान बुद्धि अवलोइ देषिउ ।
 पेरिउ तव तिनि सीख कहि, दे असिवर सुहु भाणु ।
 वेणि वियारहु घुत्त दुइ, जिउ प्रगटै निव्वारणु ॥१२१॥

गाथा

प्रगटावण पहुमतो, चडियो वव्वेकु सज्जि भोवालो ।
 लो सरयन्ति चलणि लम्मावि, लेउ नमतु चलयउ एव ॥१२२॥

चौपाई

उन्मतु ले चलिउ ननमहि खिल्लिउ ।
 उपजी बहुत समाधि रणि रगणि आयो ।
 साधह भायो नाठी कुमति कुव्याधि ।
 रजिय मुह सज्जणि जिव पावस घण ।
 दुज्जण मथै तालो मोहह मोपडनु ।
 न्यानह मडनु चडिउ विवेकु भुवालो ॥१२३॥

उम वाम्हू जे नर, दीसहि रत खर कित्त'किसहि न काजे ।
 जिन्ह कहू प्रसन्ना पुछिल्ल पुन्ना, ते राणे ते राजे ।
 ते अविहउ मित्तह निम्मल चित्तह, विगसत वचन रसालो ।
 मोहह मोपडणु न्यानह मडनु चडिउ विवेकु भुवालो ॥१२४॥

१ क और ग प्रति की छन्द संख्या मे अन्तर हे

श्री २

५५५

श्री ५

मोहह

श्री ६

५५५

श्री ७

मोहह

पाप

चिता

मन्त्र

बिहू

सगु

चिह

मोह एव विवेक -

जो दलि बलि पूख, सब बिधिसूरा, पचह माहि परवीणो ।
परमत्थह वुञ्जइ आगमु सुञ्जइ धम्मि ध्यानि नित लीणो ।
जो फेडै दुर्गति आणै सुहगति बहु जीवह रखवालो ।
मोहह मोखडनु न्यानुह मडनु चडिउ विवेकु भुवालो ॥१२५॥

जो दव्वह खित्तिहि, जाणै छित्तिहि काल भावसु विचारइ ।
नयसुत्तिहि सत्थहि भेयहि अत्थहि सकट विकट निवारइ ।
जो आगम विमासइ निरतउ भासइ मदन खनन कुदालो ।
मोहह मोखडनु न्यानह मडनु चडिउ विवेकु भुवालो ॥१२६॥

छपटु

पाप पटलु निदलनु जोति परमप्पय कासणु ।
चिंता मणियहु रमणु भवियण जण मन उल्लासणु ।
सकल कल्याण कोसु, सबइ आरति भय खिल्लणु ।
जडिगत जीव अवठभि, भार घम्म घुर भुल्लणु ।
सतुट्टु होइ जि सुर नर, मिलिउ तासु न पडइ कम्मपहु ।
चडिउ विवेकु इव सज्जि भडु, करण प्रगट निव्वाण पहु ॥१२७॥

पद्धडिय छट्टु

मोह एव विवेक के मध्य युद्ध—

परगटणु मग्गु निव्वाणु कज्जि ।
विवेकु सुभट्टु तव चडिउ सज्जि ।
तब ढोयो कीयो तेनि जाइ ।
मुहु मोडि चलिउ तब मोहु राइ ॥१२८॥

देखिउ मडनु जब खिसत मोहु ।
तव चल्लिउ अप्पु मनि करि विछोहु ।
उइ दोनउ दुक्किय काल कधि ।
तव भिडिय रणागणि फीज बधि ॥१२९॥

वै अणिय जोडि जुम्भिय भुवाल ।
तब पडहि खगजणु असणु भाल ।
ए तेजल्हेस्या गोले मिलति ।
तिसीय उल्हेस्या भाला भलति ॥१३०॥

वैर हीय सुभट्ट अचचल्ल होइ ।
 दुह माहि नपिछोड खिसई कोइ ।
 जव देखिउ दलु दुधरु अगाहू ।
 तव सजमि रथि चडि चलिउ नाहु ॥१३१॥

छट्टु रंगिका

आदिनाथ की कानदेव पर विजय—

जिएणु सजमु रथहि चडि तिनि गुत्ति गय गुडि ।
 मिलिय सुभट जुडि पच वरत खिमा आडणु समुहू धरि ।
 न्यानु करवालु करि समिकतु ताणि सिरि तवि उत्थित ।
 छुटि अगम सकल सार कुमति कथानर कपति घणो ।
 भाजु भाजु रे मदन भट, आदिनाहु सिरिसट ।
 देइ कर दह वट प्रथम जिणो ॥१३२॥
 खेतुरचा भावन भाइ, मत्त घु जलहकाइ ।
 मिलिय राणिय राइ, छत्तीस गुण अनुप्रेक्षा पाइ कवार ।
 सील सहस अगठार, दस विधि धम्मचार ।
 सवल घण वैठी त्रोटसमे गुणगणु ।
 देखिय अन्तर ध्यान गति थि सव जाणि कहइ गुणो ।
 भागु भाजु रे मदन भट आदिनाहु सिरि सरट****जिणो ॥१३३॥
 तिनि रतन जो से निकसि वभु वरत धारि असि ।
 नफीरी वाजहि जसि, गहिर सरोदयारहिय पोरिख पूरि ।
 भागिय हिंसा द्वरि बलु उपसनु सूरि कियो ।
 नरो ए जु अतीसह तीसचारि, परि जेति वच कारि ।
 मतु सुध्यानु धरि राखिउ मणो, भाजु भाजु रे मदन भट ।
 आदिनाहु सिरिसट देइ कर दह वट प्रथम जिणो ॥१३४॥
 घालिउ समर कटकु फदि, मोहु राउ कियो बदि ।
 कसाइ चारि निन्द बहिहा भडमद मैगल किय निपातु ।
 चालिय भागि मिथ्यातु मुडिय घडा धम्म सुरति भाट पढति ।
 दु दही देव वाजति सुरह तीय गावति सासण गुणो ।
 भाजु भाजु रे मदन भट*****प्रथम जिणो ॥१३५॥

१ क प्रति मे १३२ की सख्या नहीं दी गई है ।

कर्म का विवेचन—
 निनि ३
 कृ देवो
 करि ११२
 वाणी
 भविष्य

कवित्तु

चडिउ कोइ कदप्पु, अप्पु वलु अवर न मानइ ।
कुंदइ कुरलइ तसइ, हसइ सुभटह अवगणाइ ।
ताणि कुसमु कोवड भडरडह सडह दल ।
वभई सहारि दैत तिन्ह रखिय तिन्हक ।

कवि बलहणु जयतु जंगमु अटलु ।
सरकिय अवरु तिसु सरइ कोइ ।
असि भाण हणिउं श्री आदिजिण ।
गयउ मयराजु दह बट्ट कुहुइ ॥१३६॥

वस्तु बन्ध

दुसह बद्धउ मोहु प्रचडु, भडु मयराजु निदियउ ।
कलिय कालि तव पाडि लियउ, आनदु निर्वत्ति मनि ।
विवेक जसु तिलकु दीयउ, जे बडवडे धम्म के ते सव ।
घाले वदि चैयराउ छुडाइयउ, स्वामी आदि जिणदु ॥१३७॥
छुट्टि चैयरा हुयउ मरा महजि,
सह खुल्लिय धम्मदर, समाधि आगम जाणियउ ।
रवि कोट अनत गुण, प्रगट जोति केवलि दिपायउ ।
सुरपति नरपति, नागपति मिलिय सैन सब आइ ।
अन्या फेरन देसमहि दियउ विवेकु पठाइ ॥१३८॥
स्वामि पठायउ राउ विवेकु
सो देसहि सचरिउ, उसभ सेणिकहु वेगि बुलावहु ।
सो थप्पिउ गणहपत्ति, सुत्तु अत्थु तिसु कहु सुणायउ ।
इकु धम्मु दुह विधि कह्यो, सागारी अणगार दे ।
सखेपिह इव कहियउ, भवियहु सणहु विचार ॥१३९॥

कर्म का विवेचन—

मिलि चडविहु सघहु आइ,
बहू देवी देवतह, तिय जाचमि हुइय इक्कट्टिय ।
करि बारह परिखषा, ठामि ठामि मडिवि वड्डिय ।
वाणीय निम्मल अमियमै, सुणि उपजै सुह भाणु ।
भवियरा मनु गहि गहिउ स्वामी करइ वखारा ॥१४०॥

थिति पथासिय लोउ अलोउ,
 पुणु भासिय अथि जो, नत्थि हु ति ते नत्थि भासिय ।
 पुण्णि कारणि वहु विधि कहिउ, जो जो जिसीय करेड ।
 मो सो तिवहि मेलि दल, सा सा गति भोगेइ ॥१४१॥

महारभ पारभ करि परिगहु मिलवहि ।
 पच इदिय वसि करहि मद मासि चितु लावहि ।
 इसे सुख के फल पाप न पुन विचारहि ।
 सो नर नर गेहि जाइ मणुव जम्मतरु हारइ ॥१४२॥

वहु माया केवलहि कपटु करि पर मनु रंजइ ।
 अति कूडिहि अवगूढ करिवि छल परजीवह वचइ ।
 मुहि मीछा मनि मलिन पच महि भला कहावइ ।
 इन कम्महि नर जाणि जूनि तियजचहं पावइ ॥१४३॥

भद् प्रवृत्ति जे होहि व्यान आगति न चहुँटहि ।
 अनुकंपा चिति करहि विनडं रति मुखा भाषइ ।
 पचदह दहइ सरल प्रणामि, मनि न आणहि मछर गति ।
 कहहि खरवन्नि पावहि सुगति राग सजम दहु पालहि ॥१४४॥

सावय धम्म जे लीण दिस समूह निहालइ ।
 विण रुचि जे निजरहि बालयण तवु सावहि ।
 इनु भाइ जिणुराइ कह्यउ देवह एति वाघहि ॥१४५॥

रड छंद

मणहु सवै चित्त घरि भाउ,
 निज समकितु सदहहु, देउ इक अरहत सेवहु ।
 आरभ पारभ विनु, सुगुरु जाणि निग्रन्थ सेवहु ।
 भासिउ धम्म जु केवलिय, सो निश्चइ जाणेउ ।
 तिन्ह वरत सजम नेमि तिन्ह, जिन्ह पहिला धिर एहु ॥१४६॥

थूल पाण मम भखहू थूल कूडउ मम भासहु ।
 थूलु अकत्तु मलेहु देखि परतिय वितु तासहु ।
 परिगहु दिउह पमाणु, भोगउपभोग संखेवहु ।
 अनयंदडिविमाणु, नमउह सामाइकु सेवहु ॥१४७॥

ख प्रति

થૂલ પાણ મમ વહહુ, થૂલ કૂડવો મમ ભાસહુ ।
 થૂલ અદસમલેહુ, દેલિ પરતિય તન તાસહુ ।
 પરિગહ દિગહ પમાણુ. ભોગ ઉપભોગ સલ્લવેહુ ।
 અનથદડ પ્રમાણ, નિત્ય સામાઝકુ સેવહુ ।
 પસરતુ સુમનુ દસમહિ દમહુ, પોસહુ એકાદસિ ઘરહુ ।
 આહાર સુદ્ધ ચિત્ત નિમ્મલડ, અસવિભાગ સાધહુ કરહુ ॥૧૪૭॥

મડિલ્લ

પહિલી પ્રતિમા દસણ ધારહુ, વીજી વ્રત નિમ્મલ ઉચ્ચારહુ ।
 તીજી તિહું કાલહિ સામાઝક, ચૌથી પોસહુ સિવ સુલ્લ દાયક ॥૧૪૮॥
 પચમી સકલ સચિત્ત વિવજ્જહ, રાઈભોયણુ છટ્ટીયન કિજ્જહ ।
 સપ્તમી વમ વરત દિહુ પાલહુ, અટ્ટમી આપણુ આરમુ ટાલહુ ॥૧૪૯॥
 નવમી પરગહુ પરહ મિલીજહ, સાવઘ વચનુ દસમી દીજહ ।
 એકાદસમી પડિમા કહિ પરિ, રિપિ જાઝ લે મિક્ષા પર ઘર ફિરિ ॥૧૫૦॥

દોહા

ઇવ જે પાલહિ ભાવસ્યુ ઇહુ ઉત્તિમ જિણ ધમ્મુ ।
 જગ મહિ હૂવઝ તિન્હ તણઝ, નર સકયત્થઝ જમ્મુ ॥૧૫૧॥

રડ

જપિ સવ્કહ કરહુ તઝ તિસઝ
 વલુ મડિવિ દેહસ્યઝ, અહવ કિપિ જે નર સવ્કહુ ।
 તા સદ્દહ ધ્યાનુ નિજુ, હીયહ ઘરત લિણુ ઇક ન થવ્કહુ ।
 અતે કરહુ સલેલ્લણા, સવ્વે જીવ લ્લમાહ ।
 પાલહુ સાવય સુલ્લ લહહુ આણ જિણેસુર રાહ ॥૧૫૨॥
 સુણહુ સાવહુ ધમ્મુ હિત કરણુ,
 સો પાલહુ અલલ્લ મણિ, સુગ્ગહ હોહ ડુગ્ગહ નિવારહ ।
 વુડત સસાર મહિ, હોહ તરહ લિણ મહિ તારહ ।
 વધિયહ કમ્મ જિ સુહ અમુહ, જીય અનંતહ કાલિ ।
 તે તપ વલિ સવ નિદ્દલહુ, જિવ તર કુ દ કુદાલિ ॥૧૫૩॥

ષટ્ પદ

છોડિ ઇક્કુ આરમુ રાગ દોષહ વિહુ તજહુ ।
 તીનિ સલ્લ પરિહરઝ, ચારિ કષાય વિવજ્જહ ।

पच प्रमाद निवारि, छोडि पीडणु छक्काडहि ।
 पच सत्ति भय ठाणु, अहु मद पडि सभा इहि ।
 अवमुन नव विधि आचहु, मिथ्या दस विधि परहरहु ।
 रिवि सुणहु एव सरवन्नि कहिउ, इकु अप्पणु पउ उवरहु ॥१५४॥

इकु वसि करि आतमउ, विनि थावर तेस पालहु ।
 आरहुहु तैर घण दिट्ठि, ते समिय निहालहु ।
 पचइ चार चरहु दव्व छह विट्ठि न लिज्जहु ।
 सुत्त सत्त नय जाणि, मातु अडसमे गहिज्जहु ।
 नव वभ वडि दिहु राखीयइ, दस लक्षण धम्महम्महु ।
 जिण भास इव मुनिवर सुणहु, गति न चारि इणि परिभमहु ॥१५५॥

सुमइ पच तिय गुत्त पचह वैयारित परि ।
 सजमु सत्त दह भेय, भेय वारह तपु आचरि ।
 पडिमा हुइ दस सहहु, सहहु वाइस परीसहु ।
 भावण भाइ पचीस, पापु सुत्त तजि नव वीसह ।
 तेतीस असाइण धल्लियहि, जिण चौवीसइ थुति करहु ।
 अट्ठाईस पगय मडु मोहु जिणु, इय सुसाय सिवपुरि सहहु ॥१५६॥

दिन्नु देसण एह जिणराइ जह गणहरु सघ जाह ।
 भव्व जिय सवेउ आयउ किघ तित्थु चौविहहि ।
 तित्थकर तव नाउं पापउ, नामु गोतु फुणि वेधही ।
 आउ सेसजिहु ति, तेखिउ करि सिवपुरि गयउ ।
 सुख भोगवइ अनत ॥१५७॥

षट्पदु

जह न जरा न मरणु जत्थ पुणि व्याधि न वेयणु ।
 जह न देहन न नेह जोति मइ तह ठइ चेयणु ।
 जह ठइ सुक्ख अनत न्यान दसण अवलोवहि ।
 कालु विणासइ सयलु सिद्ध पुणि कालहि खोवहि ।
 जिसु वणु न गंधु न रसु फरसु, सबदु न जिस किसही लह्यो ।
 वूचराजु कहै श्री रिसह जिणु सुधिरु होइ तह ठइ रह्यो ॥१५८॥

१५४
 १५५
 १५६
 १५७
 १५८
 १५९
 १६०
 १६१
 १६२
 १६३
 १६४
 १६५
 १६६
 १६७
 १६८
 १६९
 १७०
 १७१
 १७२
 १७३
 १७४
 १७५
 १७६
 १७७
 १७८
 १७९
 १८०
 १८१
 १८२
 १८३
 १८४
 १८५
 १८६
 १८७
 १८८
 १८९
 १९०
 १९१
 १९२
 १९३
 १९४
 १९५
 १९६
 १९७
 १९८
 १९९
 २००

सबद (क प्रति)
 (स प्रति)

राइ विक्कम तणउं सबतु नवासिय पणरहसै ।
 सरद^१ रुत्ति आसवज बखाणिउं तिथि पडिवा सुकलु पखु ।
 सनि-सुवारु करु नखित्तु जाणिउं तितु दिन बल्ह पसट्टयउ ।
 मयरा जुद्धु सुविसेसु, करत पढत निसुणत्त नरहु ।
 जयउ स्वामि रिसहेसु ॥१५६॥

सुभं भवतु ॥ लेखक—पाठकयो ॥ लिखापितं बाई पारा स्वय पठनार्थं
 कम्मं क्षयनिमित्तं । लिखत देवपालु माली अलावरे कौ ॥^२

□ □ □

१ सबद (क प्रति)

२. (ख प्रति)

संतोषजयतिलकु

राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में 'संतोषजयतिलकु' की एक मात्र पाण्डुलिपि उपलब्ध हो सकी है। पाण्डुलिपि श्री दि० जैन मन्दिर नागदी, वृन्दी के गुटके में कविवर वृचराज के अन्य पाठों के साथ मगहीत है जो पत्र संख्या १७ से ३० तक उपलब्ध है। तिलकु में १२३ पद्य हैं। उसके लिपिकर्त्ता पांडे देवदासु थे जिनका उल्लेख 'चितन पुद्गल धमाल' के अन्त में दिया हुआ है। पाण्डुलिपि शुद्ध, स्वच्छ एवं सुन्दर है।

साटिक

मगलाचरण—

जा अज्ञान अधार फेडि करण, संन्यानदी वंदवै ।
जा दुख बहु कमा एण हरण, दाइकमुगै सुह ।
जा देव मणुणा तिर्यच रमणी, भक्किख तारणी ।
सा जै जै जिणवीर कयण सरिय नाणी अते निम्मल ॥१॥

रड

विमल उज्जल सुर सुरसरोहि,
सु भवियण गह गहहि, मनसु सरिजणु कवल खिलहि ।
कल केवल पयडियहि, पाप पटल मिथ्यात पिल्लहि ।
कोटि दिवाकर तेउ तपि निधि गुण रतन करडु ।
सो ब्रधमानु प्रसनु नितु तारण तरणु तरडु ॥२॥

तरण तारण हरण दुगयह,
करुणाकर जीय सहि, भविय चित्त बहु विधि उल्लासण ।
अठ कम्मह खिउ करण मुद्द घम्मु दह दिसि पयासण ।
पावापुरि श्री वीर जिणु, जव सुपहुत्तउ आइ ।
तव देविहि मिलि सठयउ समोसरण बहु भाइ ॥३॥

राजा दूरे

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

राजा

इन्द्र का वृद्ध के वेष में गौतम गरुधर के पास जाना—

जब सुदेखइ इद्रु धरि ध्यानु,
नहु वाणी होइ जिण, तव सुक पदु मन महि उपायउ ।
हुइ वभणु डोकरउ मच्चलोइ सुरपति आयउ ।
गोतमु नोतमु जह वसै अवरु सरोतमु वीरु ।
तत्थ पहुतउ आइ करि मघवै गुणिहि गहीरु ॥४॥
थिवरु बोलइ सुणहु हो विप्प,
तुम्ह दीसइ विमलमति, इकु सन्देहु हम मनहि थक्कइ ।
नहु तै साके मिलइ जासुहु तयह गाठि चुक्कइ ।
वीरुहु ता मुज्झ गुरु मोनि रह्यालो सोइ ।
हउ सलोकु लीए फिरउ अत्थु न कहइ कोइ ॥५॥

गाथा

हो कहहु थिवर वभण, को अछै तुम्ह चित्ति सदेहो ।
खिण माहि सयल फेडउ, हउ अविस्सु बुद्धि पडित्तु ॥६॥

षट्पदु

तीन काल पदु दग्धि नवसुपद जीय षट्क्कहि ।
रस ल्हेस्या पचास्तिकाइ अत समिति सिगक्कहि ॥
ज्ञान अवरि चारित्त भेदु यहू मूलु सु मुत्तिहि ।
तिहुवण-महवै कहिउ वचनु यहू अरिहि न रुत्तिहि ॥
यहु मूलु भेदु निजु जाणियहु सुद्ध भाइ जे के गहहि ।
समक्कत्तदिट्ठि मतिमान ते सिव पद सुख वद्धित लहहि ॥७॥

गाथा

एय वयण सवणि संभलि, चमकिउ चित्त मज्झि पुरइ नहु अत्थो ।
उट्ठियउ भत्ति गोइमु चल्लिउ, पुणि तत्थ जय जिणणाहु ॥८॥

रड

तव सु गोइमु चल्लिउ गजतु,
जणु सिधुरु मत्तमय तरक छद व्याकरण अत्थह ।
षट् अगह वेयधुनि, जोत्तिक्कलकार सत्थह ॥
तुलइ सु विधा अतुल वलु चडिउ तेजि अति वमु ।
मानु गल्या तिसु मन तणा देखत मानथमु ॥९॥

गाथा

देखंत मान थभो, गलियउ तिमु मानु मनह मभम्मे ६
हवउ सरल पणामो पुछ गोइमु चिति सदेहो ॥१०॥

दोहा

गौतम द्वारा प्रश्न—

गोइमु पुछइ जोडिकर स्वामी कहहु विचारि ।
लोभि वियापे जीय सहि, तरिहि केउ ससारि ॥११॥

रड

भगवान महावीर का उत्तर—

लोभ लगउ पाणवधु करइ,
अलि जपइ लोभिरतु, ले अदत्तु जव लोभि आवइ ।
यहु लोभु वभह हरइ, लोभि पसरि परगहु वधावइ ॥
पचइ वरतह खिउ करइ, देह सदा अनचार ।
सुणि गोइम इसु लोभ का कहउ प्रयटु विचार ॥१२॥

मूलह दुख तणउ सनेहु,
सतु विसनह मूलु व कम्मह मूल आसउ भणिज्जइ ।
जिव इदिय मूलु मनु, नरय मूलु हिंस्या कहिज्जइ ।
जगु विस्वासे कपट मति परजिय वछइ दोहु ।
सुणि गोइम परमारथु यह, पापह मूलु सुलोहु ॥१३॥

गाथा

भमयउ अनादि काले, चहु गति मभम्मि जीवु बहु जोनी ।
वसि करि न तेनि सक्कियउ, यह दारणु लोभ प्रचंडु ॥१४॥

दोहडा

दारणु लोभ प्रचंडु यह, फिरि फिरि बहु दुख दीय ।
व्यापि रह्या वलि अप्पइ, लख चउरासी जीय ॥१५॥

पट्टडी छंद

यहु व्यापि रह्या सहि जीय जत, करि विकट बुद्धि परमय हडत ।
करि छलु पयसै धूरत जेव, परपचु करिवि जगु मुसइ एव ॥१६॥

मोम का माउना

प्रागु न प

न देव

नो नग

नकि नकि

प्रागु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

निकु न

सकुडइ मुडइ वढलु कराइ, वगजेउ रहइ लिव ध्यान लाइ ।
 ठग जेव ठगौ लिय सीसि पाइ, परचित्त विस्वासै विविह भाइ ॥१७॥
 मजार जेउ आसण बहुत्तु, सो करइ जु करणउ नाहि जुत्तु ।
 जे वे सजेव करि विविह ताल, मति यावइ सुख दे वृद्धवाल ॥१८॥

लोभ का साम्राज्य—

आपणै न श्रीसरि जाइ चुविक, तम जेउ रहइ तलि दीव लुक्कि ।
 जब देखइ डिगतह जोति तामु, तव पसरि करइ अप्पणु प्रगासु ॥१९॥
 जो करइ कुमति तव अण विचार, जिसु सागर जिउं लहरी अपार ।
 इकि चडहि इक्कि उत्तरिवि जाहि, बहु घाट घडइ नित हीयै माहि ॥२०॥
 परपचु करैइ जहरै जगत्तु, पर अप्पु न देखइ सत्तुमित्तु ।
 खिण ही अयासि खिण ही पयालि, खिण ही म्रित मडलि रग तालि ॥२१॥
 जिव तेल बुद जल माहि पडाइ, सा पसरि रहे भाजनह छाइ ।
 तिव लोभु करइ राई सचारु, प्रगटावै जगि मे रह विथारु ॥२२॥
 जो अघट घाट दुघट फिराइ, जो लगड जेव लगगत घाइ ।
 इकि सवणि लोभि लग्गिय कुरग, देहि जीउ आइ पारवि निसग ॥२३॥
 पत्त ग नयण लोभिहि भुलाहि, कचण रसि दीपग महि पडाहि ।
 इक धारिण लोभि मधुकर भमति, तनु केवइ कटइ वेधियति ॥२४॥
 जिह लोभि मछ जल महि फिराहि, ते लग्गि पणव अप्पणु गमहि ।
 रसि काम लोभि गयवर भमति, मद अंघसि वध वधन सहति ॥२५॥
 इक इक्कइ इदिय तणे सुख, तिन लोभि दिखाए विविह दुख ।
 पच इदिय लोभिहि तिन रखुत्त, करि जनम मरण ते नर विगुत्त ॥२६॥
 जगमसि तपी जोगी प्रचड, ते लोभी भमाए भमहि खड ।
 इद्राधिदेव बहु लोभ मत्ति, ते वछहि मन महि मणुवगनि ॥२७॥
 चक्कवै महिय हुइ इक्क छत्ति, सुर पदइ वछहि सदा चित्ति ।
 राइ राणो रावत मडलीय, इनि लोभि वसी के के न कीय ॥२८॥
 वण मज्झि मुनीसर जे वसहि, सिव रयणी लोभु तिन हियइ माहि ।
 इकि लोभि लग्गि पर भूमि जाहि, पर करहि सेव जीउ जीउ भणाहि ॥२९॥
 सकुलीणो निकुलीणह दुवारि, लेहि लोभ डिगाए कर पसारि ।
 वसि लोभि न सुणही धम्मु कानि, निसि दिवसि फिरहि आरत्त ध्यानि ॥३०॥

ए कीट पडे लोभिहि भमाहि, सचहि सु अन्न ले घरणि माहि ।
 ले वनरसु हवै लोभि रत्त, मखिकासु मधु सचइ बहुत्ते ॥३१॥
 ते कियन पडिय लोभह मभारि, धनु संचहि ले घरणी भडारि ।
 जे दानि धम्मि नहु देहि खाहि, देखत न उठि हाथे ह्याडि जाहि ॥३२॥

गाथा

जहि हत्य भाडिकि वणं, धनु सचहि सुलहि करिवि भंडारे ।
 तरहि कैव ससारे, मनु बुद्धि ऐ रसी जाह ॥३३॥

रड

वसइ जिन्ह मनि इगिय नित बुद्धि,
 धनु विढवहि डहकि जगु, सुगुर वचन चितिहि न भावइ ।
 मे मे मे करइ सुणत धम्मु सिरि सूलु आवइ ॥
 अप्पणु चित्तु न रंजही जणु रजावहि लोइ ।
 लोभि वियापे जेइ नर तिन्ह मति असी होइ ॥३४॥

गाथा

तिन्ह होइ डसिय मत्ते, चित्ते अय मलिन मुहुर मुहि वाणी ।
 विदहि पुन्न न पावो, वसकियो लोभि ते पुरिष ॥३५॥

मडिल्ल

इसउ लोमु काया गढ अंतरि, रयणि दिवस सतवइ निरतरि ।
 करइ ढीठु अप्पणु वलु मंडइ, लज्या न्यानु सीलु कुल खडइ ॥३६॥

रड

कोहु माया मानु परचड,
 तिन्ह मज्झिहि राउ यहु इसु सहाइ तिन्निउ उपज्जहि ।
 यहु तिव तिव विप्फुरइ, उइ तेय वलु अधिकु सज्जहि ॥
 यहु चहु महि कारणु करणु, अव घट घाटे फिरतु ।
 एक लोभ विणु वसि किए, चौगय जीउ भमंतु ॥३७॥
 जासु तीवइ प्रीति अप्रीति,
 ते जग माहि जाणि यह, जाणिउ रागु तिनि प्रीति नारि ।
 अप्रीति हु दोष हव, दहू कलाप परगट पसारि ॥
 अज्ञा फेरी आपणी, घटि घटि रहे समाइ ।
 इन्ह दहु वसि करि ना सकै, ता जीउ नरकि हि जाइ ॥३८॥

पुत्त
 वु
 जे व.
 ज्ञा
 अट
 लोभ का प्रभाव—
 लोभ
 नर
 जे देव

दोहा

सप्प उरहु जैसे गरल, उपने विष सजुत्त ।
तैसे जाणहु लोभके, राग दोष दुइ पुत्त ॥३६॥

पद्धडो छंद

दुइ राग दोष तिसु लोभ पुत्त ।
जाणहि प्रगट ससारि घुत्त ॥
जह मित्त तणु तह राग रगु ।
जह सत्त तहा दोषह प्रसगु ॥४०॥
जह रागु तहा सरलउ, सहाउ ।
जह दोषु तहा किछु वक्र भाउ ॥
जह रागु तह मनह प्रवाणि ।
जह दोषु तहा अपमानु जाणि ॥४१॥
जह रागु तहा तह गुणहि थुत्ति ।
जह दोषु तहा तह छिद्र चित्ति ॥
जह रागु तहा तह पतिपत्तिट्ठ ।
जह दोषु तहा तह काल दिट्ठ ॥४२॥
ए दोनउ रहिय वियापि लोइ ।
इन्ह वाभुन दीसइ महिय कोइ ॥
नित हियइ सिसलहि राग दोष ।
वट बाडे दारण मग्गह मोख ॥४३॥

रड

पुत्त असिय लोभ धरि दोइ ।
बलु मडिउ अप्पणउ, नाद कालि जिन्ह दुख दीयउ ।
इद जालु दिखाइ करि, वसी भूत्तु सह लोगु कीयउ ॥
जोगी जगम जतिय मुनि सभि रक्खे लिवलाइ ।
अटल न टाले जे टलहि फिरि फिरि लग्गहि धाइ ॥४४॥

लोभ का प्रभाव—

लोभु राजउ रहिउ जगु व्यापि ।
चउरासी लखमहि जथ जोउ पुणि तत्थ सोइयु ।
जे देखउ सोचि करि तासु वाभु नहु अत्थि कोइय ॥

विकट बुद्धि जिनि सहि मुसिय घाले कम्मह फंध ।
लोभ लहरि जिन्ह कहु चडिय, दीसहि ते नर अघ ॥४५॥

दोहा

मणुव तिजचह नर सुरह, हीडावै गति चारि ।
वीरु भणइ गोइम निसुणि, लोमु वुरा ससारि ॥४६॥

रड

गौतम स्वामी का प्रश्न—

कहिउ स्वामी लोमु बलिवडु ॥
तव पुछिउ गोइमिहि इसु, समत्त गय जिउ गुजारहि ।
इसु तनिड तउ वलु, को समथु कहुड सु विदारइ ॥
कवण बुद्धि मनि सोचियइ कीजइ कवण उपाउ ।
किसु पौरिषि यहु जीतियइ सरवनि कहहु सभाइ ॥४७॥

भगवान महावीर का उत्तर—

सुणहु गोइम कहइ जिणणाहु ।
यह सासणु विम्मलइ, सुणत धम्म भव वध तुट्टहि ।
अति सूखिम भेद सुणि, मनि सदेह खिण माहि मिट्टहि ॥
काल अनतिहि ज्ञान यहि, कहियउ आदि अनादि ।
लोमु दुसहु इव जित्तयइ, सतोषह परसादि ॥४८॥
कहहु उपजाइ कह सतोषु ।
कह वासइ थानि उहु, किस सहाइ वलु इत्तउ मडइ ।
क्या पौरिषु सैनु तिसु, कासु बुद्धि लोभह विहडइ ॥
जोरु सखाई भवियहुड पयडावै यहु मोखु ।
गोइम पुछइ जिण कहहु किसउ सुभटु सतोषु ॥४९॥

संतोष के गुण—

सहजि उप्पजइ चित्ति सतोषु ॥
सो निमसइ सत्तपुरि, जिण सहाय वलु करइ इत्तउ ।
गुण पौरिषु सैनु धम्म, ज्ञान बुद्धि लोभह जित्तइ ॥
होति सखाई भवियहुड टालइ दुरगति दोषु ।
सुणि गोइम सरवनि कहउ, इसउ सूरु संतोषु ॥५०॥

रासा छंद

इसउ सूर सतोषु जिनिहि घट महि कियउ ।
 सकयत्थउ तिन पुरिसह, ससारिहि जियउ ॥
 संतोषिहि जे तिपते ते चिर नदियहि ।
 देवह जिउ ते माणुस महियलि वदियहि ॥५१॥
 जगमहि तिन्ह की लीह जि सतोषिहि रम्मिय ।
 पाप पटल अधारसि अतर गति दम्मिय ॥
 राग दोष मन मज्झि न खिणु इकु आणियइ ।
 सत्तु चित्तु चित्त तरि समकरि जाणियइ ॥५२॥
 जिन्ह सतोषु सखाई तिन्ह नित चडइ कला ।
 नाद कालि सतोष करइ जीयह कुसला ॥
 दिनकर यहु सतोषु विगासइ हिंद कमला ।
 सुरतर यहु सतोषु कि वच्छित देइ फला ॥५३॥
 चितामणि सतोषु कि चित चित्तु फुरइ ।
 कामधेनु संतोषु कि सब कज्जह सरइ ॥
 पारसु यहु सतोषु कि परसिहि दुक्खु मिटइ ।
 यहु कुठार सतोषु कि पापह जड कटइ ॥५४॥
 रयणायर सतोषु कि रतनह रासि निधि ।
 जिसु पसाइ सडहि मनोरथ सकल विधि ॥
 जे सतोषि समाणे तिन्ह भउ सव्भु गयउ ।
 झमरेह जिउ तिन्ह मनु नितु निश्चल भयउ ॥५५॥
 जिन्हहि राउ सतोषु सुतुट्टउ भाउ धरि ।
 पर रवणी पर दग्गि न छीपहि तेइ हरि ॥
 कूडु कपटु परपचु सु चित्ति न लेखिहहि ।
 तिरणु कंचणु मणि लुद्धसि समकरि देखिहहि ॥५६॥
 पियउ अमिय सतोषु तिन्हहि नित महा सुखु ।
 लहिउ अमरपद ठाणु गया परभमण दुखु ॥
 राइहस जिउ नीर खीर गुण उद्धरइ ।
 धम्म अधम्म परिख तेव हीयै करइ ॥५७॥
 आवै सुहमति ध्यानु सुबुद्धि हीयै भज्जइ ।
 कलहि कलेसु कुध्यानु कुधुधि हियै सजइ ॥

लेइ न किसही दोसु कि गुण सव्वह गहइ ।
 पडइ न आरति जीउ सदा चेतनु रहइ ॥५८॥
 जाहन वक्क परणाम होहि तिसु नरन गति ।
 दृप्पजिउ निम्मनउ न, लगहि मलण चित्ति ॥
 सीस जिव जिन्ह पर कित्ति सदा सीयलु रहइ ।
 घवल जिव घरि कंघु गरव भारह सहइ ॥५९॥
 सूरधीर वरवीर जिन्हहि संतोपु वलु ।
 पुडयणि पति सरीरि न लिपइ दोष जलु ॥
 इमउ अहै संतोपु गुणिहि वंनियै जिवा ।
 सो लोभह खिउ करइ कहिउ सरवन्नि इवा ॥६०॥

रड

कहिउ सरवन्नि इसउ संतोपु ।
 सो किज्जइ चित्ति दिहु जिमु पसाइ सभि सुख उपज्जहि ।
 नहु आरति जीउ पडइ, रोर घोर दुख लख भज्जहि ॥
 जिमु ते कल वडिम चडइ, होइ सकल जणि प्रीय ।
 जिन्ह घटि यहु अरवट्टी पिय पुन प्रिकित्ति ते जीय ॥६१॥

मडिल्ल

पुन प्रिकित्ति जिय सवणिहि सुणियहि ।
 जै जै जै लोवहि महि भणियहि ॥
 गोडम सिउ परवीणु पर्यपिउ ।
 इसउ संतोपु मुवप्पति जपिउ ॥६२॥

चदाइणु छंडु

जपियै एह संतोपु भूवपति जासु ।
 नारीय समाधि अत्यड धिति ॥
 जे ससा सुदरी चित्ति हे आवए ।
 जीउ तत्तखिणे वछियं पावए ॥६३॥

संतोष का परिवार—

सवरो पुत्तु सुो पयडु जाणिज्जए ।
 जासु ओलंवि ससार तारिज्जए ॥
 छेदि सो आसरै दूरि नै वारए ।
 मुक्ति मम्मिले हेल सचारए ॥६४॥

सोम दारा ज्ञान

विनि

रोम

रोम

वादन

प्रादु

प्रादु

प्रादु

प्रादु

प्रादु

प्रादु

प्रादु

प्रादु

प्रादु

प्रादु

प्रादु

प्रादु

प्रादु

प्रादु

प्रादु

प्रादु

प्रादु

खतियं तासु को लंगणां वन्नियं ।
 दुज्जरां तेउं भंजेई पासेनिय ॥
 कोह अगोगाह दभति ते नरा ।
 ताहं संतोसए सोम सीयंकरा ॥६५॥
 एहु कोट्ठु सतोष राजा तराणो ।
 जासु पसाइ वज्झति दती मराणो ।
 तासु नैरहि को दुट्ठुना आवए ।
 सो भडो लोभह खो जुग वावए ॥६६॥

दोहा

खो जुग वावड लोभे, कउए गुणहहि जिसु पाहि ।
 सो सतोषु मनि सगहहु, कहियहु तिहुं वणणाहि ॥६७॥

गाथा

कहियहु तिहु वणणाहो, जाणहु सतोषु एहु परणामो ।
 गोइम चित्ति दिहु कर, जिउ जित्तिहि लोभु यहु दुसहु ॥६८॥
 सुणि वीरवयण गोइमि, आणिउ सतोषु सूरु घट मज्जे ।
 पज्जलिउ लोहु तंखि खिणि, मेले चउरगु सयनु अप्परा ॥६९॥

रड

लोभ द्वारा आक्रमण—

चित्ति चमकिउ हियइ थरहरिउ ।
 रोसाइणु तमकियउ, लेई लहरि विषु मनिहि घोलइ ।
 रोमावलि उद्धसिय कालरु इहुइ भुवहं तोलइ ॥
 दावानल जिउ पज्जलिउ नयण नि लाडिय चाडि ।
 आजु सतोषह खिउ करउ जउ मूलहु उप्पाडि ॥७०॥

दोहा

लोभहि कीयउ सोचणउ हूवउ आरति घ्यानु ।
 आई मिला सिरु नाइ करि भूठु सवलु परधानु ॥७१॥

षट्पदु

लोभ की सेना—

आयउ भूठु पधानु मंतु तत्त खिणि कीयउ ।
 मनु कीहं जरु दोहु मोहु इक युद्धउ थीयउ ॥

माया कलहि कलेसु थापु सत्तापु छदम दुखु ।
 कम्म मिथ्या आसरउ आइ अद्धम्मि कियउ पखु ॥
 कुविसनु कुसीलु कुमतु जुडिउ रागि दोषि आइरु लहिउ ।
 अप्पणउ सयनु वलु देखि करि लोहुराउ तव गहगहिउ ॥२१॥

मडिल्ल

गह गहियउ तव लोहु चित्ततरि,
 वज्जिय कपट निसाण गहिय सरि ।
 विपय तुरगिहि दियउ पलाणउ,
 सतोषह दिसि कियउ पयाणउ ॥७३॥
 आवत मुणिउ संतोष तत्तक्षिणि,
 मनि आनदु कीयउ मुविचक्षिणि ।
 तह ठइ सयनह पति सतु आपउ,
 त्तिनि दलु अप्पणु वैगि वुलायउ ॥७४॥

गाथा

वुल्लायउ दलु अप्पणु, हरपिउ संतोषु सुरु बहु भाए ।
 जिसु ढार सहस अग, सो मिलियउ सीलु भडु माइ ॥७५॥

गीतिका छन्दु

संतोष की सेना—

आईयो सीलु सुद्धम्मु समकतु न्यानु चारितु सँवरो ।
 वैरागु तपु करुणा महाव्रत खिमा चित्ति संजमु थिर ॥
 अज्जउ मुमइउ भुत्ति उपसमु द्धम्मु सो आकिचणो ।
 इव मेलि दलु संतोष राजा लोभ सिउ मडइ रणो ॥७६॥
 सासणिहि जय जयकार हूवउ भग्गि मिथ्याति दडे ।
 नीसाण सुत वज्जिय महाधुनि मनिहि कइर लडे खडे ॥
 केसरिय जीव गज्जत वलु करि चित्ति जिसु सासण गुणो ।
 इव मेलि दलु संतोष राजा लोभ सिउ मडइ रणो ॥७७॥
 गज ढल्ल जोग अचल गुडिय तत्त ह्यहीसारहै ।
 वड फरमि पचिउ सुमति जुट्टहि विनि ध्यान पचारहै ॥
 अति सवल सर आगम्म छुट्टहि असणि जणु पावस घणो ।
 इव मेलि दलु संतोष राजा लोभ सिउ मडइ रणो ॥७८॥

सा णाहु सीलु सुपहिरि अगिहि कु तु रतनत्रय किय ।
ह्यलहलइ हत्थि विवेक असिवरु, छत्तु सिरि समकतु हियं ।
इक पदम अरु तह सुकल लेस्या चवर ढाहि निसिदिणो ।
इव मेलि दलु संतोषु राजा लोभ सिउ मडइ रणो ॥७६॥

षट्पदु

मडिउ रणु तिनि सुभटि सैनु समु अप्पणु सज्जिउ ।
भाव खेतु तह रचिउ तुरु सुत आगमु वज्जिउ ॥
पच्चारघौ घ्यातमु पयड अप्पणु दल अतरि ।
सूर हियै गह गहहि घसहि काइर चित्त तरि ॥
उतु दिसि सु लोभु छलु तक्क वैवलु पवरिपु णियतणि तुलइ ।
सतोषु गरुव मेरह सरिसु इसुकि पवण भयणिणु खलइ ॥८०॥

गाथा

किं खलिहै भय पवण, गरुवउ सतोषु मेर सरि अटलं ।
चवरगु सयनु गज्जिवि, रणि अगणि सूर बहु जुडिय ॥८१॥

तोटक छडु

रण अगणि जुट्टिय सूर नरा, तहि वज्जहि भेरि गहीर सर ।
तह वोलिउ लोभु प्रचडु भडो, हुणि जाइ सतोष पयालि दडो ॥८२॥
फिदु लोभ न वोलहु गव्व करे, हुण कालु चड्या है तुम्ह सिरै ।
तइ मूढ सतायउ सयल जणो, जह जाहिन छोडउ तथ खिणो ॥८३॥

युद्ध स्थल—

जह लोभु तहा थिरु लछिवहो, दरि सेवइ उव्वभउ लोउ सहो ।
जिव इट्टिय चित्ति सतोषु करि, ते दीसहि भिण्य भयति परे ॥८४॥
जह लोभु तहा कहु कत्थ सुखो, निसि वासुरि जीउ सहंत दुखो ।
सयतोषु जहा तह जोतिउसो, पय वदहि इद नरिद तिसो ॥८५॥
अयतोष निवारहु गव्वु चित्ते, हउ व्यापि रह्या जगु मडि थिते ।
हउ आदि अनादि जुगादि जुगे, सहि जीयसि जीयहि मुह्यु लगे ॥८६॥
सुणु लोभ न कीजइ राडि घणी, सव थित्तिउ पाडउ तुम्ह तणी ।
हउ तुज्ज भिदारउ न्यानि खगे, सहि जीय पढावउ मुक्ति मगे ॥८७॥

हउ लोमु अचलु महा मुभटो, जगु मै सहु जित्तिउ वधि पटो ।
 सभि मूर निवारउ तेजु मले, महु जित्तिइ कौणु नमत्यु कले ॥८८॥
 तइ अत्ति सतायउ लोगु घणा, इव देवहु पौरिपु मुज्झ तणा ।
 करि राडउ खड विहड घडी, तर जेवउ पाडउ मूढ जडी ॥८९॥
 मुणि इत्तउ कोपिउ लोमु मने, तव भूठु उठायउ वेगि तिने ।
 सा आयउ मूर उठाइ करो, सतिराइहि छेदिउ तासु मिरो ॥९०॥
 तव वीडउ लीयउ मानि भडे, उठि चलिउ समुह गज्जि गुडे ।
 वलु कीयउ महुवि अप्पु घणा, खुर खोजु गवायउ तासु तणा ॥९१॥
 इव दुक्कउ छोटु सुजोडि अणी, मनि सक न मानइ और तरणी ।
 तव उट्टि महाव्रत लग्गु वले, खिण मज्झि सु घाल्यो छोटु दले ॥९२॥
 भट्टु उट्टिउ मोहु प्रचंडु गजे, वलु पौरिपु अप्पणु मैनु सजे ।
 तव देखि विवेक चड्या अटल, दह वट्टु क्रिया सुड भज्जि वलं ॥९३॥
 वहु माय महाकरि रूप चली, महु अगइ सूरउ कवणु वली ।
 दुक्कि पौरिपु अज्जवि चौरि क्रिया, तिमु जोति जयप्पतु वेगि लिया ॥९४॥
 जव माय पढी रण मज्झि खले, तव आइय कक गजति वले ।
 तव उट्टि खिमा जव घाउ दिया, तिनि वेगिहि प्राणनि नानु क्रिया ॥९५॥
 अय जानु चल्या उठि घोर मते, तिनु सोचन आइया कपि चिते ।
 उहु आवत हाक्या ज्ञानि जव, गय प्राण पड्या घर धूमि तवं ॥९६॥
 मिथ्यातु सदा सहि जीय रिपो, रूद रूपि चड्या नुडसज्जि अपो ।
 समक्कतु डह्या उठि जोडि अणी, धरि धूलि मिल्या दिय चूर घणी ॥९७॥
 कम्म अट्टसि सज्जि चडे विषम, जणु छायाउ अवरु रेणु भय ।
 तपु भानु प्रगासिउ जाम दिसे, गय पाटि दिगंतरि मज्झि घुसे ॥९८॥
 जगु व्यापि रह्या सवु आसरय, तिनि पौरिपु धीठिडता करय ।
 जव मंवरु गज्जिउ घोरि घट, उहु भाडि पिछोडि क्रिया दवट ॥९९॥
 रसि रागिहि वुत्तउ लोड सहो, रण अगणि लगड मडि गहो ।
 वयरागु मुधायउ सज्जि करे, इव जुम्भि विताड्यो दुट्टु अरे ॥१००॥
 यहु दोपु जु छिद गहति पर, रण अगणि हुक्क उडाहि सिरं ।
 उठि ध्यानिय मुक्किय अगि घण, खिण मज्झ जलायउ दोपु तिण ॥१०१॥
 कुमतिहि कुमारि सयनु नड्या, गय जेउं गजतउ आइ जुड्या ।
 खिण मत्तु परकय सिप परे, तिमु हाकसु रांत पयट्टु धरे ॥१०२॥

सद मंत्र

८८

८९

९०

९१

९२

९३

९४

९५

९६

९७

९८

९९

१००

१०१

१०२

१०३

१०४

१०५

१०६

१०७

१०८

१०९

११०

परजीय कुसील जु कट्ट करै, रण मज्झि भिडतु न सक धरै ।
 वभवत्तु समीरणु धाइ लग, कुरविंद जि वागय पाटि दिग ॥१०३॥
 दुखहु तजिंदु गय देण सलो, साइजु दिउ आइ निसक भलो ।
 परमा सुखु आयउ पूरि घट, उहु भाडि पिछोडि कियादवट ॥१०४॥
 बहु जुज्झिय सूर पचारि घरणे, उइ दीसहि लुटत मज्झि रणे ।
 किय दिनु रसातलि वीरवरा, किय तज्जि गए वलु मुक्कि धरा ॥१०५॥

राजा सतोष का आक्रमण—

अन दसण कद रहु तु जहो, इकि भज्जि पइट्टिय जाइ तहा ।
 यहु पैतु सतोषह राड चड्या, दलु दिट्टु उ लोभिहि सैनु पड्या ॥१०६॥

रड

लोभि दिट्टु उ पडिउ दलु जाम,
 तव धुणियउ सीसु कर, अघ जेउ सुज्झिउ न अगउ ।
 जणु धेरिउ लहरि विपु, कच कचाइ उठि धाइ लगउ ॥
 करइ सु अकरणु आकतउ, किपिन वुज्झइ पट्टु ।
 जेरु चणउ अति उछलइ, तकि भड मनइ भट्टु ॥१०७॥

गाथा

रोसा इणु धर हरिय, धरिय मन मझि रुद तिनि ध्यानो ।
 मुक्कइ चित्ति न मानो, अज्ञानो लोभु गज्जेइ ॥१०८॥

रगिवका छदु

लोभु उठिउ अपणु गज्जि, मडिउ वलुनि लाजि ।
 चडिउ दुसहु साजि रोसिहि भरे, सिरि तणिड कपटु छतु ॥
 विपय खडगु कितु, छदमु फरियलितु ।
 समुह धरे गुण दसमैइ ठाणु लगु ॥
 जाइ रोनयौ सूर मगु ।
 देइ वहुउ पसगु जगत अरे ।
 अैसे चडिउ लोभ विकटु, घूतइ घूरत नटु ।
 सतवइ प्राणह षटु पौरिपु करि ॥१०९॥
 खिणु उठइ अणिय जुडि, पिण्हि चालइ मुडि ।
 खिणु गयजेव गुडि लागइ उठे, खिणु रहइ गगनु छाइ ॥

खिणिह पयालि जाइ, खिणि मचलोइ आइ ।
 चउइ हठे वाकै चरत न जाणै कोइ व्यापैइ सकल लोइ ।
 अनेक रूपिहि होइ, जाइ सचरै ॥
 अैसे चडिउ लोभ विकटु घूतइ धूरत नटु ।
 सतवइ प्राणह पटु पौरिपु करै ॥११०॥
 जिनि समि जिय लिवलाइ, घाले ततवुधि छाइ ।
 राखे ए वडह काइ, देखत नडे ।
 यह दीसइ ज परवथु, देसु सैनु राजु गथु ।
 जाण्या करि आप तथु लालवि पडे ॥
 जाकी लहरि अनत परि, घोरह सागर सरि ।
 सकइ कवणु तरि ।
 हियउध, अैसे चडिउ, लोभ विकटु, घूतउ धूरत नटु ।
 सतवैइ प्राणह पटु पौरिपु करि ॥१११॥
 जैसी करिय पावक होइ, तिसहि न जाणइ कोइ ।
 पडि तिण सगि होइ, कि कि न करै ।
 तिसु तणिय विविहिरग, कौणु जाणै केते ढग ।
 आगम लग विलंग खिणि हि फिरै ।
 उहु अनतप सारै जाल, कर इक लोल पलाल ।
 मूल पेड पत्त डाल, देइ उदरै ।
 अैसे चडिउ लोभ विकटु, घूतइ धूरत नटु ।
 सतवैइ प्राणह पटु पौरिपु करि ॥११२॥

पद्म

लोभ विकटु करि कपटु अमिटु, रोसाइणु चडियउ ।
 लपटि दवटि नटि कुघटि भपटि भटि इव जगु नडियउ ॥
 घरणि खंडि ब्रह्म डि गगनि पयालिहि धावइ ।
 मीन कुरग पतग भ्रिग, मातंग सत्तावइ ॥
 जो इंद मुणिद फणिद सुरचद सूर समुह अडइ ।
 उहु लडइ मुडइ खिणु गडवडइ, खिणु सुउट्टि समुह जुडइ ॥११३॥

मडिल्ल

जव सुलोभि इत्तउ वलु कीयउ,
 अधिकु कण्डु तिन्ह जीयह दीयउ ।

लोभ पर विनय—
 देव दू-
 मिलिय

तव जिणउ नमतु लै चिति गज्जिउ,
राउ सतोपु इनह परि सज्जिउ ॥११४॥

रंगिका छट्टु

इव साजिउ सतोष राउ, हुवउ धम्म सहाउ,
उठिउ मनिहि भाउ आनदु भय ।
गुण उत्तिम मिलिउ माणु, हुवउ जोग पहाणु,
आयउ सुकल भाणु, तिमरु गय ॥
जोति दिपइ केवल कल, मिटिय पटल मल,
हृदय कवल दल खिडियत दे ।
यैमे गोइम विमलमति, जिण वच धारि चिति,
छेदिय लोभह थिति चडिउ पदे ॥११५॥

तनिक पचु सजमु धारि, सतु दह परकारि.
तेरह विधि सहारि, चारितु लिय ।
तपु द्वादस भेदह जाणि, आपणु अगिहि आणि,
चैठउ गुणह ठाणि, उदोतु किय ॥
तम कुमतु गइउ घुसि, धौलिउ जगतु जसि,
जैसेउ पुन्निउ ससि, निसि सरदे ।
अैसे गोइम विमल मति, जिणवच धारि चिति,
छेदिय लोभह थिति, चडिउ पदे ॥११६॥

जिन वधिय सकल दुट्ट, परम पापनिघट्ट,
करत जीयह कठ, रयणि दिणो ।
जगि हो तिय जिन्हहि आण, देतिय नमुति जाण,
नरय तणिय ठाण, भोगत घरणे ॥
उइ आवत नरीहि जेइ, खडगु समुह लेइ,
सुपनिन दीसे तेइ अवरु के दे ।
अैसे गोइम विमल मति, जिणवच धारि चिति,
छेदिय लोभहि थिति, चडिउ पदे ॥११७॥

लोभ पर विजय—

देव दुंदही वाजिय घण, सुर मुनि गहगण,
मिलिय भविकजण, हुवर लियं ।

अंग ग्यारह चौदह पुव्व, विथारे प्रगट सव्व,
मिथ्याती सुणत गव्व, मनि गलिय ।
जिसु वाणिय सकल पिय, चित्तिहि हरपु किय,
सतोषे उत्तिम जिय, घरमु वदे ।
अैसे गोइम विमल मति, जिणवच धारि चित्ति ।
छेदिय लोभह थित्ति, चडिउ पदे ॥११८॥

षट्पदु

चडिउ सुपदि गोइमु लवधि तप वलि अति गज्जिउ ।
उदउ हुवहु मासणि हि सयनु आगमु मतु मज्जिउ ॥
हिसारहि हय वरतु सुभटु चारितु वलि जुट्ठिउ ।
हाकि विमल मति वाणि कुमत दल दरडि दवहिउ ॥
वधिउ प्रचडु दुद्धरु सुमनु जिनि जगु सगलउ घुत्तियउ ।
जय तिलउ मिलिउ सतोप कहु, लोभहु सह इव जित्तियउ ॥११९॥

गाथा

जव जित्तु दुसहु लोहु, कीयउ तव चित्त मक्कि आनदे ।
हुव निकंठ रज्जो गह गहियउ राउ सतोपु ॥१२०॥
सतोपुह जय तिलउ ज पिउ, हिसार नयर मंभ मे ।
जे सुणहि भविय इक्क मनि, ते पावहि दंछिय सुख ॥१२१॥
सवति पनरइ इक्याण, भद्वि सिय पक्खि पचमी दिवसे ।
सुक्कवारि स्वाति वृषे, जेउ तह जाणि वभ एामेण ॥१२२॥

रड

पढहि जे के सुद्ध भाएहि,
जे सिक्खहि सुद्ध लिखाव, सुद्ध ध्यानि जे नुणहि मनु धरि ।
ते उत्तिम नारि नर अमर सुक्ख भोगवहि बहुप्परि ॥
यहु संतोषह जयतिलउ जंयिउ वल्लि सभाइ ।
मगलु चौविह संघ कहु, करइ वीर जिणाराइ ॥१२३॥

इति सतोष जयतिलकु समाप्ता ॥ध॥

□ □ □

समय—

१ २ ३
४ ५ ६
७ ८ ९
१० ११ १२
१३ १४ १५
१६ १७ १८

मास—

१ २ ३
४ ५ ६
७ ८ ९
१० ११ १२
१३ १४ १५
१६ १७ १८

प्रमाण—

१ २ ३
४ ५ ६
७ ८ ९
१० ११ १२
१३ १४ १५
१६ १७ १८

कारिक समय—

१ २ ३
४ ५ ६
७ ८ ९
१० ११ १२

नेमीस्वर का बारहमासा

राग वडहंसु

सावन मास—

ए रति सावणे सावणि नेमि जिण गवणे न कीजै वे ।
 सुणि सारेगा भाष दुसह तनु खिणु खिणु छीजै वे ।
 छीजति वाढी विरह व्यापित घुरड घण मइ मतिया ।
 सालूर मरि रड रडहि निसि भरि रयणि विज्जु खिवतिया ।
 सुर गोपि यह सुह वसुह मडित मोर कुहकहि वणि वणि ।
 विनवति राजुल सुणहु नेमि जिण गवउ ना करु सावणे ॥१॥

भाद्रपद मास—

ए भरि भाद्वडै भादवि मारग जलहरे छाए वे ।
 कोड परभूए परमुइ पथी हरि न जु लाये वे ।
 नहु जु लाइ को पर भूमि पंथी किसु सनेहा जप वे ।
 सरपच तनि मनमथ वीरुद्धिय कर लजिउ निसि कपवो ।
 वग चडिय तर पिरि देख पावस मनि अनन्दु उपाइया ।
 घरि आउ नेमि जिण चडिउ भादउ मगग जलहर छाइया ॥२॥

श्रासोज मास—

ससि सोहाए सोहै ससिहरु आसूवा मासे वे ।
 जल निरमल निरमल जलसरि कवल वेगासे वे ।
 विगसति सरि सरि कवल कोमल भवर रुणु भुणुकार हे ।
 मयमतु मनमथु तनि वियापइ किवसु चित्त सहार हे ।
 देखन्ति सेज अकेलि कामिणि मखहु नहु बोलै हसे ।
 घरि आउ नेमि जिणद स्वामी आसूवै सोहै ससि ॥३॥

कार्तिक मास—

इनु कातेगे कातिग आगमु की ताडा पालै वे ।
 चडि मडपे मडपि राजुल मगगो नेहोलै वे ।

मगो निहालै देवि राजुल नयण दह दिसि धावए ।
सर रसहि सारस रयणि भिन्नि दुसहु विरहु जगवए ।
किं वरहुउ तुव विणु पेम लुद्धिय तरुणि जोवणि वालए ।
वाहुडहु नेमि जिण चडिउ कातिगु कियउ आगमु पालेए ॥४॥

मार्गशीर्ष मास—

ए इतु मवैरे मधिरियहु जीउ तरसए मेरा वे ।
तुभ कारणे कारणि यहु तनु तप ए घणोरा वे ।
तनु तपइ तिन्ह सुरि जनह कारणि जीउ जिसु गुणि लीणवो ।
जिसु आस अधिक उसास मेलउ रहइ चितु उडीणवो ।
सभलहि सभितिय के पियारे देखियहु उगिम रितो ।
तरसति यहु मनु नेमि तुव विणु मणि मणिहरिह रितो ॥५॥

पौस मास—

ए इतु पोहे हे पोहे सीउ सतावाए वाली वै ।
नव पल्लव पल्लव नववण सी परजाली वै ।
परजालि नववण रच्यो सकोइय, पडइ हिमु आति दारणो ।
वर खणि ते मनि किवसु धीरउ जिन्ह न सेज सहारणो ।
अथ दीह रयणि सतुछ वासुर कियर विरहु दक्खिणो ।
नेमिनाथ आउ सभालि को गुण सीउ पोहेहि अतिघणो ॥६॥

माघ मास—

ए इतु माघे हि माघिहि नेमि दया करे आऊ वे ।
तनि मैगल मैमल जेउ घुरै अणै राऊ वे ।
अणारउ मङ्गल जेव गज्जइ कुलह अक सिरक्खवो ।
अग्गाह दुसही विरह वेयण तोहि विणु किसु अक्खवो ।
क्या सवरि अवगुणु तइ विसारी लिखिन भूज पठावहो ।
कर दया नेमि जिणद स्वामी माघि इव घरि आवहो ॥७॥

फाल्गुण मास—

ए यहु फागुणो फागुणु निरगुणु माहो पियारे वै ।
जिनि तरवरे तरवर भाणि कीए खइ खारेवे ।
खइ खारढीखर किए तरवर पवणु महियलि भोलइ ।
उरि लाइ कर निसि गणउ तारे निद नहु आवइ खिणो ।
घरि आउ नेमि जिणद स्वामी चडिउ फागुणु निरगुणो ॥८॥

चैत्र मास—

४१

४२

४३

४४

४५

४६

वैशाख मास—

४७

४८

४९

५०

५१

५२

५३

जेठ मास—

५४

५५

५६

५७

५८

५९

श्रावण मास—

६०

६१

६२

६३

६४

६५

१ गुडका-रि०

चैत्र मास —

एइतु चैतेहे चैतिहि नव मोरी वणराए वे ।
 नव कलियहो कलियहि भवर मणक्कियडे आए वे ।
 अइ भवर नव कलियहि भणक्के नवइ पल्लव न तरे ।
 नव चूव मजरि पिकय लुद्धिय करहि धुनि पचम सरे ।
 भुल्लियउ मलय सुगध परमलु दक्खिणिहि पिय सवरिय ।
 दरसाइ दरसणु नेमि स्वामी चैत्ति नव नर मौलिया ॥६॥

वशाख मास—

ए यहु आइयडा अरु दुसहु सखी वइसाखो वे ।
 जइवइ सेवा इसिजाइ सनेहडा आखोवे ।
 आखो सनेहा जाइ वाइस अन्नु नीरु न भावए ।
 दुइ नयण पावस करहि निसिदिनु चितु भरि भरि आव ए ।
 फुट्टउ न ज बल्लम वियोनिहि हिया दुखि वज्जहि घड्या ।
 वइसाखु तुव विणु सुणहु सखिए दुसहु अति दारणु चड्या ॥१०॥

जेठ मास—

एइतु जेठेहे जेठिहि लूव अनल भल्ल वाववे ।
 दिनि दिनकरो दिनकरु दिवसि रयणि ससेताववे ।
 ससि तवइ निसि परजलइ दिन रवि नीरु सरि सुक्कियघण ।
 तडयडइ घर तडफडइ जलचर मिलिय अहि बदन वण ।
 चच्चउ सिंह डुक पूरहि मजलु अगु अधिकु दहावए ।
 विललंति राजुलि फिरहु नेमि जिण लूव जेठिहि वावए ॥११॥

भाषाढ मास—

एइतु षाढेहे षाढिहि नेमि न आइयडा प्यारा वे ।
 मनु लागाडा लागा मनुवइ रोग हमारा वे ।
 मनु लाइ इव वइरागि रजमति लियउ सजमु तखिये ।
 अण्टी भवतर नेहु निरजरि सहइ नव तेरह तरणे ।
 तिसु तरुणि काला गाउ माहा सिद्धि जिनिवर माइया ।
 भाषाढ चडिया भणइ वूचा नेमि अजउ न आइया ॥१२॥

॥ इति बारहमासा समाप्ता ॥^१



चेतन पुद्गल धमाल

प्रस्तुत धमाल की पाण्डुलिपि दि० जैन मन्दिर नागदी, वू दी के उसी गुटके में है जिसमें वूचराज के अन्य पाठों का संग्रह है। यह धमाल पत्र सख्या २२ से ४४ तक है। इसके लिपिकर्त्ता पाडे देवदास हैं। लिपि सुन्दर एवं शुद्ध है। धमाल की पाण्डुलिपिया कामा एव अजमेर के भट्टारकीय भण्डार में भी है लेकिन वे उपलब्ध नहीं हो सकी इसलिए वू दी वाली प्रति के आधार पर ही यहाँ पाठ दिया जा रहा है।

रागु दीपगु

मगलाचरण—

जिनि दीपगु घटि न्यानु करि, रज दीट्टी दश चारि ।
 कवि 'बल्ह पति' सुस्वामि के, एवउ चलण सिरु धारि ॥१॥
 दीपगु इकु सरवन्नि जगि, जिनि दीपा ससारि ।
 जासु उदइ सहु भागिया, मिथ्या तिमरु अघ्यारु ॥२॥
 'जिए सासण' महि दीवडा, बल्ह पया नवकारु ।
 जासु पसाए तुम्हि तिरहु, सागरु यहु संसारु ॥३॥
 भवियहु 'अरहुतु' दीवडा, कै दीपगु सिद्धन्तु ।
 कै दीपगु 'निरग्र'थ' गुरु, जिस गुणि लहिउ न अतु ॥४॥
 जैन धम्मु जिनि उद्धरचा, जुगला धम्मु निवारि ।
 सो रिसहेसरु पणवियड, तारै भव संसारि ॥५॥
 चेयन गुणवत जडस्यो, संगु न कीजै ।
 जड गलइरु पूरइ, तिव तिव दूख सहीजै ॥६॥
 जड सगु दुहेला, चिरु भमिया ससारो ।
 जिनि ममता छोटी, तिन पाया भवपारु ॥७॥

जित
 श्री
 चैय
 गु
 जड
 नि
 लु
 स
 चैय
 व
 धह
 चैय
 चहु
 नाम
 ना
 'ध
 जि
 सो
 जि
 च
 चो
 "पु
 राइ
 "सि
 वस्ती
 ह
 "पु
 "बा
 सहि
 "वि

जित सत्तरायह तणा, मलिया मयण हतेउ ।

‘अजितनाथ’ पय पणमियहि आवइ कमह छेउ ॥८॥

चेयन सुणु निरगुण जड, सिउ सगति कीजइ ।

इसु जड परसादिहि, मोखह सुखु निलसीजै ॥९॥

जड सहइ परीसहु काटै करमह भारो ।

जिसु जड न सरवाई, तिसु डरवारु न पारो ॥१०॥

तनु साध्या मोखिहि गया, कीया करमह अंत ।

‘संभव स्वामी’ वदियै, जिण सासणि जयवतु ॥

चेयण गुणवता जडायो सगु न कीजै ॥११॥

चौगति तरि सिउपुरि गया, तरि सायरु अथाहु ।

सोहउ घ्याऊ हियइ घरि, ‘अभिनन्दनु’ जिणणाहु ॥

चेयण सुणु निरगुण जड सिउ संगति कीजइ ॥१२॥

चहुसै घुणह पवारु तनु, मेघरायह घरि चहु ।

नामु लित पातिग ह्यडहि, वदहु ‘सुमति’ जिणद ॥ चेयण गुण० ॥१३॥

चारितु चरि मोखिहि गया, माया मोहु निवारि ।

‘पदमपह’ जिण पद कवल, नवउ सदा सिरुधारि ॥ चेयण सुणु० ॥१४॥

जिसु मुखु दीठे भवणा, तूटै करमह फासु ।

सो वंदहु तारण तरणु, स्वामी देउ ‘सुपासु’ ॥ चेयण गुण० ॥१५॥

जिसु लछणि समिहरु, ‘अहइ राय’ महसेणह तनु ।

चटप्पहु जिणु आठमा, सव सयल सुपसन्नु ॥ चेयण सुणु० ॥१६॥

चौदह रजु सह लोउ, जिन दीठा घटि अवलोइ ।

“पुहपि जिणोसर” पणमियइ, पुनरपि जनमु न होइ ॥ चेयण गुण० ॥१७॥

राइ दिडह तनु कुलि कवलु, मुक्ति रिउरि हारु ।

“सियल जिणोसर” घ्याईयै, वंछित सुख दातारु ॥ चेयण सुणु० ॥१८॥

अस्सी घुणह पवारु तनु, कचणु वन्नु सरीरु ।

हउ पणउ “श्रीयांस जिणु”, स्वामी गुणिहि गहीरु ॥ चेयण गुण० ॥१९॥

“वसुसेणह” घरि अवतारचा, छेद्या जिन भव कहु ।

“वासुपुइ” जिणु वदियइ, जिसु वदइ सुर इहु ॥ चेयण सुणु० ॥२०॥

सहिय परीसहु मोखिहि गया, मयण महाभड मोडि ।

“विमल जिणोसर” ‘विमलमति’, हउ पणउ कर जोडि ॥ चेयण गुण० ॥२१॥

आठ कम्म जिनि निरजरे, चितुवइ रागि धरेइ ।
 अन करण "श्री अनंत जिणु", भवियह वद्धित देइ ॥ चेयण सुणु० ॥२२॥
 संवरु करि जो गुण चड्या, मलिया मयणह मानु ।
 "धम्मनाथ" धम्मह निलउ, ही पणवउ धरि ध्यानु ॥ चेयण गुण० ॥२३॥
 गढि हथिनापुरि अवतरया, दिपई अगु कणकति ।
 सो सघह मगलु करइ, "सति करण जिणु" सति ॥ चेयण सुणु० ॥२४॥
 जासु धनुष पय तीस तनु, कुखि श्रीमति अवतारु ।
 सो तुम्ह पापहि खिउ करइ, सवरहु "कुंयु" कुवारो ॥ चेयण गुण० ॥२५॥
 जो राता सिव रणिसिउ, सव्वइ कम्म निखेइ ।
 आरति मंजणु "अरह जिणु", अजिय सु पदु हम देइ ॥ चेयण सुणु० ॥२६॥
 कुभ नरिदह राइ तनु, मियलापुरि अवतारु ।
 "मल्लि जिणोसर" पणवियइ, आवागवणु निवारो ॥ चेयण गुण० ॥२७॥
 राजगिरिहि गढि अवतरया, सोहइ कज्जल वन्नु ।
 "मुणि सुव्वउ जिणु" वीसमा, संघ सयल सुपसंनो ॥ चेयण सुणु० ॥२८॥
 जिसुका नाउ जपंति यहं, छोजइ कम्म कलेसु ।
 विजयराइ धरि अवतरया, सवरहु "नमि सु जिणोसो" ॥ चेयण गुण० ॥२९॥
 चल्या सु नव भव नेहु, तजि पसु वचन सु विचारि ।
 वदहु स्वामी "नेमि जिणु", जो सीभइ गिरनारि ॥ चेयण सुणु० ॥३०॥
 आव भोगि जिन सउ वरिस, कीया मुकति सिउ सायु ।
 सकल भूरति हउ वंदिसिउ, स्वामी "पारसनाथ" ॥ चेयण गुण० ॥३१॥
 करि करुणा सुणु वीनती, तिभुवण तारण देव ।
 "वीर जिणोसर" देहि मुभु, जनमि जनमि पद सेव ॥ चेयण सुणु० ॥३२॥
 अरहत सिद्धह चारजह, अरु अवह्या पणमेहि ।
 सव्वे साहु जे नमहि, ते ससार तरेहि ॥ चेयण गुण० ॥३३॥
 पच प्रमिणी 'वल्लह कवि' ए पणमी धरि भाउ ।
 चेतन पुद्गल दहक, साहु विवाहु सुणावो ॥ चेयण सुणु० ॥३४॥
 यह जड खिणिहि विघसिणी, ता सिउ संगु निवारु ।
 चेतन सेती पिरति वकरु, जिउ पावहि भव पारो ॥ चेयण गुण० ॥३५॥
 वारु वारु तुम्ह सिउ कहउ, किता कु पूछहि ऊड ।
 जिसु जड ते तू गुणि चड्या, तामि पिरतिम तोडि ॥ चेयण सुणु० ॥३६॥

सु. १. १. १.
 २. १. १.
 ३. १. १.
 ४. १. १.
 ५. १. १.
 ६. १. १.
 ७. १. १.
 ८. १. १.
 ९. १. १.
 १०. १. १.
 ११. १. १.
 १२. १. १.
 १३. १. १.
 १४. १. १.
 १५. १. १.
 १६. १. १.
 १७. १. १.
 १८. १. १.
 १९. १. १.
 २०. १. १.
 २१. १. १.
 २२. १. १.
 २३. १. १.
 २४. १. १.
 २५. १. १.
 २६. १. १.
 २७. १. १.
 २८. १. १.
 २९. १. १.
 ३०. १. १.
 ३१. १. १.
 ३२. १. १.
 ३३. १. १.
 ३४. १. १.
 ३५. १. १.
 ३६. १. १.

१. हृष ।
 २. कोयता ।

बहुत्ती जूनिह ढःइ करि, ले नरकह महि देइ ।
 यैसी जड यह मीत सूणि, मूढु विसासु करेइ ॥ चैयण गुण० ॥३७॥
 सहीइ परीसह वीसदुइ, काटै करमह भार ।
 तिसु सिउ मूढ नविरचीयै, तारै भव ससार ॥ चैयण गुण० ॥३८॥
 जिनि कारि जाणी आपणी, निश्चै वूडा सोइ ।
 खीर^१ पड्या विसहरि मुखे ताते क्या फलु होइ ॥ चैयण गुण० ॥३९॥
 चेतनु चेतनि चालइ, कहउत मानै रोसु ।
 आपे बोलत सो फिरै, जडहि लगावइ दोसु ॥ चैयण गुण० ॥४०॥
 जेरूपतीना हेतु करि, सिडूवा गहि रे घाट ।
 काजी पडिया दूध महि, हूवा सु वारह वाट ॥ चैयण गुण० ॥४१॥
 छह रस भोगण विविहि परि, जो जड नित सीचेइ ।
 इंदी होवहि पडबडी, तउ पर घम्मु चलेइ ॥ चैयण गुण० ॥४२॥
 सुणहु पियारे वीनती, देखहु चिति अवलोइ ।
 वीजु जु कलिरि वीजीयै, ताते क्या फलु होइ ॥ चैयण गुण० ॥४३॥
 चौबीस परिग्रहु पर तजै, पव्रह जोग घरेइ ।
 जड परसादिहि गुणि चडै, सिव पुरि सुख भूचए ॥ चैयण गुण० ॥४४॥
 इसु जड तणा विसासु करि, जो मन भया निसंकु ।
 काले^२ पासि वइट्टियह, निश्चै चडइ कलंकु ॥ चैयण गुण० ॥४५॥
 खाजै पीजै विलसियइ, फुरइत दीजै दानु ।
 यहु लाहा ससार का, भावै जाणु न जाणो ॥ चैयण गुण० ॥४६॥
 मूरखु मूलु न चेतई, लाहै रह्या लुभाइ ।
 अघा वाटै जेवडी, पाछइ वाछा खाइ ॥ चैयण गुण० ॥४७॥
 पडवन्ना पालै सदा, उत्तिम यहु परवाणु ।
 अकरि जा विसु सग्रही, ती वन छूटै जाणु ॥ चैयण गुण० ॥४८॥
 इसै भरोसै जे रहे, चेते नाहो जागि ।
 डूवे तारु वापुडे, भेडह पूछडि लागि ॥ चैयण गुण० ॥४९॥

पचै इंदी दडि करि, आपा आप्पुणु जोइ ।
 जिउ पावहि निरवाण पदु, चौगइ जनमुन होइ ॥ चैयण सुणु० ॥५०॥
 क्या जे इंदी वसि कीई, क्या साध्या अप्पाणु ।
 इकु परमथु न जाणिया, किउ पावै निरवाणु ॥ चैयण गुण० ॥५१॥
 विणु करमहु काटे आपणो जो नरु को सीभेइ ।
 ता किं सेणकु नरक महि, अजहु दुख भूचेए ॥ चैयण सुणु० ॥५२॥
 क्या जे सेणकु नरक महि, बहु बहु दुख भूचतु ।
 भव्व जीयहमहि सो गण्या, निश्चै इव सीभतो ॥ चैयण गुण० ॥५३॥
 काया राखहु जतनु करि, चडहु जेव गुण ठाणि ।
 विणु मणुव जम्मिहो भवियणहु, गया न को निरवाणि ॥ चैयण सुणु० ॥५४॥
 हरतु परतु दोनउ गया, नाउर वारु न पारु ।
 जिनकरि जाणी आपणी, से डूवे काली धार ॥ चैयण गुण० ॥५५॥
 जिउ गैसदरु कटु महि, तिल महि तेलु भिजेउ ।
 आदि अनादि हि जाणियै, चेतन पुदगल एव ॥ चैयण सुणु० ॥५६॥
 लेहि गैसदरु कटु तजि, लेहि तेल खलि राडि ।
 चेतहि चेतनु मेलियै, पुदगलु परहर वालि ॥ चैयण गुण० ॥५७॥
 बालत्तण की बालही, गुणहि न पूजै कोई ।
 सा काया किव निदियै, जिसहु परम पदु होइ ॥ चैयण सुणु० ॥५८॥
 काया कर जलु अजुली, जतनु करतिहि जाइ ।
 उत्तिमु विरता नित रहै, मूरिखु इमु णतियाए ॥ चैयण गुण० ॥५९॥
 मनका हटु सवु कोइ करड, चितु वसि करइ न कोइ ।
 चडि सिखर हु जव खडहडै, तवरु विगुचणि होइ ॥ चैयण सुणु० ॥६०॥
 सिखर हु मूलि न खडहडै, जिण सासण आधार ।
 मूलि ऊपरि सीभिया, चोरि जप्पा नवकार ॥ चैयण गुण० ॥६१॥
 उइ साधण परिणाम उइ, कालभि उइ थावोर ।
 इव साध फिरहि सहि डोलते, तदि सीभै थे चोर ॥ चैयण सुणु० ॥६२॥
 साधु न डोलइ मूलि हरि, जिसु महि जानु रतन्नु ।
 तेरह विधि चारितु धरै, पुदगल जाणइ अन्नु ॥ चैयण गुण० ॥६३॥
 पुदगलु अन्नु न जाणियहु, देखहु मनि विवपाइ ।
 किरिया सजमु ता चलै, जा पुदगल होइ सखाए ॥ चैयण गुण० ॥६४॥

जितु गुण
 उरु हो
 जितु मरि
 मारी उरु
 जितु म
 ने को
 जो को
 साधु
 जितु
 तजि
 ते तर
 मरु
 पहिना
 ने ता
 मना
 तो भी
 मना
 जावा
 हावह
 वहु
 जितु
 जितु
 काया
 ताता
 जितु
 जे धर
 काइ
 खेतु
 वेत्ताने
 इसासु

जिण पूजा सम्मत्त गुरु, साहामी सिउ नेहु ।
 इन्ह सेवतिहि सीजीयै, नाही अचिरजु एहु ॥ चेयण गुण० ॥६५॥
 जिसु सगि रूलतह जम्मु गया, एको सुखु नहु लाघु ।
 लोभी जीउ पतग जिउ, फिर फिर मूरख दाघी ॥ चेयण गुण० ॥६६॥
 डाइणि मतु अफीम रसु, सिखिन छोडणु जाइ ।
 को को कवणु न मोहिया, काया ढवली लाइ ॥ चेयण गुण० ॥६७॥
 जो जो ढवली लाइया, सोडविया गवार ।
 सापु पिटारै पालिया, तिनिक्का कीया उपगारो ॥ चेयण गुण० ॥६८॥
 जोखिणु काया वसि करहि, इदी रहणु न जाइ ।
 तजि तपु ससारिहि रूलहि, पाछै लोक हसाए ॥ चेयण गुण० ॥६९॥
 ते तप तिहि कहु किव खलहि. जिन्हि जीत्या ससार ।
 सत्तु मित्तु सम करि जाणिया, साध्या सजम भारो ॥ चेयण गुण० ॥७०॥
 पहिला आपणु देख कसि, लेहि सजमु भार ।
 जे ता देखहि ओढणा, तेता पाव पसारो ॥ चेयण गुण० ॥७१॥
 भला करतिहि भीत सुणि, जे हुइ वुरहा जाणि ।
 तो भी भला न छोडियै, उत्तमु यहु परवाणु ॥ चेयण गुण० ॥७२॥
 भला भला सहु को कहै, मरमु न जाणै कोइ ।
 काया खोई भीतरे, भला न किसही होए ॥ चेयण गुण० ॥७३॥
 हाडह केरा पजरी, धरिया चम्मिहि छाइ ।
 बहु नरकिहि सो पूरिया, मूरिख रहिउ लुभाए ॥ चेयण गुण० ॥७४॥
 जिम तर आपणु घूप सहि, अवरह छाह कराइ ।
 तिउ इसु काया सगते, जीयडा मोखिहि जाए ॥ चेयण गुण० ॥७५॥
 काया नीचु कुसगडा, बैसदर सरि जोइ ।
 ताता पकडै जलिमरै, सीलइ काला होइ ॥ चेयण गुण० ॥७६॥
 जिसु विणु खिणु इकु ना सरै, भाव लियै जिसु लागि ।
 जे घर पुर पट्टण दहै, ता धरि कीजइ आगि ॥ चेयण गुण० ॥७७॥
 काइ सराहहि चेनहि, पुद्गलु घालहि राडि ।
 खेतु विसो अविणु सरु, जिसुकी सगती वाडी ॥ चेयण गुण० ॥७८॥
 वेस्वानेहु कसु भरगु, अर जल उप्परि कार ।
 इसासु पुद्गल भीत सुणि, विहडत होइ न वार ॥ चेयण गुण० ॥७९॥

तेतीस सागर वरष सुर, जिसु पसाइ सुख दीठ ।
 तिसु जड सिउ इव राचियइ, जिउ कापडइ मजीठ ॥ चैयण सुणु० ॥६४॥
 तेतीस सागर दुख नरक महि, ते भी चित्ति चितारि ।
 इसु काया के एह गुण, रे जीय देखु सुहियइ विचारि ॥ चैयण गुण० ॥६५॥
 तेतीस कोडा कोडि क्रम, पोतै मोह निहाणु ।
 ते सहि काटै तपु सहै, काया यहु परवाणु ॥ चैयण सुणु० ॥६६॥
 काया कहु मुकलाइ करि, रह्या निचिता सोइ ।
 ते तपु डूवे लेइ करि, अजहू फिरहि निगोए ॥ चैयण गुण० ॥६७॥
 जिय विणु पुद्गल ना रहै, कहिया आदि अनादि ।
 छह खड भोगे चक्कवै, काया कै परसादि ॥ चैयण सुणु० ॥६८॥
 देव नरय तियजच महि, अरु माणस गति चारि ।
 जिसुका घाल्या तूँ फिर्या, तिस सिउ होस निवारि ॥ चैयण गुण० ॥६९॥
 तुम्ह कारणि बहु दुख सहै, इनि काया गुणवति ।
 चेतन ए उपगार तुम्ह, छोडि चला इसु अति ॥ चैयण सुणु० ॥१००॥
 कासु पुकारउ किसु कहउ, हीयडे भीतरि डाहु ।
 जे गुण होवहि गोरडी, तउव न छाडै ताहु ॥ चैयण गुण० ॥१०१॥
 मानु महतु लोगी कुजसु, अरु वडि माकलि माहि ।
 पच रतन जिसु सगते, चेतन तूँ रुलहाहि ॥ चैयण सुणु० ॥१०२॥
 भला कहावै जगु मुसे सै, भगलु करे नट जेउ ।
 जड कै सगिहि दिठु मै, घणा बुडता एव ॥ चैयण गुण० ॥१०३॥
 माणिकु भीता अति चडा, जा कचणु तुम्ह पाहि ।
 ता लगु सोभा चेतनहि, जा लगु पुद्गल माहि ॥ चैयण सुणु० ॥१०४॥
 यहुनि कलमलु जीवडा, मुकति सरूपी आथि ।
 आपा आपु विटविया, इसु काया कै साथि ॥ चैयण गुण० ॥१०५॥
 मोती उपना सीप महि, विडिमा पावै लोइ ।
 तिउ जिउ काया सगते, सिउपरि वासा होइ ॥ चैयण सुणु० ॥१०६॥
 जव लगु मोती सीप महि, तव लगु सभु गुण जाइ ।
 जव लगु जीयडा सगि जड, तव लगु दुख सहाय ॥ चैयण गुण० ॥१०७॥

चेतन काइ तडप्फडहि, कूडा करहि पसार ।
 जितु फलि सकहि न पहुचि करि, तिसुकी हवस निवारो ॥ चैयण सुणु० ॥१२२॥
 काया किसियन आपणी, देखहु चिति अवलोइ ।
 कूकरि वकी पूछडी, मा किम सीधी होइ ॥ चैयण गुण० ॥१२३॥
 भोगहि भोग जि इदपरि, भूपति सेवहि वारि ।
 काया भीतरि आइकरि, सुख पाया संसारि ॥ चैयण सुणु० ॥१२४॥
 यहु सुखु जिय अविणासर, दिनु दिनु छोजतु जाइ ।
 जो जल सिखरहु खड्गहडै, सो किउ सिखरि चडाए ॥ चैयण गुण० ॥१२५॥
 यहु सजमु असिवर अणी, तिसु ऊपरि पगु देहि ।
 रे जीय मूढ न जाणही, इव कहु किउ सीभेइ ॥ चैयण सुणु० ॥१२६॥
 असिवर लागै तिन्हु कहु, जे विषया सुखि रत्तु ।
 साधि संजमु हुव वज्ज मै, ते सुर लोइ पहुतो ॥ चैयण गुण० ॥१२७॥
 इसु काया परसादते, चेतन सोभा होइ ।
 पचह महि वाडिमा चडै, भला कहै सबु कोइ ॥ चैयण सुणु० ॥१२८॥
 भला कहावै जगु मुसै, भगलु करै नट जेउ ।
 जड कै सगिहि दीठु मइ, घणा वूडता एव ॥ चैयण गुण० ॥१२९॥
 बहुता जूनि भमति यह, लही मुनिष की देह ।
 तिस सिउ असी पिरति कर, जिउ सिल ऊपरि रेह ॥ चैयण सुणु० ॥१३०॥
 सिलभि विणसै रेहसिउ, देहमि खिण महि जाइ ।
 तिसु सिउ निश्चल पिरति कर, जोले दुख छोडाइ ॥ चैयण गुण० ॥१३१॥
 दुखहु मूलिन छूटइ, पडिया आरति भाणि ।
 काया खोवइ आपणी, किउ पहुचे निरवाणि ॥ चैयण सुणु० ॥१३२॥
 उद्दिमु साहसु धीरु वलु, बुद्धि पराकमु जाणि ।
 ए छह जिनि मनि दिहु किया, ते पहुचा निरवाणि ॥१३३॥
 चैयन गुणवते जडसिउ सगु न कीजै ।
 जड गलइरु पूरै, तिव तिव डूख सही जै ।
 जड सगु दुहेला चिरु भमिया ससारो ॥

जिनि ममता छोडी तिनि पाया भव पारो ।
 पाया सुतिनि भव पार निश्चै सगु जड मक्काजिणो ॥
 तेरह प्रकारि हि सुद्ध चारितु, धर्चा दिहु अप्पण मुणो ।
 चहु गति तणा सहि दुख भाजहि, मुकति पथ लमंतिया ॥
 तिसु साथि जड नहु सगु कीजै, सुणु चेतन गुण वतिया ॥१३४॥

चेतन सुणु निरगुण जड सिउ सगति कीजै ।
 इसु जड परसादिहि मोखह सुखु विलसीजै ॥
 जड सहइ परीसह काटे करमह भारो ।
 जिमु जड न सखाई तिसु उरवार न पारो ॥
 उरवार पार न होइ किछुह रिदुइय काई गवावहे ।
 इदिया सुखु न मोखु होवइ फिरि सुमनि पछितावहो ॥
 सुरलोड चकवति उच्च पदवी भोगतइ भोग्या घणा ।
 तिसु साथि जड नित सगु कीजै सुण चेतन निरगुणा ॥१३५॥

दुख नरकि जि दीठे ते इव हीयइ सभाले ।
 इसु जडकै सगते चेतन आपनु गाले ॥
 परताषि विष वेली सीच्यह वया फलु होए ।
 मधु विद कए सुख तिन्ह लागि आपुन खोए ॥
 ननु खोइ आपणु राखि दिहु करि नीर समकतु निश्चलो ।
 जव लगै मदिरि कालु पावकु धम्मु का लाभे जलो ॥
 धनु पुत्त मित्तु कलत्तु काया, अति नहु कोइ सखा ।
 सभलहु इव चेतन पियारे, नरकि जे दीट्टे दुखा ॥१३६॥

जह पुहपु तह मधु जह गोरसु तह घीउ ।
 जह काठ अगनि तह जह पुदगल तह जीउ ॥
 मति मुगध सि भूली हडहि घर घर वारो ।
 पाखडी जगु डहकहै, सकहि न आप उतारे ॥
 ते सकहि आपुन तारि मूरिख, सकति काया खोवहे ।
 चारितु लेकरि विषय पोषहि पक उरि मल घोवेहे ॥
 सिव सकति सदा सलगनु जुगि जुगि मरमु नहु कि नही लघो ।
 सभलहु इव चेतन पियारे पुहपु जह तह होइ मघो ॥१३७॥

५

नेमिनाथ बसंतु

अमृत अमूल उमउरै निमि जिण गढ गिरनारे ।
 म्हारै मनि मधुकर तुह वसै सजम कुसुम मभारे ।
 सखीय वसत सुहावौ दीसइ सौरठ देसो कोइल कुहकै मधुरसरे ।
 सावणह प्रवेसो विवलसिरी महमसै भवरा रणु भुणकारे ॥
 गावहि गीत सुरासुर गंधप गढ गिरनारो ।
 विजय पढहु जसु वाजइ आगम अविचल तालो ।
 निमि जिण कीरति विलासिणि नचइ सुछन्द छदवालो ।
 अभय भडार उघाडय पढइ संजम सिंगारो ।
 अट्टारह सहि प्रसील सहिलडा सरिसउ नेमि कवारो ।
 न्यान कुसुम मह महकइ चागित चदन अगे ।
 मुकति रमणि रगि रातउ निमि जिणु खेलइ फागो ।
 सरस तवोल समाणाइ रालइ रग उगालो ।
 समदविजय राइ लाडिलउ अपुर देस विसालो ।
 नव रस रसियउ निमि जिणु नव रसु रहितु रसालो ।
 सिद्धि विलासिणि भोल यो समदविजय रह वालो ।
 नेमि छयल त्रिभुवण छलिउ मलियो मालणि माणो ।
 राजल देखत दिन्नरमे सजम सिरिय सुजाणो ।
 जणु जागै तव्व सोवइ जागय सूतै लोग ।
 मोह किवाड प्रजलै अनमखु नयण सजोग ।
 सरस बडे गुण माडइ चुरि चुरि करइ अहारो ।
 जाण पराइ जगु भगडइ सिवदेको अलियारो ।
 कुड ठाइन्द्र मै न्हाइनै पहिरिजइ निरमल चीरो ।
 नेमि गयोदकु वदिजै निर्मल होइ सरीरो ।
 चदन कपूर कुकु घसि चरचिजै सावल धीरो ।
 अमल कमल सालि पूजि जै भव भव भजण वीरो ।
 दवणउ मरवड सेवती सहदल पाडल मालो ।
 मनह मनोरथ पूरवइ प्रभु पूज जइ त्रिकालो ।

नव नेवज रस गोरस पुज्जि जै त्रिभुवण माही ।
 जनम जीवन फलु लाभइ रे निति तन होइ उछाहो ।
 आरत्यो प्रभु कीजइ विमल कपूर प्रजाले ।
 अमर मुकति मगु दीसई मोह महातमु जाले ।
 कुस्नागुरु घूप घूपिजइ जिन तनु सहजि सुवासो ।
 अमर रमणि रगि रमिजइ पाइजइ शिवपुर वासो ।
 नव नारिग कदली फल पुज्जि जै त्रिभुवण देवो ।
 जनम जीवन फलु लाभइ होइ ससारह छेवो ।
 काचीय कलीन विहसइ चोरा वाड ।
 भूलउ भवरा रुण भुण चचल छपल सहाड ।
 भमरु कमल रस रसियउ केतुकि कुसुम लुभाइ ।
 वधण वेदु मूग्गि सहइ राइ वधै न सुहाइ ।
 साजन छयल तिस लहि जाहि नित नवल वसतु ।
 सवम नवल परि विहसइ जाह नित रमणि हसन्तु ।
 रामाइन रगि रातउ भार घरहि तु अयाणु ।
 परमाह्ति पथि भूलउ किउ पावहि गुण ठासो ।
 अडली डाल डलामल अण खाधा फल खाये ।
 चाल्हवि यरवण सूवडउ सखीयण वधणा जाइ ।
 मूलसध मुखमडण पदम नन्दि सुपसाइ ।
 वील्ह वसतु जि गावइ से सुषि रलीय कराइ ॥

॥ इति नेमिनाथ वसंतु समाप्तो ॥



६

टंडाणा गीत

टंडाणा टंडाणा मेरे जीवडा, टंडाणा टंडाणावे ।
 इहि ससारे दुख भडारे, क्या गुण देखि नुभाणावे ॥
 जिनि ठगि ठगिया अनादि कालहि, भी तिन्ह जोगु पत्याणावे ।
 पड्या कुमारगि मिध्या सेवहि, मेटहि जिणि की आणावे ॥
 पाप करहि पर जीव सतावै, होसी नरका ठाणावे वारा ।
 केती वारह रफु कहाया, कित्ती वारह राणावे ॥
 समइ समइ सुह असुह जो वाघै, लागो होइ सताणावे ।
 वज्र लेप वह खोली नाही, लवहि अवर अयाणावे ॥
 ए वह भवि भवि चहुगति भीतरि, वाध्या करमह घाणावे ।
 तेरह विधि तै पालि न सकिया, चारितु घरि कृपाणावे ॥
 केवल भापित घरम अनुपमु, सो तुम चिति न नुहाणावे ।
 ले सजम तै जीति न सक्या, तीखे मनमथ वाणावे ॥
 राग दोष दोड वडरी तेरै, देहि न सिवपुरि जाणावे ।
 आठ महामद गज जिम गरजै, तिन मिलि किया निताणावे ॥
 मात पिता सुत सजन सरीरी, यहु सबु लोगि विडाणावे ।
 रयणि पखि जिम तरवर वासै, दस दिस दिवसि उडाणावे ॥
 जम्मण मरण सहे दुख अनता, ती नहुवड सयाणावे ।
 केते पुरिस निपु सिक लिंगिहि, के ते नाम घराणावे ॥
 नट जिम भेष कीये बहुतेरे, तिन्हको कहइ प्रवाणावे ।
 आपणु पर कारण करि आरमु, तू पीडहि पट प्राणावे ॥
 क्रोह मान माया लोभ सगहि, नितिहि रहै भरमाणावे ।
 चेतनु राव निवल तइ कीयो, मनु मत्री सिउ लाणावे ॥
 विपयह स्वारथ पर जिय वचहि, करि करि बुधि विनाणावे ।
 छोडि समाधि महारस (अ)नूपम, मधुर बिदु लपटाणावे ॥

आइ जरा जब गढ मै पैसे जोवन करइ पयाणावे ।
 ओसर गुण तूटैहि जिव धाणुष घण पीछं पछिताणावे ॥
 करि उद्दिमु अप्पणु वलु मडै, भोगहु अमर विमाणावे ।
 आश्रव छेदि गही निज सवरु, काटहु करम पुराणावे ॥
 पाखिहि मासि नीरसु भोयणु, ले करि सेवउ जाणावे ।
 समकति प्रोहणि दस विधि पूरहु निम्मलु धम्म किराणावे ॥
 सुद्ध सरूप सहजि लिव निसिदिन, भावउ अतरि भाणावे ।
 जपति 'वूचा' जिम तुम्हि पावहु, वंछित सुख निखाणावे ॥
 सुख निर्वाण निभंय ढाण, सिव रमणी मस्तकि तिलय ।
 आत्मप्रतिबुद्ध जमि कवि सुद्ध, वत्तीसो गुण पद निलय ॥

॥ इति टडाणा गीत समाप्ता^१ ॥



भुवनकीर्ति गीत

आजि वढाउ सुणहु सहेली, यहु मनु पदुमनु विघसइ जिमकलीए ।
 गोट्टि अनद नित कोटिहि सारिहि, सुहु गुरु सुहु गुरु वेदहि सुकरि रलीए ॥
 करि रली वन्दह सखी सुहु गुरु लवधि गोइम सम सरै ।
 जसु देखि दरसणु टलहि भवदुख, होइ नित नवनिधि घरै ॥
 कर्पूर चन्दन अगर केसरि आणि भावन भावए ।
 श्रीभुवनकीर्ति चरण प्रणमोहू, सखी आज वढावहो ॥१॥

तेरह विवि चारित प्रतिपालइ, दिनकर दिनकर जिम तपि सोहइए ।
 सर्वजि भासिउ धर्म सुणावै वाणी हो वाणी भव मनु मोहइए ।
 मोहन्ति वाणी सदा भवि सुनु ग्रन्थ आगम भासए ।
 षट् द्रव्य अरु पञ्चास्तिकाया सप्ततत्त्व पयासए ॥
 वावीस परिसह सहइ अगिह गरुव मति नित गुणनिधो ।
 श्रीभुवनकीर्ति चरण पणमि सु चारितु तनु तेरह विधो ॥२॥

मूलगुणाह अठाइसइ धारइए मोहए मोहु महाभडु ताडियो ए ।
 रतिपति तिए दतिहि महिइउ पुणु कोवडुए कोवडुकरि तिहि रालीयो ए ॥
 रालियो जिमि कोवड करिहि वनउ करि इम बोलइ ।
 गुरु सियलि मेरह जिउ अजंगमु पवण भइ किम डोलए ।
 जो पच बिषय विरतु चित्तिहि कियउ खिउ कम्मह तरु ।
 श्रीभुवनकीर्ति चरण प्रणमइ घरइ अठाइस मूलगुणु ॥३॥

दस लाक्षण वर्म निजु धारि कु सजमु भूसणु जिसु वनिए ।
 सत्रु मित्रु जो सम किरि देखई गुरनिरगथु महामुनीए ॥
 निरगथु गुरु मद अटु परिहरि सवय जिय प्रतिपालए ।
 मिथ्यात तम निर्द्वण दिन म जैणधर्म उजालए ॥
 तेरेन्नवतह अखल चित्तहं कियउ सकयो जम्मु ।
 श्रीभुवनकीर्ति चरण पणमउ घरइ दशलक्षण धम्मु ॥४॥

सुर तरु सघ णलिउ चितामणि दुहिए दुहि ।
 महोद्धा घरि घरि ए पच सवद वानहि उछरणि हिए ॥
 गावहि ए कामणि मधुर सरे अति मधुर सरि गावति कामणि ।
 जिणह मन्दिर अवही अष्ट प्रकार हि करहि पूजा कुसममाल चढावहि ॥
 बूचराज भणि श्री रत्नकीर्ति पाटिउ दयोसह गुणे ।
 श्री भुवनकीर्ति आसीरवादहि सघु कलियो सुरतरो ॥

॥ इति आचार्य श्रीभुवनकीर्ति गीत ॥



पार्श्वनाथ गीत

जाग सलीनडी ए सुण एक वाता ।
 पार्श्व जिणेंद सिवा एहु मन राता ।
 राता यह मन चरण जिणवर वामादेवी नंदनो ।
 एक जगतगुरु जगनाथ वंदो, पुण्य का फल पावए ।
 जिन कमठ वल तप तेज हारचो, मन धर्यासि धरवणीए ।
 कवि वल्ह परस जिणेंद वंदी, जाग रयण सलीनीए ॥१॥
 कुंकम चदन सबल करीजै, चउसर माल गले कुसम ठवीजे ।
 कुसमै ठवीजै हार गुथित, न्हाण पूज करावइए ।
 एक जगत गुरु जगनाथ वंदो, पुण्य का फल पावए ।
 जिन अष्ट कर्म विदार क्षय करि, मन धर्यासि धरवणीए ।
 कवि वल्ह परस जिणेंद्र वंदी, सबलि चदन कीजिए ॥२॥
 त्रिभुवण तारण मुक्त नरेसो, सत फणतो णिकरे रहीया सेसो ।
 रहीया सेसो सात फणि, अंत किवही न पाइया ।
 ध्याणिवइ कोडी भिरइ, निभकरि पुरुष डिढ चित लाइया ।
 धरि पुत्त सपइ लेइ लक्ष्मी, दुरति निकंदना ।
 कवि वल्ह परस जिणेंद वंदइ, स्याम त्रिभुवन वंदना ॥३॥
 जन्म वनारसे उत्तपते जासो, अलिवर विपम गढोनिय निवासो ।
 लिया निवास थान अलवर, सघ आवइ बहु पुरे ।
 एक अग मंडित कनक कुडल, श्रवन मुख हीरे जडे ।
 दह पंच सहसउ वद तरेसठ, माघ सुदि तिथि वारसी ।
 कवि वल्ह परस जिणेंद वंदी जन्म लिया वनारसी ॥४॥^१

॥ इति पार्श्वनाथ गीत समाप्तो ॥



- १ प्रस्तुत पार्श्वनाथ गीत अभी एक गुटके में उपलब्ध हुआ है। गुटका आमेर शास्त्र भण्डार में २६२ संख्या वाला है। इसमें पार्श्वनाथ की स्तुति की गयी है। यह गीत संवत् १५६३ माघ सुदी १२ को लिखा गया था। कवि की अब तक उपलब्ध कृतियों में यह प्राचीनतम कृति है।

२

राग बडहसु

ए सखी मेरा मनु चपलु दसै दिसे ध्यावै वेहा ।
 ए बहु पडियडा लोभ रसे खिणु सुभ ध्याने ना आवै वेहा ॥
 आने न खिणु सुभ ध्यानि लोभी पच सगिहि रात वो ।
 मोहिया इनि ठगि मोहि घूरति विषु अमी करि जातवो ।
 निगोद नर यह सहे बहु दुख कियो भ्रमणु घणोर वो ।
 दस दिसिहि ध्यावै हरि न रहई सखी मनु मेरवो ॥१॥

एहउ वरजे रही हरि न सुणै अचरु चरै दिन रयणे वेहा ।
 ए यहु मातडा आठमदे ततु न चाहीयडा नयणे वेहा ।
 चाहीया ततु न न्यान नयणि हि सुमति चिति न धारिया ।
 मिथ्याति पडिया नाद कालि हु जनमु एवइ हारिया ।
 भुल्लिया तितु भव मझि सागरि घून ते जाण्या सही ।
 सो अचरु चर इन सुणइ कहिया वरजिहउ तिसुकौ रही ॥२॥

एति तु निगुण सिवा चेतनो क्या धुलि रहिउ लुभाए वेहा ।
 ए निरजनो पटल अजनि राख्या घूरतै छाए वेहा ।
 छाइया घूरति पटल अंजनि राउ त्रिभुवन केरउ ।
 दुख रोग सोग विजोग पजरि किया आइ वसेरउ ।
 अप्पणउ वस्तु तजि हुवउ परवसि लछि धरि कायर जिव ।
 घुल रह्या निसि दिनु सगुण चेतनु निगुण तिसुनारी सिवा ॥३॥

ए रयणत्तउ वर तो भजो सुण सुण जीय हमारै वेहा ।
 ए सरवनि घम्मो पालिनि जो श्रीगुण मिटहि तुम्हारे वेवा ।
 तुम मेढहि प्रवगुण जीय सभलि घम्मो जो सरवनि कह्या ।
 मनि वचनि काया जिन्हिहि पाल्या सासुता सुख तिन्ही लह्या ।
 दुख जरा जम्मण मरण केरे अब भागा भवो ।
 वूचराज कवि मजु जाय म्हारे वरतु यहु रयणत्तउ ॥४॥

×

×

×

राग घनाक्षरी

सुणिय पधानु मेरे जीयवे, की सुभ ध्यानि न आवहि ।
 साचा घम्मु न पालिया फिरि फिरिता गति धावहि ॥
 फिरि फिरि गति ध्याया सुख न पाया हंडचाए उत्पदा ।
 इन्ह विरवया सगिहि पया कुढ गिहि काता आपुरि चदा ॥
 सुह असुह कमह किसुह समइ तू जाणहि आपु कमावही ।
 सुणिय पधानु मेरे जीयवे की सुभ ध्यानि न आवहि ॥१॥ टेर

खुभिया पकज मोहनी सत्तिरि कोडा कोडिवे ।
 नलका सुक जिउ भासिया सक्या न वण छोडिवे ॥
 नहु बंधण छोड उडिया लोडै करै कलाप रे ।
 रसु रसणिहि चाह्या मूलू न राह्या कीए गते हि वसेरे ॥
 ठगि ठगिया लोभे नडि मोहे जडिया घाल्या आपणु वोडिवे ।
 खुभिया पकज मोहनी सत्तिरि कोडाकोडिवे ॥२॥

संपति सजन सरीरि सुत पेखि न मुल्ला सभायवे ।
 खेवट केरी ना वजिउ मिले सजोगिहि आइवे ॥
 मिलिया संजोगिहि इन्हही लोगिहि पुव्वहि पुन्न कमाणे ।
 यहु रत्तु चित्तामणि कवडी कारणि खोउ न मूढ अयाणे ॥
 पडरगु सनेह यहु सुखु एह मधुविदु रस सायवे ।
 सपति सजन सरीरि सुत पेखि न मुल्ला सभाइवे ॥३॥

अरहंत देउ निरगंथ गुरु केवल भाषित धम्मजी ।
 जिनि यहु निजु करि जाणीया कीया सफलु तिन्ह जम्मुजी ॥
 तिन्ह जमणु सहला गयान अहला जिनही समकतु जाता ।
 दुरगति दुखु टाल्या सीयलु पाल्या मिथ्या जालि न फाल्या ॥
 जपति 'बूचा' कहइ सरवनि जीति सुमति मानहु भरमु जी ।
 अरहतु देउ निरगंथ गुरु केवल भाषित धम्मजी ॥४॥

×

×

×

सि

X

११

राग घनाक्षरी

पट मेरी का चोलणा लालो लोग ग मोती का हारवे लालो ।
पहिरि पटवर कामिनी लालो, नौ सती किया सिंगार वे लालो ॥
सिंगार करि जिण भवणि आई, रहसु बहु मन महि घणा ।
सभ ईछ पूनी भया आनदु देखि दरसन तुम्ह तणा ॥
कप्पूर चदनि अगरि केसरि अणि चरची मेलया ।
सिरि संति जिणवर करहु पूजा पहिर पाटम चोलया ॥१॥

राइ चवा अरु केवडा लालो मालवी मारवा जाइवे लालो ।
कुद मचकु द अरु केवडा लालो, सेवती बहु महकाइ वे लालो ॥
महकाइ बहु सेवती पाडल राइवेलि सुहावणी ।
सुनल सोवन कवल कवियरु नव निवली अति घणी ॥
ले आठ मालणि गुथि नवसरु देखि विगसै हीयडा ।
माला चहोडै सीसि जिणवर राइ चवा केवडा ॥२॥

पच कलस भरि निरमल लालो, स्वामी न्हवणु करेहि वे लालो ।
भावहो कामिनी भावना लालो, पुन्न तणा फलु लेहि वे लालो ॥
फलु लेहि भवियण पुन्न केरा, करि महोछा आवहो ।
नारिग तुरी जु जभीर नेवजु आणि सीसि चडावहो ॥
आरती लेकरि फिरहु आगै गहिर शब्द वजावहो ।
सिरि सत जिणवर न्हवण कीजै पच कलस भराव हो ॥३॥

गढु हथिनापुरु वदियै लालो, जिन्नु स्वामी अवतारु वे लालो ।
सफलु जनमु यहु जाणियै लालो, तेय मुकति दातारु वे लालो ॥
मुकति दाता नयणि दीठा रोगु सोगु निकदणो ।
अवतारु अचला देवि कुक्षिहि राइ विससेण नदणो ॥
जगदीस तू सुण भणइ बूचा' जनम दुखु दालिद हरो ।
सिरि सति जिणवर देउ तूठा थानु गढि हथिनापुरो ॥४॥

पद रागु गौडी

रग हो रंग हो रंगु करि जिणवर ध्याइयै ।
 रग हो रग होइ सुरगसिउ मनु लाइयै ॥
 लाइयै यहु मनुरग इस सिउ अवर रगु पतगिया ।
 घुलि रहइ जिउ मजीठ कपडे तेव जिण चतुरगिया ॥
 जिव लगनु वस्तर रगु तिवलगु इसहि कानर गाव हो ।
 कवि 'वल्ह' लालचु छोडु भूठा रगि जिवर ध्याव हो ॥१॥

रग हो रग हो पच महाव्रत पालियै ।
 रग हो रग हो सुख अनत निहालियै ॥
 निहालियहि सुख अनत जीयडे आठ मद जिनि खिउ करे ।
 पंचिदिया दिहु लिया समकतु करम वधण निरजरे ॥
 इय विषय विषयर नारि परधनु देखि व चित्तु न टाल हो ।
 'कवि वल्ह' लालचु छोडि भूठा रगि पच व्रत पाल हो ॥२॥

रग हो रग हो दिहु करि सीयलु राखीयै ।
 रग हो रग हो रान वचन मनि भाखीयै ॥
 भाखीयै निज गुर ज्ञान वाणि रागु रोसु निवार हो ।
 परहरहु मिथ्या करहु सवर हीयइ समकतु धार हो ॥
 वाईस प्रीसह सहहु अनुदिनु देहसिउ मडहु वलो ।
 'कवि वल्ह' लालचु छोडि भूठा रंगु दिहु करि सीयलो ॥३॥

रग हो रग हो मुकति रवणी मनु लाइयै ।
 रग हो रग हो भव ससारि न आइयै ॥
 आइयै नहु ससारि सागरि जीय बहु दुखु पाइयै ।
 जिसु वाभु चहुगति फिरचा लोडै सोइ मारगु ध्याइयै ॥
 तिमुवणह तारणु देउ अरहु त तासु गुण निजु गाइयै ।
 'कवि वल्ह' लालचु छोडि भूठा मुकति सिउ रगु लाइयै ॥४॥

×

×

×

१३

रागु दीपु

न जाणी तिसु वेल कौ वे चेतनु रह्या लुभाई वे लाल ।
चित्त हमारी राजे परहरी वे सुद्ध तरि लिवलाइ वे लाल ॥
अतरि लिवलागी आरति भागी जाण्या थूलु निराला ।
लोका अवलोक सभे जिनि दीपे हूवा सहजि उजाला ॥
निरमलु रसु पीवै जुगि जुगि जीवै जोतिहि जोति समाइवे ।
न जाण्यो तिसु वेल कौ वे चेतन रह्या लुभाइ वे लाल ॥१॥

जिथी रूपन गधरसो वै पयासु तिथि जाइ वे लाल ।
सरगुण विधानि गुण सिवावे किती हेति सभाइ वे लाल ॥
किन्ती सज्झाए चित्ति चाए आपनई सुखि थीए ।
रग महि नित अछै कहि न गछइ अमिय महारस पीए ॥
जगु जाणइ सोवै उहु सभु जोवै उनमनि रच्यो मनु लाइवे ।
जिथी रूपन गधर सोवे पया मुतिथी तू जाइवे लाल ॥२॥

बालत्तरा की बालहीवे ही रत्ती तै नालि वे लाल ।
दुख सुख किन्ती भोगवे वे सगि अनादी कालि वे लाल ॥
सगि नादी काले विधी वाले जोवन दैगै वारे ।
जे जे सुखभाणे आपी भाणे तेइ वचित्ति चित्तारे ॥
हम साथि विरच्या अवरे रच्या साकि न वाचा पालिवे ।
बालत्तरा की बालही वे ही रत्ती तै नालि वे लाल ॥३॥

जोथा सोई सोहु वावे क्या अखातै नालिवे लाल ।
पाली दरि जे वस रोवे जिवसर अदरि पालिवे लाल ॥
सर अदरि पाले देखु निहाले आगमि ध्यातमि कहिया ।
जो परम निरजणु सव दुख भजणु इव जोगी सरि लहिया ॥
जपति 'वृचा' गरु तरियै सागरु असी बुद्धि सभालिवे ।
जोथा सोई सो हुवावे क्या अखातै नालि वे लाल ॥४॥

रागु सूहड

वाले वलिवेहुं मावे मनु माया धुलि रात्तावे ।
 वाले वलिवेहु मावे रहइ आठ मदि मात्तावे ॥
 मदि हदै माता घरभु न जाता जो सरवनि हि भास्या ।
 धन पुत्त कलत्ता मित्ता हित्ता देखत हियै विगस्या ॥
 सा विसरीके व नरकि जा भोगी वेदन दुसहु असाता ।
 करुणा करुतारि कहै जन 'वूचा' ।
 वाले वलिवेहु मावे मनु माया धुलि रात्तावे ॥१॥
 वाले वलिवेहुं मावे सवल मिथ्यातिहि मोह्यावे ।
 वाले वलिवेहु मावे पंच ठगिहि मिलि दोह्यावे ॥
 ठगि पचिहि दोह्या तै नहु जोह्या साचा समकतु सारो ।
 चौगति हीडतह कष्ट सहतह मूलि न लद्धा पारो ॥
 आगम सिद्ध तह वचन सुणतह तै नहु चितु पउ वोह्या ।
 करुणा करुतारु कहै जन 'वूचा' ।
 वाले वलिवेहुं मावे सवल मिथ्यातिहि मोह्या वे ॥२॥
 वाले वलिवेहुं मावे जी लोहा पारसु पर सैवे ।
 वाले वलि हुं मावे ताहु कचणु दरसैवे ॥
 हुइ कचणु दरसै सगति सरसै सुद्ध सरुउ पिछाणै ।
 सहु अंदरु भीतरु एको हावै ता परमारथु सहु जाणै ॥
 आनन्द रूपी नित रहइ निरतरि कवलु हियै महि हरसै ।
 करुणा करुतारु कहइ जन 'वूचा' ।
 वाले वलिवेहु मावे जी लोहा पारसु परसैवे ॥३॥
 वाले वलिवेहुं मावे सेवहु तिहुवण राया वे ।
 वाले वलिवेहुं मावे जिनि साचा मग्गु दिखाया वे ॥
 जिनि मग्गु दिखाया लिव मनु लाया तिसु अन्यामहि रहियै ।
 अविहडु अविनासी जोति प्रकाशी थानु मुकनि जिय लहियै ॥
 भौड भागुड ससारह अति घोरह पुनरपि जनमनु पाया ।
 करुणा करुतारु कहइ जनु 'वूचा' ।
 वाले वलिवेहुं मावे सेवहु तिहुवण रायावे ॥४॥

X

X

X

१५

रागु विहागडा

ए मेरै अंगणो वाचवा वासो चवे कोवल कलियावा ।
ए मइ गु थि पड्या वा नवसर सो नव सरकरि मने रलिया वा ॥
मनि रलिय करि गु थ्यासि नवसर जिणह पूज रचावहे ।
सा सुता सुख सिउ मिलहि वछित जमु न चौगय पावहे ॥
जिसु देखि दरसणु टरहि भव दुख भाउ उपजै खिणु खिणो ।
जि अदिजिण कारण नि पाया राइचवा अगणो ॥१॥

ए तेरे चरणो वा चरणो वा चरणि मेरा मनो मोह्यावा ।
ए दुइ लोयणो वा अनदोसो अनदोसो जम्मो जोह्यावा ॥
जोह्यासु जा मुख देव केरा अवरु नहु सेवठ किसो ।
जिनि आठ मद निरजरे वलु करि हीयइ गुण वसिया तिसो ॥
वधिया तू इन करमि कटिनिहि भविउ जनम घणोरिया ।
मोह्या सु इन चितु आदि जिणवर चलणि इन दुहु तेरिया ॥२॥

पिरतिइ नेहडो कीजै वेसा कीजै जिणवर भाषीवा ।
ए पटु कायहा वा जाणी वा सो वाणी तिन्ह दिणो राखीवा ॥
तिन्ह राखि दिहु दे अभइन्हा परि करि नहि सैइकु खिणु ।
जिम जाणि वेयण किया निय तण तिम सुवयण पर तिणु ॥
'इकु रहहु समकति सदा निश्चलु जिम सुमूलु न छीजए ।
हम कहउ आदि जिणद स्वामी पिरतिन्हा परि कीजए ॥३॥

ए चद निरमली वा वाणी वा सो वाणी भवियह पारो वा ।
ए व्रत वारहा वा धारो वा सो धरि तरहुसए सारोवा ॥
मइसारु सागरु तरहु जिम जय पचमह वय दिहु रहो ।
वाईस' प्रीसह सहहु दुग्गम तेइ अहि निसि सहो ॥
सव्वु ईछ पुनीय भणइ 'वृचा' जनमु सफला जाणिया ।
उलंस्यात मनु सुणि आदि जिणवर चद निरमली वाणीया ॥४॥

रागु आसावरी

दोहा .—सजमि प्रोहरि ना चडे भए अनत सैसारि ।
स्वामी पारे उत्तरे हमि थके उरवारे ॥ छंदु ॥

हम थाके उरवारि स्वामी पारेगए ।
समकतु सवलो नाहते नरदीन भये ॥
ते भये दीन जहीन समकति मग्गि जिणवर ते खडे ।
गति चारि चउरासिय लख महि जनमु करि ते रूले ॥
वहु वारि दरसन भया स्वामी धम्म पालि न सकिया ।
तुम्हि पारि पहुते वीर जिणवर असे पतणि थकिया ॥१॥

इक्क लडेन्नर माहि देखे कण्ट वहो ।
आसत वेदन घोर सहारै कवण कहो ॥
कहु को सहारइ घोर वेदन ताइ तावा पावहे ।
करि लोह थंभसि अग्गिदंते आणि अग्गि लगावहे ॥
छेयणत भेयण डड मुद्गर तनु पहारे सल्लिया ।
दुख कण्ट देखे सुणहु स्वामी नर माहि इकलिया ॥२॥

सेव्या कुगुरु कुदेउ पडियाक धम्म मते ।
पुदगल प्रवतिन काल कीती बहुत थुते ॥
थुति वहल कीती सुणहु जीयडे आठ कम्महि तू नट्या ।
बलु करि डिगाया पच धुत्तिहि एव मिथ्यातिहि पड्या ॥
नित चड्यो मान गयादि मय मति तत्तु चित्ति न वेहिया ।
पडिया कुद्धम्महि सुणहु जीयडे कुगुरु हेते सेविया ॥३॥

हम चातिगह पियास दरिसन नीर विणा ।
अवतनि ताप बूह्याउ सरवनि सरस घणा ॥
घण सरस सरवनि करुणा भवह पारु लघाव हो ।
दुख जरा जम्मण मरण केरे तिन्हह वेगि छुडाव हो ॥
कर जोडि 'बूचा' भणइ सेवगु भेटि जिण अतरि तम ।
तुम्ह नीर दरसण वाभु स्वामी त्रिसावहु चातिग हम ॥४॥

×

×

×

१७

गीत

नित्त नित्त नवली देहडी नित्त नित्त श्रवइ कम्मु ।
नित्त नित्त श्रावइ कुल अमल, नित्त नित्त माणसु जम्म ।
नित्त नित्त न माणसु जम्मु लाभइ, नित्त नित्त न वाछित पावइ ।
नित्त नित्त न अरि जु खेतु लमै, नित्त न सुभ मति श्रावये ।
नित्त नित्त न सुभ गुरु होइ दसणु, धम्मु जो जप्पइ इहि ।
तो चेतना करि चेतन सभालउ, भणुव जम्म न नित्त नित्तो ॥१॥

जा लगु खिसियन जोवना. जा लगु जरा न जणावै ।
जा लगु तनु न सकोचिये, जा लगु रोग न श्रावै ।
श्रावइ न जा लगु रोगु अगइ, तेजु नहु जब लगु खलइ ।
जव्व लग न मति श्रुति भइ भिभल, जाम वल इन्द्री मिल्यो ।
जव लग न बिछुडे प्राण प्राकम ताम तन पसरी गुणो ।
जव्व लग न चेतनु चढिउ आसणु, जाम खिलियन जोवणो ॥२॥

राजु दुवारह भल्लरी, अहि निसि सबद सुणायै ।
सुभ असुभ दिनु जो घटइ, बहुडि न सो फिरि श्रावइ ।
श्रावइ न सो फिरि घटइ जो दिनु आउ इणि परि छीज्जइ ।
पौरसहु सम्माइक्कु व्रत सजमु खिणु विलम्ब न कीजिए ।
पच परमेष्ठी सदा प्रणमउ, हियइ निज्ज समिकितु घरहु ।
खिण खिण चितावइ, चेत चेतन राजद्वारह भल्लरी ॥३॥

जो सरवनि निज्ज भाखियो यो उत्तिम्म धम्मु पालहु ।
थावर जगमु जे जिया ते सम्मदिष्टि निहालउ ।
निहालि ते समदिष्टि जीवा, नत न्यानि ये कह्या ।
षट् द्रव्य अरु पचस्तिकाया, घृत घटवत भरि रह्या ।
इम भणइ वूचा व्रत उत्तिम तीनि रतन प्रकासिया ।
सुख लहउ नछित सदा पालहु घरमु सरवनि भासिया ॥४॥

×

×

×

गीत

ए मनुषि लियडा कवल विगस्सेवा ।

ए जिणु देखीयडा पापा पणस्सेवा ॥

सहि पाप पणासे जनम केरे देव दरसनु जोइया ।

सयल वच्छित इच्छ पुन्निय भावहा पति गोइया ॥

गह गहिय अगि नमाइ सुदरि रोरु कसमलु पिल्लिया ।

श्री वीर जिणवर भवणि आई सखी तनु मनु खिल्लिया ॥१॥

आजु दिनु घनो रयणि सुहाइवा ।

आई तउछरणि जिणह मदरि देव गुणवहु गाइया ।

ससारि सफला नमु किया वम्मसि मनु लाइया ॥

सद्धथराइ नरिद नदनु दिपइ अति उज्जल तनी ।

श्री महावीर जिणदु स्वामी दिवसु आजु जाण्या घनो ॥२॥

ए गुथि मालणे माल लिवाईया ।

एमइ भाव सिवा जिण चडाईया ॥

चडाइ जिणसिरि माल कुसमह, महमनिहि भावन भाईया ।

कप्पूरि चदनि अगारि केसरि जिणह पूज रचाईया ॥

त्रिभुवनाह नाथु अनाथु स्वामी मुक्ति पथ उजालणे ।

श्री वीर जिणवर भवण लाई माल गुथी मालणे ॥३॥

ए सिव अनत सुखादेण दातारावे ।

एनु म्हा चलणि मनो रचिउ हमारारे ॥

हम रचिउ मनु तुम्ह पदह पकज जरा मरणु निवारहो ।

दथाल इव किछु करहु करुणा भवह सागर तारहो ॥

वृचराज कवि चहुगति निवारणु, सिद्धरवणी रातवो ।

श्री महावीर जिणदु पणविउ अनत सिव सुख दातवो ॥४॥

×

×

×

२००
३३२५
१२५१२५
१२५२००
२२५२२५
२२५

२२५

२२५
२२५२२५
२२५

२२५

२२५
२२५२२५
२२५२२५
२२५२२५
२२५२२५
२२५२२५
२२५२२५
२२५

१६

गीत

धम्मो दुग्गय हरणो, करणो सह धम्म भगल मूल ।

जे भास्यो जिण वीरो, सो धम्मो नरह पालोहु ॥१॥

जिसो सुकुल विनु सीलु भणिज्जै, रुपु तिसो विणु गुणह थुणिजै ।

जिसो सु दीखै विणु पत्तह तरु, तिसो सु जिण धम्मह विणु जगि नरु ।

हेमु तिसो वली विनु जाणहु, अत्थ हीणु जिउ कावु बखाणह ।

अर्क विना जैसे दीसै दिनु, जती जोगु जिसी चारित विनु ॥२॥

चारित विनु जती तपी विन मतवै, जोई विनु जो ध्यान अहै ।

पढ्या विनु सिद्धि बुद्धि विन पडिय, विनु सिद्धह जोवावहे ।

मन विनु जिउ भूह भूह विनु भोगी, कतपीसु विनु खिमा थुण ।

जिण सासण वचन इव भास्यो, इसोसु नरु जिणधम्म विना ॥३॥

ससीयरु विनु रैणि दिवस विनु दिनीयरु, विन परिमल जे कुसम भणै ।

विनु तेय सुरग जलह विनु सरवर, विनु चातिक रुप वाधु घण ।

पिक विणु तरु सूंड विणु गयवरु, जिउ दल विणपै सतरण ।

जिण सासण वचन इव भास्यो, इसोसु नरु जिण धम्म विना ॥४॥

छत्तह विणु डक गुण विणु जिउ घण, कठह विणु जे घुणहि गीय ।

कर विणु जिउ ताल वेस विणु लावण, विणु लज्जु जे कुलतीय ।

लछी विणु लोल सुरह विणु वीरहि जिउ दल विणु पैस तिरण ।

वण विणु जिउ सिंघ मोर विणु गिरवर, हस विणु जिउ मानसर ॥५॥

विस विनु जिउ उरग, लूण विणु भोयणु, जिसो सु विणु केवै भवर ।

मती विणु नृपति सोम विणु पटणि सुक वल्हड वसचुभण ।

जिसी रैणि विनु जोति, तिसो चकवी विणु दिनीयरु ।

जिसी दीप विणु रैणि तिसी विहणि ने वरि ॥६॥

छीहल

१६ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के जैन कवियों में छीहल सबसे अधिक चर्चित कवि रहे हैं। रामचन्द्र शुक्ल के हिन्दी साहित्य के इतिहास से लेकर सभी इतिहासकारों ने किसी न किसी रूप में छीहल का नामोल्लेख अवश्य किया है। छीहल राजस्थानी कवि होने के कारण राजस्थानी विद्वानों ने भी अपने अपने इतिहास में उनकी रचनाओं का परिचय दिया है।

सर्वप्रथम रामचन्द्र शुक्ल ने छीहल का उल्लेख करते हुए लिखा है कि “ये राजपुताने के ओर के थे। सवत् १५७५ में उन्होंने पञ्च सहेली नाम की एक छोटी सी पुस्तक दोहों में राजस्थानी मिली भाषा में बनाई जो कविता की दृष्टि से अच्छी नहीं कही जा सकती। इसमें पाँच सखियों की विरह वेदना का वर्णन है। इनकी लिखी बातों में भी है जिसमें ५२ दोहे हैं। उदाहरण के रूप में उन्होंने पञ्च सहेली के प्रथम दो एव अन्तिम एक पद्य भी उद्धृत किया है।^१ डा० रामकुमार वर्मा ने अपने “हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास” में कवि की पञ्च सहेली गीत के परिचय के साथ ही उनके सम्बन्ध में अपना अभिमत लिखा है कि “इनका कविता काल सवत् १५७५ माना जाता है। इनकी पञ्च सहेली नामक रचना प्रसिद्ध है। भाषा पर राजस्थानी प्रभाव यथेष्ट है क्योंकि ते स्वयं राजपुताने के निवासी थे। रचना में वियोग शृंगार का वर्णन ही प्रधान है।^२

मिश्रबन्धु विनोद ने छीहल का वर्णन रामचन्द्र शुक्ल एवं रामकुमार वर्मा के परिचय के आधार पर किया गया है। क्योंकि उद्धरण भी शुक्ल वाला ही दिया गया है। वे लिखते हैं कि इन्होंने सवत् १५७५ में पञ्च सहेली नामक पुस्तक बनाई जिसमें पाँच अवलाओं की विरह वेदना का वर्णन है और फिर उनके संयोग का भी कथन है। इनकी भाषा राजपुताने की है और इनकी कविता में

१ हिन्दी साहित्य का इतिहास—पृष्ठ १६८।

२ रामकुमार वर्मा—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास पृष्ठ ५४४।

छन्दोभग भी है। इनकी रचना से जान पड़ता है कि ये भारवाड की तरफ के रहने वाले थे क्योंकि उन्होंने तालावो आदि का वर्णन बड़े प्रेम से किया है।^१

डा० शिवप्रसाद सिंह ने अपनी पुस्तक "सूर पूर्व ब्रज भाषा और उसका साहित्य" में छीहल का सबसे अच्छा मूल्यांकन प्रस्तुत किया है।^२ यही नहीं उन्होंने रामचन्द्र शुक्ल एवं डा० रामकुमार वर्मा के मत का उल्लेख करते हुए कवि के सम्बन्ध में निम्न प्रकार अपने विचार लिखे हैं—“आचार्य शुक्ल ने छीहल के बारे में बड़ी निर्ममता के साथ लिखा, सबत् १५७५ में इन्होंने पञ्च सहेली नाम की एक छोटी सी पुस्तक दोहो में राजस्थानी मिली भाषा में बनाई जो कविता की दृष्टि से अच्छी नहीं कही जा सकती। इनकी लिखी एक वावनी भी है जिसमें ५२ दोहे हैं। पञ्च सहेली को बुरी रचना कहने की बात समझ में आ सकती है क्योंकि इसे रुचि भिन्नता मान सकते हैं। किन्तु वावनी के बारे में इतने निःसंदिग्ध भाव में विचार किया यह ठीक नहीं है। वावनी ५२ दोहो की एक छोटी रचना नहीं है बल्कि इसमें अत्यन्त उच्चकोटि के ५३ छप्पय छन्द हैं। डा० रामकुमार वर्मा ने छीहल की पञ्च सहेली का ही जिक्र किया है। वर्मा जी ने छीहल की कविता की श्रेष्ठता-निकृष्टता पर कोई विचार नहीं दिया किन्तु उन्होंने पञ्च सहेली की वास्तविकता का सही विवरण दिया है।”

इसके पश्चात् 'राजस्थानी साहित्य का इतिहास' पुस्तक में डा० हीरालाल महेश्वरी ने छीहल कवि का राजस्थानी कवियों में उल्लेखनीय स्थान स्वीकार करते हुए उनकी पञ्च सहेली और वावनी को काव्यत्व से भरपूर एवं बोलचाल की राजस्थानी में बहुत ही अनुठी रचनाएँ मानी हैं।^३ इसके पश्चात् और भी विद्वानों ने छीहल के बारे में विवेचन किया है। डा० प्रेमसागर जैन ने छीहल को सामर्थ्यवान कवि माना है। तथा उनकी चार रचनाओं का परिचय एवं वावनी का नामोल्लेख किया है।^४ लेकिन जैन विद्वानों में डा० कामता प्रसाद, डा० नेमीचन्द शास्त्री आदि ने छीहल जैसे उच्च कवि का कहीं उल्लेख नहीं किया है।

जन्म परिचय

छीहल राजस्थानी कवि थे। वे राजस्थान के किस प्रदेश के रहने वाले थे

- १ मिश्रवन्धु विनोद—पृ० १४३।
- २ सूर पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य, पृ० १६८।
- ३ राजस्थानी भाषा और साहित्य—पृ० २५५-५८।
- ४ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि पृ० १०१-१०६।

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

सूर पूर्व

इसके बारे में उन्होंने स्वयं ने कोई परिचय नहीं दिया है। लेकिन पञ्च सहेली गीत में कवि ने जिस प्रकार कुएँ पर पानी भरने के लिए आने वाली पाँच विरहिणी स्त्रियों का चित्र प्रस्तुत किया है। उनके परस्पर की वार्तालाप को काव्यबद्ध किया है। उससे ऐसा लगता है कि कवि शेखावाटी प्रदेश के किसी भाग के थे जो डूँडाँड प्रदेश की सीमा को भी छूता था। बावनी में दिये गए परिचय के अनुसार वे अग्रवाल जैन थे तथा दिगम्बर जैन सम्प्रदाय में उत्पन्न हुए थे। कवि ने 'लघुवेलि' में जिस प्रकार जिन धर्म की महत्ता का वर्णन किया है उससे स्पष्ट है कि ये दिगम्बर अनुयायी श्रावक थे।^१ डा० शिवप्रसाद सिंह ने लिखा है कि कवि के जैन होने का कहीं उल्लेख नहीं मिलता।^२ इससे प्रतीत होता है कि उन्होंने कवि का लघु गीत नहीं देखा। पथी गीत का भाव नहीं समझा। पिता का नाम नाथू जी नालिहग वंश के थे।^३ इससे अधिक परिचय अभी तक नहीं मिल सका है। खोज जारी है और हो सकता है किसी अन्य सामग्री के उपलब्ध होने पर कवि के सम्बन्ध में पूरा परिचय ही प्राप्त हो जावे।

छीहल रसिक कवि थे। जब उन्होंने पञ्च सहेली गीत की रचना की थी तो लगता है वे युवावस्था में थे। और किसी के विरह में डूबे हुए थे। कवि पानी भरने के लिए कुएँ पर जाते होंगे और उन्होंने वहाँ जो कुछ सुना अथवा देखा उसे छन्दोबद्ध कर दिया। मालिन, छीपन, सोनारिन, तम्बोलिन, आदि जाति की युवतियाँ वहाँ पानी भरने आती होंगी। जब उसने उनसे अपने अपने विरह की बात सुनायी तो कवि ने उसे छन्दोबद्ध कर दिया। कवि की अब तक ७ रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं। यद्यपि बावनी को छोड़कर सभी लघु रचनाएँ हैं। किन्तु छोटी होने पर भी ये काव्यमय हैं तथा कवि की काव्य-शक्ति को प्रस्तुत करने वाली हैं। सात रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं—

- १ पञ्च सहेली गीत
- २ बावनी
- ३ पथी गीत
- ४ लघु वेली
- ५ आत्म प्रतिबोध जयमाल

- १ श्री जिनवर की सेवा कीधी रे मन मूरख आपणा ॥१॥
- २ सूर पूर्व ब्रज भाषा और उसका साहित्य—पृ० १६८।
- ३ नालिहग वंसि नाथू सुतनु अग्रवाल कुल प्रगट रवि।
बावनी वसुधा विस्तरी कवि ककण छीहल कवि ॥५३॥

६. उदर गीत

७. वैराग्य गीत

१ पञ्च सहेली गीत

यह राजस्थानी भाषा की कृति है। डा० रामकुमार वर्मा ने इसके सम्बन्ध में लिखा है कि इसमें पाच तरुणी स्त्रियो ने मालिन, छीपन, सोनारिन, तम्बोलिन, प्रोषित पतिका नायिका के रूप में अपने प्रियतमों के विरह में, अपने करुण आवेगों का वर्णन अपने पति के व्यवसाय से सम्बन्ध रखने वाली वस्तुओं का उल्लेख और तत्सम्बन्धी उपमाओं और रूपकों के सहारे किया है।^१ डा० शिवप्रसाद मिश्र ने पञ्च सहेली को १६ वीं शती का अनुपम शृंगार काव्य माना है। साथ में यह भी लिखा है कि इस प्रकार का विरह वर्णन उपमानों की इतनी स्वाभाविकता और ताजगी अन्यत्र मिला दुर्लभ है।^२

पञ्च सहेली में पाच विभिन्न जाति की स्त्रियों के विरह की कहानी कही गई है। ये स्त्रियाँ किसी उच्च जाति की न होकर मालिन, तम्बोलिन, छीपन, कलालिन एवं सुनारिन हैं जिनके पति विदेश गये हुए हैं। उनके विरह में वे सभी स्त्रियाँ समान रूप से व्यथित हैं। कवि ने यह बतलाने का प्रयास किया है कि पति वियोग में प्रोषित पतिका कितनी क्षीणकाय म्लान मुख हो जाती हैं। उनके आँखों में कज्जल, मुख में पान नहीं होता। गले में हार भी नहीं पहना जाता और केश भी सूखे-सूखे लगते हैं। वह हमेशा अनमनी रहती है। तथा लम्बे श्वास लेती है। उनके अधरोष्ठ सूख जाते हैं तथा मुख कुम्हला जाता है।

छीहल कवि जिस किसी नगर के रहने वाले थे, वह सुन्दर था तथा स्वर्ग-लोक के समान था। वहाँ विशाल महल थे। स्थान-स्थान पर सरोवर थे तथा कुएँ और बावड़ियों से युक्त था। नगर में सभी ३६ जातियाँ रहती थी। लोगों में बहुत चतुरता थी। वे अनेक विद्याओं को जानते थे। तथा वे एक-दूसरे का सम्मान करते थे। नगर की स्त्रियाँ रूपवती एवं रभा के समान लावण्यवती थी। नये नये वस्त्राभूषण पहिन कर वे सरोवर पर पानी भरने जाती थी। एक दिन इसी प्रकार नगर की कुछ नवयौवना स्त्रियाँ वस्त्राभूषणों से अलंकृत होकर सरोवर के पास आईं। उस समय वसन्त था। इसलिए उनमें और भी मादकता थी। उनमें से कुछ गीत गा रही थी। कुछ भूलना भूल रही थी तथा एक-दूसरे से हास परिहास कर रही

१ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—पृ० ४४८।

२ सूर पूर्व ब्रज भाषा और उसका साहित्य—पृ० १७०।

थी । लेकिन उनमे पाच सहेलिया ऐसी भी थी जो न नाचती थी, न गाती थी और न हसती थी । कवि के शब्दों में उनकी दशा निम्न प्रकार थी—

तिन महि पंच सहेलिया नाचइ गावइ न हसइ ।
ना मुख बोलई बोल..... ॥६॥
नयनह काजल ना दीउ, ना गलि पहिन्दो हार ।
मुख तम्बोल न खाईया, ना कछु किया सिंगार ॥१०॥
रूखे केस ना न्हाईया, मइले कप्पड तास ।
विलखी वइसी उनमनी, लावे लेहि उसास ॥११॥

सुन्दरियो ने जब उन्हें उदास देखा तो उसका कारण जानना चाहा क्योंकि साथ की सहेलियों ने कहा कि वे यौवनवती हैं उनकी देह भी रूप वाली है । फिर इतनी उदासी का क्या कारण है । यह सुनकर उन्होंने मधुर स्वर से अपना-अपना सन्धा दुख निम्न प्रकार कहा—

उन्होंने कहा कि वे एक ही घर की अथवा जाति की नहीं अपितु मालिन, तम्बोलिन, छीपन, कलालिन एवं सुनारिन जाति की हैं । लेकिन विरह का कारण सब का समान है । इसलिए एक-एक ने अपने दुख का कारण कहना प्रारम्भ किया—
सर्वप्रथम मालिन जाति की यौवना स्त्री ने कहा कि उसका पति उसे छोड़कर परदेश चला गया है । जिसके विरह से वह अत्यधिक दुःखी है । उसका एक दिन एक वर्ष के बराबर व्यतीत होता है । यौवनावस्था में पतिदेव परदेश चले गये हैं । रात्रि दिन आँखों में से आसू बहते रहते हैं । कमल के समान मुख कुम्हला गया है । सारा वाग सूख गया है । शरीर रूपी वृक्ष पर फूल लगने लगे हैं तथा दोनों नारगिया रस से श्रोतप्रोत हैं लेकिन अब वे विरह से सूखने लगी हैं क्योंकि वन को सीचने वाला माली परदेश गया हुआ है ।

पहिली बोली मालनी मुझको दुख अनन्त ।
वालइ यौवन छाँडि कइ, चल्यु दिसाउरि कत ॥१७॥
निस दिन बहवई पवाल ज्यु, नयनह नीर अपार ।
विरहउ माली दुख का सुभर भरधा किवार ॥१८॥
कमल वदन कुमलाईया, सूकी सुख वनरइ ।
वाभू पीयारइ एक खिन, बरस बरावरि जाइ ॥१९॥
तन तरवर फल लागिया दुइ नारिग रसपूरि ।
सूखन लगा विरह भल, सींचन हारा दूरि ॥२०॥

दूसरी विरहिणी तम्बोलिन थी। वह पति के विरह में इतनी दुर्बल हो गयी थी कि चोली मात्र से ही पूरा शरीर ढक जाता था। वह हाथ मरोड़ती, सिर घुनती और पुकारती। उसका कोमल शरीर जलता। मन में चिन्ता छाये रहती और आँखों से अश्रुधारा कभी रुकती ही नहीं। जब से उसके पिया बिछुड़े तब से ही उसके सुख का सरोवर सूख गया—

हाथ मरोरउ सिर घुनउं, किस सउ करुं पुकार ।
तन दाभई मन कलमलड, नयन न खडइ धार ॥२५॥
पान भडे सव रुंख के, वेल गई तनि सुक्कि ।
दूभरि रति वसंत की, गया पियारा मुक्कि ॥२६॥
हीयरा भीतरि पइसि करि, विरह लगाइ आगि ।
प्रीय पानी विनि ना बुझवइ, बलीसि सबली लागि ॥२७॥

छोपन आँखों में आसू भर कर कहने लगी कि उसके विरह का दुःख वही जानती है, दूसरा कोई नहीं जानता। तन रूपी कपड़े को दुःख रूपी कतरनी से वह दर्जी (प्रियतम) एक साथ तो काटता नहीं है और प्रतिदिन देह को काटता रहता है। विरह ने उसके शरीर को जला कर रख दिया है। उसका सारा रस जला कर उसको नीरस कर दिया है।

तन कपडा दुक्ख कतरनी दरजी विरहा एह ।
पूरा व्योत न व्योतई, दिन दिन काटइ देह ॥३२॥
दुख का तागा बीटीया सार सुई कर लेइ ।
चीनजि बवइ अविक्काम करि, नान्हा बरवीया देई ॥३३॥
विरहइ गोरी अति-दही, देह मजीठ सुरग ।
रस लिया अवटाइ कइ, बाकस कीया अग ॥३४॥

चौथी कलालिन थी। वह कहने लगी कि उसका शरीर तो भट्टी की तरह जल रहा है। आँखों में से आसू बरस रहे हैं जो मानो अर्क बन रहा है। उसका भरतार विना अवगुन के ही उसको कस रहा है। एक तो फागुन का महिना फिर योवनावस्था, लेकिन उसका प्रियतम इस समय बाहर गया हुआ है इसलिए उसकी याद कर करके वह मर रही है।

मो तन भाटी ज्यूं तपइ, नयन चुवइ मद धारि ।
विन ही अवगुन मुक मू, कसकरि रहा भरतार ॥३६॥
माता योवन फाग रिति, परम पियारा झुरि ।
रली न पूजै जीव की, मरउ विसूरि विसूरि ॥३७॥

याद
नहीं कि
दुःख की
उसका मन है

इस
का वर्णन
पडा कि वि

इ
साय उनके
उस दिन वे
उन स्त्रियों

उन
वर्षा के
पा लिया था
और अपने
बहुत सुख

पांचवी विरहिणी सुनारिन थी । वह तो विरह रूपी समुद्र में इतनी डूब गई थी कि उसका थाह पाना ही कठिन था । उसके अंगों को मदन रूपी सुनार ने हृदय रूपी अंगीठी पर जला जलाकर कोयला कर दिया था । उसके विरह ने तो उसका रूप ही चुरा लिया जिससे उसका सारा शरीर सूना हो गया ।

हू तउ वूडी विरह मइ, पाउं नाही थाह ॥४५॥

हीया अंगीठी मसि जिय, मदन सुनार अभग ।

कोयला कीया देह का मिल्या सवेइ सुहाग ॥४६॥

इस प्रकार पांचो विरहिणी स्त्रियो से छीहल कवि ने जब उनके विरह दुःख का वर्णन सुना तो संभवतः वे भी दुःखी हो गये । अन्त में कवि को भी कहना पड़ा कि विरहावस्था ही दुःखावस्था है । जिसमें पल भर को सुख नहीं मिलता ।

छीहल वयरी विरह की घड़ी न पाया सुख ।

हम पचइ तुम्हसउं कहा, अपना अपना दुःख ॥४७॥

कुछ दिनों पश्चान् फिर वे पांचो मिली । वर्षा ऋतु प्रारम्भ होने के साथ-साथ उनके पति भी परदेस से वापिस आ गये थे । इसलिए वे हसने लगी, गाने लगी । उस दिन वे पूरे श्रृंगार में थी । छीहल ने जब उन्हें हसते हुए देखा तो उन्होंने फिर उन स्त्रियो से पूछा—

विहसी गावइहि रहिससू कीया सइ सिंगार ।

तब उन पच सहेलिया, पूछी दूजी वार ॥४८॥

मइ तुम्ह आमन दूमनी देखी थी उत्तवार ।

अब हूं देखू विहसती, मोसउ कहउ विचार ॥४९॥

उनका साई आ गया था । वियोगिन बसन्त ऋतु जा चुकी थी । मिलन की वर्षा ऋतु आ गई थी । मालिन के सुख रूपी पुष्प को पति ने मधुकर बनकर खूब पी लिया था । तम्बोलिन ने चोली खोल कर अपार यौवन, भरी देह को निकाला और अपने पति के साथ बहुत प्रकार से रग किया । आखो से आखू मिली और अपूर्व सुख का अनुभव किया ।

मालिन का मुख फूल ज्यउ बहुत विगास करेइ ।

प्रेम सहित गुञ्जार करि, पीय मधुकर सलेइ ॥५०॥

चोली खोल तम्बोलनी काढ्या गात्र अपार ।

रग कीया बहु प्रीयसु, नयन मिलाई तार ॥५१॥

रचना काल

पञ्च सहेली गीत का रचना काल सवत् १५७५ फागुण सुदि पूर्णिमा है। उस दिन होली थी और कवि भी होली के उन्मुक्त आनन्द में ऐसी सरस रचना लिखने में सफल हुए थे। इसलिए स्वयं ने लिखा है कि उसने अपने मन के मधुर भावों से इस रचना को निबद्ध किया है।

मीठे मन के भावते, कीया सरस बखान ।

अरा जाण्या गूरिख हंसइ, रीझइ चतुर सुजाण ॥६७॥

भाषा

छीहल राजस्थानी कवि हैं। उनकी कृतियों की भाषा के सम्बन्ध में डा० शिवप्रसाद सिंह ने लिखा है कि कवि की कुछ पाण्डुलिपियाँ ब्रजभाषा के निकट हैं जबकि कुछ पर राजस्थानी प्रभाव ज्यादा है। आमेर शास्त्र भण्डार वाली पाण्डुलिपि को उन्होंने राजस्थानी प्रभावित कहा है। लेकिन अन्त में वे यही निष्कर्ष निकालते हैं कि पञ्च सहेली गीत की भाषा राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा है।^१ अनूप सस्कृत लाइब्रेरी में इसकी चार प्रतियाँ हैं जिनमें तीन का नाम तो 'पञ्च सहेली री बात' दिया हुआ है।^२ इससे यह स्पष्ट होता है कि प्रतिलिपिकार उसे राजस्थानी भाषा की कृति मान कर चलते थे। वैसे कृति की अधिकांश शब्दावली राजस्थानी भाषा की है। न्हाईया (११) प्रवालीयां (१२) वालीया (१३) चल्यु (१७) कुमलाईया (१८) चपाकेरी (२२) बीछुड्या (२६) आदि शब्द एव क्रिया पद सभी राजस्थानी भाषा के हैं।

पञ्च सहेली गीत एक लोकप्रिय कृति रही है। राजस्थान के कितने ही शास्त्र भण्डारों में इसकी प्रतियाँ संग्रहीत हैं।

- | | |
|---|--------------------|
| १ दि० जैन शास्त्र भण्डार मन्दिर ठोलियान | — गुटका सख्या ६७। |
| २. भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर | — गुटका सख्या १३८। |
| ३ शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर चौधरियो
का मालपुरा (टोक) | — गुटका सख्या ११। |
| ४ अनूप सस्कृत लाइब्रेरी केटलाग राजस्थानी सेक्सन न० ७८ छद स० ६६ पत्र १६-२२ | लिपि काल स० १७१८। |
| ५ " " " " | न० १४२ पृ० ७६-७७। |

१ सूर पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य—पृ० १७०-७१।

२. वही।

६. अनूप संस्कृत लाइब्रेरी केटलाग राजस्थानी सेक्सन न० २१७—अन्त मे संस्कृत श्लोक भी दिये हुए हैं ।

७ " " " " न० ७७ पत्र स० ६८-१०२
लिपिकाल सवत् १७४६ ।

मूल्यांकन

पञ्च सहेली गीत राजस्थानी भाषा की एक महत्वपूर्ण कृति है । इसमें शृंगार रस का बहुत ही सूक्ष्म तथा मार्मिक वर्णन हुआ है । वियोग शृंगार मे विरहिणी नायिकाओं के अनुभावो का चित्रण उन्ही के शब्दो मे इतना सवेद्य और अनुभूतिपरक है कि कोई भी सहृदय विरह की इस दशकारी वेदना से व्याकुल हुए बिना नहीं रहता ।^१ कवि ने उसमे वियोग तथा सयोग दोनो का ही चित्रण कर के साहित्य मे एक नयी परम्परा को जन्म दिया है । उन्ही पाचो स्त्रियो की सयोग मे मनोभावो की दशा एकदम बदल जाती है । एक तम्बोलिन की मनोदशा वर्णन मे तो कवि ने सब सीमाओं को लाघ दिया है । वास्तव मे विरह मे और मिलन मे यौवना स्त्री की क्या दशा रहती है कवि ने इसका बहुत ही सूक्ष्म हृदय ग्राही वर्णन करके पाठको को आश्चर्य चकित कर दिया है । भाषा एव शैली दोनो दृष्टियो से भी पञ्च सहेली गीत एक उत्कृष्ट रचना है । राजस्थानी भाषा साहित्य मे इस लघु काव्य को एक महत्वपूर्ण स्थान मिलना चाहिये ।

२ वावनी

छीहल कवि की यह दूसरी बड़ी रचना है जिसमे कवि ने कितने ही विषयो को छुआ है । प्रो० कृष्णनारायण प्रसाद 'मागध' के शब्दो मे वावनी मे वर्णित नीति और उपदेश के विषय हैं तो प्राचीन पर प्रस्तुतीकरण की मौलिकता, प्रतिपादन की विशदता एव दृष्टान्त चयन की सूक्ष्मता सर्वत्र विद्यमान है । कवि संस्कृत के सुभाषितो एव नीतियो का ऋणी हैं । पर उनके अनुवादन अनुधावन मात्र नहीं है ।^२ प्रस्तुत कृति भाषा एव भाव दोनो के परिपाक का उत्तम उदाहरण है । यद्यपि नीति और उपदेशात्मक विषयो का वर्णन वावनी का मुख्य विषय है फिर भी कवि कभी भी काव्य से दूर नहीं हुआ । उसने अपने विषय को नये ढंग एवं नये भावो के साथ अभिव्यक्त किया है ।

१ सूर पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य—पृ० ३०७ ।

२ मरुभारती—वर्ष १५ अंक २—पृ० ६ ।

जैन विद्वानों ने वावनी सज्ञक काव्य लिखने में आरम्भ से ही रुचि दिखाई है। ये वावनिया किसी एक विषय पर आधारित न होकर विविध विषयों का वर्णन करती हैं। वावनी लिखने वाले कवियों में डूगरसी, बनारसीदास, जिनहर्ष, दयासागर, ब्र० माणक, मतिशेखर, हेमराज आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। जैन कवि न तो अपने पौराणिक कथानकों में ही बंधे रहे और न उन्होंने सामन्ती के चित्रण में जन सामान्य को मुलाया। जैन काव्य में विराग और कष्ट सहिष्णुता पर बहुत बल दिया गया है। यह भी सत्य है कि इस प्रकार सदाचरण के नीरस उपदेश काव्य को उचित महत्त्व नहीं देते किन्तु यह केवल एक पक्ष है। अपने अध्यात्म जीवन को महत्त्व देते हुए तथा पारलौकिक सुखों के लिए अति सचेष्टा दिखाते हुए भी जैन कवि उन लोगों को नहीं मुला सका जिनके बीच वह जन्म लेता है। उसके मन में अपने आस-पास के लोगों के सुखी जीवन के लिए अपूर्व सदिच्छा भरी हुई है। वह सृष्टि की सारी सम्पत्ति जनता के द्वार पर जुटा देना चाहता है।^१

वावनी का एक-एक छप्पय नीति के रत्न हैं जो अपनी प्रभा से उद्भासित और प्रकाशित हैं। कवि ने बड़ी सम्यक्ता से मर्यादा, नीति और न्याय के पक्ष का समर्थन करते हुए पाखण्डियों और स्वार्थियों की खबर ली है। जगत का स्वभाव प्रस्तुत किया है तथा उसमें मानव को अच्छे कार्य करने की प्रेरणा दी है।

प्रस्तुत वावनी का हिन्दी की वावनियों में महत्त्वपूर्ण स्थान है। आचार्य शुक्ल ने यद्यपि इसमें ५२ दोहे होना लिखा है पर इसमें ५३ छप्पय छन्द है जो ओम से प्रारम्भ होकर नगराक्षर क्रम से निबद्ध हैं। क्रम निर्वाह के लिये ओ, ओ, क्ष, व वर्ण छोड़ दिये गये हैं तथा ड, एव ज के स्थान पर न का तथा ऋ, ॠ, लृ, लृ, य, व, श, के स्थान पर क्रमशः रि, री, लि, ली, ज, ओ, म, का प्रयोग किया गया है। कई अन्य कवियों द्वारा रचित वावनियों में भी वर्णमाला का यह परिवर्तित रूप पद्य क्रम के लिये प्रयुक्त हुआ है।^२ वावनी के आरम्भिक पाँच पदों में आदि अक्षरों के द्वारा ॐ नमः सिद्ध वनता है जो कवि के जैन होने का द्योतक है।

वावनी का प्रथम पद्य मगलाचरण के रूप में तथा अन्तिम पद्य में कवि ने वावनी का रचना काल एवं स्वयं का परिचय दिया है। इसके शेष छन्द नीति एवं उपदेश परक हैं। कवि ने वावनी में विषय का अथवा नीति एवं उपदेशों का कोई क्रम नहीं रखा है किन्तु जैसा भी उसे रुचिकर प्रतीत हुआ उसी का वर्णन कर दिया।

१ सूर पूर्व ब्रज भाषा और साहित्य—पृ० २८१।

२ मरु भारती वर्ष १५ अंक—२ पृ० ६।

विषय २१

२१

है और २५

हरिण २५

के कारण

फसकर

११

और कुछ

फलों से ल

भरने पर

लिपि १५

५५

के हित के

दान के लिए

श्वास है तब

क्योंकि मरने

दी है जो १६

और दान नि

विषय प्रतिपादन

प्रारम्भ मे पांच इन्द्रियो के विषयो मे यह जीव किस प्रकार उलझा रहता है और अपने मन को अस्थिर कर लेता है। हाथी स्पर्शन इन्द्री के वशीभूत होकर, हरिण श्रवण इन्द्री के कारण अपनी जान गवा देता है। यही नही रसना इन्द्री के कारण मछलिया जाल मे फस जाती हैं। भवरा एव पतंग भी इसी तरह जाल मे फसकर अपने जीवन का अन्त कर लेते हैं—

नाद श्रवण धावन्त तजइ मृग प्राण ततषिण ।
इन्द्री परस गयन्द वास अलि मरइ विचषिण ।
रसना स्वाद विलगि मीन वज्झइ देखन्ता ।
लोयण लुवुघ पतंग पडइ पावक पेणन्ता ।
मृग मीन भवर कु जर पतंग, ए सब विणासइ इक्क रसि ।
छोहल कहइ रे लोइया, इन्दी राखउ अप्प वसि ॥२॥

कवि ने समस्त जगत को स्वार्थमय बतलाया है। मनुष्य जगत् मे आता है और कुछ जीवन के पश्चात् वापिस चला जाता है। यह सब उसी तरह है जैसे फलो से लदे वृक्ष पर पक्षी आकर बैठ जाते हैं और फल समाप्त होने तथा पत्ते झडने पर सब उड जाते हैं। उसी तरह मनुष्य जगत् से स्वार्थ के लिए अथवा धन के लिए मित्रता बाधता है और वे मिल जाने के पश्चात् उसे वह मुला बैठता है।

छाया तरुवर पिण्णि आइ, वहु वसै विहंगम ।
जब लगि फल सम्पन्न रहै, तब लगि इक सगम ।
विहवसि परि अवध्य, पत्त फल भरै निरन्तर ।
खिण इक तथ्य न रहइ, जाहि उडि दूर दिसतर ।
छोहल कहै दुम पखि जिम महि मित्र तणु दव्व लगि ।
पर कज्ज न कोऊ वल्ल हौ, अप्प सुवारथ सयल जगि ॥२६॥

मनुष्य को थोडे-थोडे ही सही लेकिन कुछ अच्छे कार्य करने चाहिए। दूसरो के हित के लिए विनयपूर्वक धन दिन भर देते रहना चाहिए अर्थात् भलाई एव दान के लिए कोई समय निश्चित नही होता। कवि कहता है कि जब तक शरीर मे श्वास है तब तक अपने ही हाथो से अपनी सम्पत्ति का उपयोग कर लेना चाहिए क्योंकि मरने के पश्चात् वह उसके लिए वेकार है। कवि ने वीसल राजा की उपमा दी है जो १६ करोड का धन जोड कर छोड गया और उसका जीवन पर्यन्त भोग और दान किसी मे भी उपयोग नही किया।

थीरो थीरो माहि, समय कछु सुकृति कीजइ ।
 विनय सहित करि हित्त, वित्त सारै दिन दीजइ ।
 जब लगि सास सरीर मूढ विलसहु निज हृत्थहि ।
 मुवा पछै लपटी, लच्छी लगै नहि सत्यहि ।
 छीहल कहइ बीसल नृपति सचि कोडि उगणीस दव्व ।
 लाहौ न लियौ भोगव्वि, करि अतकाल गौ छाडि सव्व ॥३६॥

मनुष्य जीवन भर भविष्य की कल्पना करता रहता है और मृत्यु की ओर जरा भी सचेत नहीं रहता लेकिन जब मृत्यु आती है तो उसकी सब आशाएँ धरी की धरी रह जाती हैं और वह कुछ भी नहीं कर सकता । जिस प्रकार मधुकर कमल पुष्प में बन्द होने के पश्चात् सुखद प्रातःकाल की कल्पना करता है लेकिन उसे यह पता नहीं कि उसके पूर्व ही कोई हाथी आकर उसकी जीवन लीला समाप्त कर सकता है इसलिए भविष्य की आशाओं की कल्पना छोड़कर वर्तमान में अच्छे कार्य कर लेना चाहिए—

अमर इक्क निसि भ्रमै, परी पकज के सपुटि ।
 मन महि मडै आस, रयणि खिण माहि जाइ घटि ।
 करि हैं जलज विकास, सूर परभाति उदय जब ।
 मधुकर मन चितवै, मुक्त हैव हैं बन्धन तब ।
 छीहल द्विरद ताही समय, सर सपत्तउ दइव वसि ।
 अलि कमल पत्र पुडइणि सहित, निमिय माहि सौ गयो ग्रसि ॥४३॥

इस प्रकार पूरी वावनी सुभाषितों एवं उपदेशात्मक पद्यों से भरी पड़ी है । उसका प्रत्येक पद्य स्मरणीय है तथा मानव को विपत्ति से बचा कर सुकृत की ओर लगाने वाला है । सभी सुभाषित सम्प्रदाय भावनाओं से दूर किन्तु मानवता तथा विश्व मेवा का पाठ पढ़ाने वाले हैं । मानव को राग, द्वेष, काम, क्रोध, मान एवं माया के चक्कर से बचाने वाले हैं । यही नहीं जगत का वास्तविक स्वरूप को भी प्रस्तुत करने वाले हैं । कवि ने इन पद्यों में अधिक से अधिक भावों को भरने का प्रयास किया है । इसलिए कवि की प्रस्तुत वावनी हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा की सुन्दरतम कृतियों में से है ।

भाषा

भाषा की दृष्टि से वावनी राजस्थानी भाषा की कृति है । इसमें अपभ्रंश शब्दों की जो भरमार है वे इसके राजस्थानी रूप को ही व्यक्त करने वाले हैं । डा० शिवप्रसाद सिंह ने वावनी को व्रजभाषा के विकास की कड़ी के रूप में माना है

जो मुरदास के
 अपभ्रंश एवं

रचना काल

वापन
 सम्प्रदाय हर्द धी
 सरस्वती की =

कवि का

वापन
 पुत्र था ।
 कहलाता था

वापन
 मिलता है नि
 राजस्थान के

१ शास्त्र भ
 पृथक्

२ शास्त्र भ
 ठोलिया

३ ८ १६५

४ उक्त

ग्रन्थालय व

१ सूर पूर्व

जो सूरदास के ब्रजभाषा का परिवर्त्ती रूप है लेकिन बावनी में ब्रज का ही नहीं अपभ्रंश एव राजस्थानी का भी परिष्कृत रूप देखा जा सकता है ।

छीहल कहइ गल गज्जि करि, जो जल उल्हरि देइ धन ।

चातक नीर ते परि पियै, ना तो पियासो तजै तन ॥३४॥

रचना काल

बावनी की रचना सवत् १५८४ कार्तिक सुदी अष्टमी गुरुवार के दिन सम्पन्न हुई थी । कवि ने अपने श्री गुरु का नाम लेकर रचना प्रारम्भ की थी और सरस्वती की कृपा से उसकी यह रचना सानन्द समाप्त हुई थी ।

चउरासी अगला सइ जु पनरह सवच्छर ।

सुकुल पण्य अष्टमी मास कातिग गुरुवासर ।

हृदय उपनी बुद्धि नाम श्री गुरु को लीन्हो ।

सारद तणइ पसाइ कवित सपूरण कीन्हो ।

कवि का परिचय

बावनी के अन्तिम पद्य में कवि ने अपना परिचय दिया है । वह नाथू का पुत्र था । अग्रवाल जैन जाति में उत्पन्न हुआ था तथा उसका वंश नाल्हग कहलाता था ।

नाल्हग वससि नाथू सुतनु अग्रवाल कुल प्रगट रवि ।

बावनी वसुधा विस्तरी, कवि ककण छीहल कवि ॥५३॥

बावनी अपने समय में लोकप्रिय कृति रही है तथा उसका संग्रह गुटको में मिलता है जिससे पता चलता है कि पाठक इसे चाव से पढ़ा करते थे । अब तक राजस्थान के जैन ग्रंथालयों में बावनी की निम्न पाण्डुलिपियां उपलब्ध हो चुकी हैं—

१ शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर गुटका संख्या १४० लेखन काल स० १७१६
लूणकरणजी पाडे, जयपुर (इसमें २२ से ५३ तक के पद्य हैं)

२ शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर गुटका संख्या १२५
ठोलियान (इसमें ५० पद्य हैं)

३ भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर गुटका संख्या ३५ (इसमें ५३ पद्य हैं)

४ उक्त कृतियों के अतिरिक्त, अनूप संस्कृत लायब्रेरी बीकानेर तथा अभय जैन ग्रंथालय बीकानेर में भी बावनियों की पाण्डुलिपियां मिलती हैं ।^१

इस प्रकार वावनी राजस्थानी भाषा की एक उत्कृष्ट रचना है जिसकी पाण्डुलिपिया राजस्थान के और भी भण्डारो मे उपलब्ध हो सकती हैं ।

वैराग्य गीत मानव को जीवन मे अच्छे कार्य करने के लिए प्रेरणा स्वरूप है । वचपन, यौवन एव वृद्धावस्था तीनों ही ऐसे ही निकल जाते हैं और जब मृत्यु आती है तो यह मनुष्य हाथ मलने लगता है इसलिए अच्छे कार्य तो जितना जल्दी हो कर लेना चाहिए । यही गीत का सार है जिसको कहने के लिए कवि ने प्रस्तुत गीत निबद्ध किया है ।

उदर गीत मे कवि कहता है कि सारा जीवन यदि उदर पूर्ति मे ही व्यतीत कर दिया और अगले जन्म के लिए कुछ नहीं किया तो यह मनुष्य जीवन धारण करना ही व्यर्थ जावेगा । कवि की भावना है कि प्रत्येक मनुष्य अपने जीवन मे ऐसा कोई सुकृत कार्य अवश्य करले जिससे उसका भावी जीवन भी सुधर जावे ।

इस प्रकार छीहल कवि की कृतियां राजस्थानी काव्यो मे उल्लेखनीय कृतिया हैं । सभी कृतियां जन कल्याण की भावना से लिखी हुई है । इनमे शिक्षा है, उपदेश है, नीति और धर्म का पुट है तथा लौकिक एवं आध्यात्मिक दोनों की कहानी प्रस्तुत की गयी है ।

□ □ □

१. पंच सहेली गीत

नगर वर्णन—

देखा नगर सुहायणा, अधिक सुचगा थान ।
नाउं चगेरी परगट, जन सुर लोक सुजान ॥१॥
ट्टाइ मिंदिर सत खिने, सो नइ लिहिया लेहु ।
छीहल तन की उपमा कहत न आवइ छेहउ ॥२॥
ट्टाइ ट्टाइ सरवर पेखीया, सू सर भरे निवाण ।
ट्टाइ कूवा बावरी, सोहइ फटक समान ॥३॥
पवन छतीसी तिहा वसइ, अति चतुराई लोक ।
गुम विद्या रस आगला, जानइ परिमल लोग ॥४॥
तिहा ठइ नारी पेखीयइ, रभा केउ निहारि ।
रूप कत ते आगली, अवर नही ससार ॥५॥
पहरि सभाया आभरण, अर दख्यण के चीर ।
बहुत सहेली साथि मिलि, आई सरवर तीर ॥६॥
चोवा चदन थाल भरि, परिमल पहुष अनत ।
खडह बीडी पान की, खेलहु सखी वसत ॥७॥
केइ गावइ मधुर धुनि, केइ देवहि रास ।
केइ हीडोलइ हीडती, इह विधि करइ विलास ॥८॥
तिन माहि पंच सहेलिया, नाचइ गावहि ना हसइ ।
ना मुखि बोलइ बोल..... ॥९॥
नयनह काजल ना दीउ, ना गलि पहिन्दो हार ।
मुख तबोल न खाईया, ना कछु कीया सिंगार ॥१०॥
रूखे केस ना न्हाईया, मइले कप्पड तास ।
विलखी बइसी उनमनी, लावे लेहि उसास ॥११॥
सूके अहर प्रवालीया, अति कुमलाणा मुख ।
तउ मइ वूभी जाइ कह, तुम्ह कहउ केतउ दुख ॥१२॥

दीसय योवन बालिया, रूप दीपती देह ।
 मोसउ कहउ विचार, जाति तुम्हरी केह ॥१३॥
 तउ ऊनि सच आखीया, मीठा बोल अपार ।
 ना वह मारी जाति की, छीहल्ल सुनहु विचार ॥१४॥
 मालन अर तंबोलनी, त्रीजी छीपनि नारि ।
 चउथी जाति कलालनी, पचमी सुनारि ॥१५॥
 जाति कही हम तम्ह सउ, अब सुनि दुख हमार ।
 तुम्ह तउ सुगना आदमी, लहउ विराणी सार ॥१६॥

मालिन की विरह व्यथा—

पहिली बोली मालनी, मुझं कूं दुख अनत ।
 बालइ योवन छडि कइ, चल्यु दिसाउरि कत ॥१७॥
 निस दिन वहइ पवालज्यु, नयनह नीर अपार ।
 विरहउ माली दुख का, सूभर भरचा किनार ॥१८॥
 कमल वदन कुमलाईया, सूकी सूख वनराइ ।
 वाभू पीया रइ एक षिन, वरस बरावरि जाइ ॥१९॥
 तन तरवर फल लग्गीया, दुइ नारिंग रस पूरि ।
 सूकन लागा विरह फल, सीचन हारा दूरि ॥२०॥
 मन बाडी गुण फूलडा, प्रीय नित लेता बास ।
 अब इह थानकि रात दिन, पीडइ विरह उदास ॥२१॥
 चपा केरी पखडी, गूंथ्या नव सर हार ।
 जइ इहु पहिरउ पीव विन, लागइ अग अगार ॥२२॥
 मालनि अपना दुख का, चिवरा कह्या विचार ।
 अब तू वेदन आपनी, आखि तबोलन नार ॥२३॥

तम्बोलिन की विरह व्यथा—

दूजी कहइ तबोलनी, सुनि चतुराई वात ।
 विरहइ मार्या पीव विन, चोली भीतरि गात ॥२४॥
 हाथ मरोरउ सिर घन्यु, किस सउ कहु पोकार ।
 जउती राता बालहा, करइ न हम दिस भार ॥२५॥

छोपन का

कलालिन

पान भंडे सब रूख के, वेल गई तनि सुक्कि ।
 दूभरि रति बसत की, गया पीयरा मुक्कि ॥२६॥
 हीयरा भीतरि पइसि करि, विरह लगाई आगि ।
 प्रीय पानी विनि ना वूमवइ, वलीसि सबली लागी ॥२७॥
 तन बाली विरहउ दहइ, परीया दुक्ख असेसि ।
 ए दिन दुभरि कउं भरइ, छाया प्रीय परदेसि ॥२८॥
 जब थी बालम वीछुड्या, नाठा सरिवरि सुख ।
 छीहल मो तन विरह का, नित्त नवेला दुख ॥२९॥
 कहउ तंवोलनि आप दुक्ख, अब कहि छीपन एह ।
 पीव चलतइ तुभसउं, विरहइ कीया छेह ॥३०॥

छीपन का विरह वर्णन—

त्रीजी छीपनि आखीया, भरि दुइ लोचन नीर ।
 दूजा कोइ न जानही, मेरइ जीय की पीर ॥३१॥
 तन कपडा दुक्ख कतरनी, दरजी विरहा एह ।
 पूरा व्योत न व्योतइ, दिन दिन काटइ देह ॥३१॥
 दुक्ख का तागा वाटीया, सार सुई कर लेइ ।
 चीनजि बघइ अवि काम करि, नान्हा बखीया देइ ॥३३॥
 विडहइ गोरी अतिदही, देह मजीठ सुरग ।
 रस लीया अवटाइ कइ, बाकस कीया अग ॥३४॥
 माड मरोरी निचोरि कइ, खार दिया दुख अति ।
 इहु हमारे जीव कहु, मइ न करी इहु अति ॥३५॥
 सुख नाठा दुख सचरचा, देही करि दहि छार ।
 विरहइ कीया कत वनि, इम अम्ह सु उपगार ॥३६॥

कलालिन का विरह—

छीपनि कहया विचार करि, अपना सुख दुख रोइ ।
 अवहि कलालनि आखि तुं, विरहइ याई सोइ ॥३७॥
 चउथी दुख सरीर का, लागी कहन कलालि ।
 हीयरह प्रीयका प्रेम की, नित्त खटूकइ भालि ॥३८॥

मोतन भाठी ज्यु तपइ, नयन चुवइ मद धारि ।
 विनही अवगुन मुझ सु, कस कर रह्या भरतार ॥३६॥
 देखिइ केली तइ दई, विरह लगाई घाइ ।
 वालभ उलटा हुइ रह्या, परउप छाही खाइ ॥४०॥
 इस विहरइ के कारणइ, धन बहु दारु कीय ।
 चित्त का चेतन टाहस्या, गया पीयरा लेय जीय ॥४१॥
 माता योवन फाग रिति, परम पीयारा दूरि ।
 रली न पूरी जीयकी, मरउ विसूरि विसूरि ॥४२॥
 हीयरा भीतरि भूर रहुं, करुं घरौरा सोस ।
 वइरी हुआ वालहा, विहरइ किसका दोस ॥४३॥
 मोसउं व्युरा विरह का, कह्या कलालन नारि ।
 इहु कुछ दुख सरीर महि, सो तु आखि सुनारि ॥४४॥

सुनारिन की व्यथा—

कहइ सुनारी पचमी, अंग उपना दाह ।
 हू तउ बूडी विरह मइ, पाउं नाही थाह ॥४५॥
 हीया अगीट्टी मूसि जिय, मदन सुनार भ्रमग ।
 कोयला कीया देह का, मिल्या सवेइ सुहाग ॥४६॥
 टका कलिया दुख का, रेती न देइ धीर ।
 मासा मासा न मूकीया, सोध्या सब सरीर ॥४७॥
 विहरह रूप वुराड्या, सूना हुआ मुझ जीव ।
 किस हइ पुकारुं जाइ कइ, अब धरि नाही पीव ॥४८॥
 तन तोले कंटउ घरी, देखी किस किस जाइ ।
 विरहा कृ ड सुनार ज्युउं, घडी फिराय पिराइ ॥४९॥
 छोटी वेदन विरह की, मेरो हीयरो माहि ।
 निसि दिन काया कलमलइ, ना सुख धूपनि छाह ॥५०॥
 छोहल वयरी विरह की, घडी न पाया मुख ।
 हम पंचइ तुम्ह सउं कह्या, अपना अपना दुख ॥५१॥

कहि करि पंचउ चलीया, अपने दुख का छेह ।
 बाहुरि वइ दूजी मिली, जवह धडूक्या मेह ॥५२॥
 भुइं नीली घन पूंवरि, गुनिहि चमकी बीज ।
 बहुत सखी के भूड मई, खेलन आइ तीज ॥५३॥
 विहसी गावइ हि रहिससुं, कीया सह सगार ।
 तव उन पच सहेलीया, पूछी दूजी वार ॥५४॥

छीहल का पांचो स्त्रियो से पुनर्मिलन—

मइं तुम्ह आमन दूमनी, देखी थी उतवार ।
 अब हु देखुं विहसती, मोसउं कहउ विचार ॥५५॥
 छीहल हम तउ तुम्ह सउं, कहती हइ सतभाइ ।
 साई आया रहससुं, ए दिन सुख माहि जाइ ॥५६॥
 गया वसत वियोग मइ, अर घुप काला मास ।
 पावस रिति पीय आवीया, पूगी मन की आस ॥५७॥
 मालनि का मुख फूल ज्यउ, बहुत विगास करेइ ।
 प्रेम सहित गुजार करि, पीय मधुकर सलेइ ॥५८॥
 चोली खोल तबोलनी, काढ्या गात्र अपार ।
 रग कीया बहु प्रीयसुं, नयन मिलाई तार ॥५९॥
 छीपनि करइ वघाईयां, जउ सब आए दिहु ।
 अति रगिराती प्रीयसु, ज्यउ कापडइ मजीठ ॥६०॥
 योवन बालइ लटकती, रसि कसि भरी कलालि ।
 हसि हसि लागइ प्रीय गलि, करि करि बहुती आलि ॥६१॥
 मालनि तिलक दीपाईया, कीया सिंगार अनूप ।
 आया पीय सुनारि का, चढ्या चवगणा रूप ॥६२॥
 पी आया सुख सपज्या, पूगी सबइ जगीस ।
 तब वह पचइ कामिनी, लागी दयन असीस ॥६३॥
 हु उ वारी तेरे बोलकुं, जहि वरणवी सुट्टाइ ।
 छीहल हम जग माहि रही, रह्या हमारा नाव ॥६४॥

घनिस मंदिर घन्न दिन, घनस पावस एह ।
 घन्न वल्लभ घरि आईया, घनस चुट्टा मेह ॥६५॥
 निस दिन जाइ आनद मइ, विलसइ बहु विघ भोग ।
 छीहल्ल पंचइ कामिनी, आई पीय सजोग ॥६६॥
 मीठे मन के भावते, कीया सरस वखाण ।
 अण जाण्या मूरिख हसइ, रीझइ चतुर सुजांण ॥६७॥
 संवत् पनर पचहुत्तरइ, पू निम फागुण मास ।
 पच सहेली वरणवी, कवि छीहल्ल परगास ॥६८॥

॥ इति पंच सहेली गीत सम्पूर्ण ॥

लिख्यतं परोपकाराय ॥ श्री रस्तु ॥

□ □ □

गुटका संख्या ६६ । पत्र संख्या ११-१२ । शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर
 लूणाकरराजी पांडे, जयपुर ।

२. बावनी

ओकार आकार, रहित अविगति अपरम्पर ।
अलख अजोनी सभ, सृष्टिकरता विश्वम्भर ।
घट घट अन्तर वसइ, तासु चीन्हइ नहि कोई ।
जल थलि सुरगि पयालि, जिहा देखो तिहँ सोई ।
जोगिन्द सिद्ध मुनिवर जिके, प्रबल महातप सद्धयौ ।
छीहल्ल कहइ अस पुरुष कौ, किण ही अन्त न लद्धयौ ॥१॥

नाद श्रवण ध्यावन्त, तजइ मृग प्राण ततषिण ।
इन्द्री परस गयन्द, वास अलि मरइ विचषण ।
रसना स्वाद विलगि, मीन बज्झइ देषन्ता ।
लोयण लुबुध पतग, पडइ पावक पेषन्ता ।
मृग मीन भंवर कु जर पतग, ए सब विणसइ इक्क रसि ।
छीहल कहइ रे लोइया, इन्दी रापउ अप्प वसि ॥२॥

मृग वन मज्झि चरति, डरिउ पारधी पिक्ख तिहि ।
जब पाछिउ पुनि चल्थो, वधिक रोपियउ फद तिहि ।
दिसि दाहिणी सु स्वान, सिंह ज्यु सनमुष धावै ।
वाम अगिनि परजलिय, तासु भय जाण न पावै ।
छीहल्ल गमण चहु दिसि नही, चित चिता चितउ हरण ।
हा हा देव सकट परयौ, तुम्ह बिन अवर न को सरण ॥३॥

सबल पवन उत्तपन्न, अगिनि उडि फद दहे सब ।
ततषिण धन वरसत, तेज दावानल गौ तब ।
दिसि दाहिणी जु स्वान, पेसि जवुक कौ घायउ ।
जब जान्यो मृत जात, चित्त पारधी रिसायउ ।
तारात्^१ धनुष^२ गुण तुटिगो, दिसि च्यारउ मुगती भई ।
छीहल न को मारवि सकै, जिहि रषण हारा दई ॥४॥

घन्य ति नर सलहिजै, जे हि परकज्जु सवारण ।
 भीर सहै तन आपु, सामि सकट उवारण ।
 कंधो धर कुल मज्झि, सभा सिंगार सुलक्खण ।
 विनयवत वडवित्त, अवनि उपगार विचप्पण ।
 आचार^१ सहित अति हित्त सौ, धरम नेम पालै घणौ ।
 पर तरुणि पेण्डि छीहल कहै, सील न पडइ आपणौ ॥५॥

अवनि अमर नहि कोई, सिद्ध साधक अरु मुनिवर ।
 गण गधर्व मनुष्य, जिण्य किन्नर असुरासुर ।
 पन्नग पावक उदधि, भार तरुवर अष्टादस ।
 ध्रुव^२ नषित्र ससि सुर, अन्त सव षपै काल वस ।
 प्रस्ताव पिण्डि रे नर चतुर, ता लगि कीजइ ऊंच कर ।
 तिहुं भुवन मज्झि छीहल कहइ, सदा एक कीरति अमर ॥६॥

आवति जाचक^३ पेखि, द्वार सम देहु मूढ नर ।
 मिष्ट वयण वुल्लियइ, विनय कीजइ बहु आदर ।
 दिन दस अवसर पेखि, वित्त विलसियै सुजस लगि ।
 विण रीती पिण भरी, रहिटी घटी सारिस लगि ।
 चिरकाल दसा निहचल नही, जिमि ऊगई तिमि आथमण ।
 पलटियै दसा छीहल कहइ, बहुरी वात पुच्छै^४ कवण ॥७॥

इन्दी पचिय अथि, सकति जब लगि घट निर्मल ।
 जरा जजीरी दूरि, षीण न हुवै आयुवल ।
 तव लगि भल पण, दान-पुण्य करि लेहु विचप्पण ।
 जब जम पहुचइ आइ, सब भूलिहइ ततप्पण ।
 छीहल कहइ पावक प्रवल, जिमि घर पुर पट्टण दहइ ।
 तिणि काल कूप जो सुहियइ, सो उद्यम किमि निरवहइ ॥८॥

ईस ललाटह मज्झि, गेह कीयौ सु निरन्तर ।
 चहु दिसि सुरसरि सहित, वास तसु कीजइ अन्तर ।

१. आधार
२. ध्रु नव ग्रह
३. संपत्ति द्वार बार
४. वृम्ह

पावक प्रबल समीपि, रहइ रखवाल रयणि दिन ।
प्रतिहार विसहर बलिष्ट, सोवइ नहि इकु छिन ।
अति जतन छीहल कहै, हर मस्तक हिमकर रहइ ।
पूर्व लेख चूकै नही, तऊ राहु ससि कौ ग्रहइ ॥६॥

उदरि मज्झि दस मासु, पिंड पाइयै^१ बहुत दुख ।
उर्ध होइ दुइ चरण, रयणि दिन रहइ अधोमुख ।
गरभ अवस्था अधिक जाणि चिंता चितै चित्त ।
जो छूटो इहि बार, बहुरि करहौ निज सुकृत ।
बोलइ जु बोल संकट पडइ, बहुरि जन्म जग महि भयी ।
लागी जु वाउ छीहल कहइ, सबै मूढ बीसरि गयी ॥१०॥

ऊसरि फागुण मास, मेह बरसइ घोरकरि ।
विधवा पतिव्रत तणौ, रूप जोवण आनन परि ।
कवियण गुण विस्तार, नृपति अविवेकी आगे ।
सुपनन्तर की लच्छि, हाथ आवइ नहि जागे ।
करवाल कृपण कायर करह, सुन्न^२ गेह दीपक ज्युं ।
कवि छीहल अकारण एह सब, विनय जु कीज्यै नीच स्युं ॥११॥

रितु ग्रीष्म रवि किरण, प्रबल आगइ निरन्तर ।
पावक सलिल समूह, अधर झिल्लउ धारा घर ।
सीतकाल सीतल तुषार, दूरन्तर टाल्यउ ।
पत्त सही दुखत्थ, अधिक मित्तप्पण पाल्यउ ।
रे रे पलास छीहल कहै, धिक धिक जीवन तुझ तणौ ।
फुल्लयो पत्त अब मूढ तजि, ए अजुत्त कीधी घणौ ॥१२॥

रीति होइ सो भरै, भरी खिण इक वै ढालै ।
राई मेर समाणि, मेर जड सहित उषाले ।
उदधि सोषि थल करै, थलहि जल पूरि रहै अति ।
नृपति मगावइ भीख, रंक कूं थपै छत्रपति ।
सब विधि समर्थ भजन घडन, कवि छीहल इमि उच्चरै ।
इक निमिष माहि करता, पुरुष करण चहै सोई करै ॥१३॥

१ देखियै

२ सुनि मेह दीपक ज्युं

लिषा तणइ परमाणि, राम लष्ण वनवासी ।
 सीय निसाचर हरी, भई द्रोपदि पुनि दासी ।
 कुती सुन वैराट गेह, सेवक होइ रहिया ।
 नीर भर्यौ हरिचद, नीच घर बहु दुख सहिया ।
 आपदा पडी परिग्रह तजि, भ्रमे^१ इकेलउ नृपति नल ।
 छीहल कहइ सुर नर असुर, कर्म रेष व्यापइ सकल ॥१४॥

लीन्ह कुदाली हत्य प्रथम, षोदियउ रोस करि ।
 करि रासभ आरूढ, घालि आणियउ गूण भरि ।
 देकरि लत्त प्रहार, मूढ गहि चक्क चढायौ ।
 पुनरपि हत्यहि कूटि, घूप धरि अधिक सुकायौ ।
 दीन्ही जु अग्नि छीहल कहइ, कु भ कहइ हउं सहिउ सब ।
 पर तरुणि आइ टकराहणी, ए दुख सालइ मोहि अब ॥१५॥

ए जु पयोहर जुगल, अवल उरि मज्झि उपन्ना ।
 अति उन्नत अति कठिन, कनक घट जेम रवन्ना ।
 कहि छीहल पिण इक्क, दृष्टि देषता चतुर नर ।
 धरणि पडइ मुरभाइ, पीर उपजत चित अन्तर ।
 विधना विचित्र विधि चित्त करि, ता लागि कीन्हउ कृष्णमुख ।
 होय श्याम वदन तिह नर तणी, जो पर हृदय देइ दुख ॥१६॥

ए ए तूं द्रुमराइ, न्याइ गरुत्तण तेरो ।
 प्रथम विहगम लच्छ, आइ तह लीयो बसेरी ।
 फल भुंजै रस पिये, अदर संतोषइ काया ।
 दुष्प सहै तन अप्प, करइ अवरन कूं छाया ।
 उपकार लगै छीहल कहइ, धनि धनि तू तरुवर सुयण ।
 सचइ जिमि सपइ उदधि पर, कज्जि न आवै ते कृपण ॥१७॥

अमृत जिमि सुरसाल, चवति घुनि वदन सुहाई ।
 पपिन महि परसिद्ध, लहै सो अधिक बडाई ।
 अव वृक्ष महि वसइ, असइ निर्मल फल सोई ।
 ये गुण कोकिल अग, पेवि वदहि नहि कोई ।

पापिष्ठ नीच षजन सुती, करम सदा क्रमि मल भुगति ।
छीहल ताहि पूजइ जगत, करम तरणी विपरीत गति ॥१८॥

अहनिस मज्जै मच्छ, कच्छ जल मज्झि रहै नित ।
मौन सहित बक धन, रहै लचलीन इक्क चित ।
ऊदर गुफा निवास, भसम गादहो चढावइ ।
पवन अठारी सर्प, अग गाडरी मुडावइ ।
इनि माहि कहउ किण पद लह्यौ, कहा जोग साँचै जुगति ।
छीहल कहै निष्फल सबै, भाव बिना न हुवै मुगति ॥१९॥

कबहूँ सिर घरि छत्र, चढवि सुष्पासन धावइ ।
कवहूँ इकेलौ भ्रमै, पाइ पाणही न पावइ ।
कबहिँ अठारह भणष, करइ भोजन मन बल्लित ।
कबहिँ न पलु सपजइ, पुधा पीडित कलपै चित्त ।
लभै न कवहूँ तृण सथ्यरौ, कबहिँ रमइ तिय भाव रसि ।
बहु भाइ छद छीहल कहइ, नर चित नच्चइ देव बसी ॥२०॥

खत्तिय रणि मज्जनो, विप्य आचार विहीणौ ।
तपीयै जीति कइ अगि, रहै चित लालच क्षीणौ ।
तीय जु अति निर्लज्ज, लज्ज तजि घरि घरि डोलइ ।
सभा माहि मुषि देखि, साषि जउ कूडी वोलाइ ।
सेवक स्वामी द्रोह करि, सग रहइ न इक्क षिण ।
छीहल कहइ सो परिहरि, नृपति होइ विवेक बिण ॥२१॥

गरब न कर गुणहीन, अरे कचन के गिरवर ।
तो समीपि पाषाण, अस्थि तरुवर ते तरुवर ।
किये न अप्प अमान, वृथा गुरुवत्तण तेरउ ।
मलयाचल सलहिजै, सुजस तस सगति केरउ ।
कटु तिक्त कुटिल परिमल रहित, तरु अनत जे वन थया ।
श्री षड सगि छीहल कहइ, ते समस्त चदन भया ॥२२॥

घरी घरी नृप द्वार^१, एह धडियालउ वज्जै ।
कहै पुकारि पुकारि, आउ पिणही षिण छीज्जै ।

सपति सास सरीर, सदा नर नाही निसचल ।
 पुरइणि पत्र पतत वृद जल लव जिमि चंचल ।
 इमि जानि जगत जातौ, सकल चित चेतौ रे मूढ नर ।
 ऊवरै जु तौ छीहल कहइ, दीजिइ दाहिण उच्चकर ॥२३॥

ग्यान बत सुकुलीण, पुरुष जो हो धनहीना ।
 विषम अवस्था पडइ, वयण नही भाषै दीनां ।
 नीच करम नहिं करइ, रोह जो अधिक सतावइ ।
 वरि मरिबौ अग वै, निमिष सो नाक न नावइ ।
 छीहल कहै मृगपति सदा, मृग आमिष भक्षण करै ।
 जो बहुत दिवस लघण पगै, तरु न केहरि तरुण चरै ॥२४॥

चैत मास बनराइ, फलहि फुल्लहि तरुवर सहि ।
 तो^१ क्यो दोस वसन्त, पत्त होवइ करीर नहु ।
 दिवस उलूक ज्युं अंध, ततौ रवि को नहिं अवगुण ।
 चातक नीर न लहइ, नत्थि दूषण वरसत घण ।
 दुष सुष दईव जो निर्मयी, लिषि ललाटा सोइ लहइ ।
 विषमाद न करि रे मूढ नर, कर्म दोष छीहल कहइ ॥२५॥

छाया तरुवर पिण्डि, आइ बहु वसै विहगम ।
 जब लगि फल सम्पन्न, रहै तब लगि इक सगम ।
 विहवसि परि अवध्य, पत्त फल भरै निरन्तर ।
 पिण्ड इक तथ्य न रहइ, जाहि उडि दूर दिसंतर ।
 छीहल कहै द्रुम पण्डि जिम, महि मित्त तरु दब्ब लगि ।
 पर कज्ज न कोऊ बल्ल ही, अप्प सुवारथ सयल जगि ॥२६॥

जलज बीज जल मज्झि, तरुणि^२ रूपसि किहि कारण ।
 मो मन इच्छा एह, अमरवल्ली विस्तारण ।
 सुदरि इहि ससार, किया कोइ किरत न जाणइ ।
 जे गुण लपट करोरि, सुतौ अवगुण करि मानइ ।
 अवला अयानि इक सिष्य सुनि, जौ फुल्लै उल्लास भरी ।
 छीहल कहै एइ कमल, तब करि हैं तूअ वदन सरि ॥२७॥

१ ता किम

२ वरणतरपिसि

भीरा लक पदमिणी, सेजि नही रमी सुरति रस ।
 अरियण असिवर धार, त्रास कीन्हें न अप्प बस ।
 सुज्जस कज्ज ससार, दब्ब दीनौ न सुपत्तह ।
 बोरे अप्पणइ चहत, चाव पिण्णियौ न चित्तह ।
 कर्यी न सुकृत के करम मन, कलि अवतरि छीहल्ल भनि ।
 उद्यान मज्झि जिमि मालती, तिमि नर जनम अकियथि गिनि ॥२८॥

निरमल चित्त पवित्त, सदा अच्छै उत्तम मति ।
 जो उह बसइ कुठाइ, तासु नहि भिदै कुसगति ।
 तिह समीपि सठ बहुत, मिलिब जौ करइ कुलच्छण ।
 सुभ सुभाव आपणी, तऊ मुक्कइ न विचच्छण ।
 श्रीषड सग जिम रयणि दिन, अहि असपि बेठ्यौ रहै ।
 तद्वपि सुवास सीतल मलय, विष न होय छीहल कहै ॥२९॥

टलै न पुव्व निबद्ध, मित्त मत दीनौ भाषे ।
 जब आयुर्वल घटै, षिनक तब कोइ न राषे ।
 विनय न करि अनकाज, मूढ जन जन के आगै ।
 गुरुवत्तन मम हारि, लोभ लिषमी कै लागै ।
 आवै अवसर अनपार थी, जेम मीचु तिम जानि धन ।
 छीहल्ल कहै द्विड सग्रहौ, मान न मुक्कौ निज रतन ॥३०॥

ठाकुर मित्त जु जाणि, मूढ हरषइ जे चित्तह ।
 निज तिय तणउ विसास, करइ जिय महि जे मित्तह ।
 सरप सुनार रु पारस रस, जे प्रीति लगावहि ।
 वेस्या अपणी जाणि, छयल जे छन्द उछावहि ।
 बिरचत वार इन कहू नही, मूरिख नर जे रुचिया ।
 छीहल्ल कहइ ससार महि, ते नर अति विगूचिया ॥३१॥

डरपइ दादुर सद्, वाह घालै केहरि गलि ।
 वूडइ कूंडइ नीर, तिरै नद जाइ अथगि जल ।
 मरइ फूल कै भार, सीस धरि पर्वत टालइ ।
 कपई ऊदरि देखि, पकरि धरि कुंजर रालइ ।
 सीदरी देखि सकै सदा, विषहर कौ बल वट ग्रहइ ।
 छीहल सुकवि जपइ वयण, तिरिय चरित्र को नवि लहइ ॥३२॥

ढोलि कु भ जे अमी, सोइ पूरति सुरा जलि ।
 कसतूरी परिहरइ, नीच सग्रहइ कथू पलि ।
 कचण पीतलि तणौ, जहाँ कोइ भेद न जाएँ ।
 तरुवर अब उपारि, अरइ रोपे तिहि थाणै ।
 गुण छाडि निगुण जड मानियै, जस तजि अपजस संचियै ।
 सो थान सुकवि छीहल कहै, दूरन्तर ही बचियै ॥३३॥

णिसि वासर जिय आस, बसै उन वूदन केरी ।
 चचु न वोरइ अवर, ठाउ नदि तिथ्य घनेरी ।
 आदर विण घर सलिल, पिण्डि परिहरइ ततच्छण ।
 सरवर निर्भर कूअ, सीस नावइ न विचच्छण ।
 छीहल कहइ गल गज्जि करि, जो जल उल्हरि देइ घन ।
 चातक्क नीर ते परि पियै, न तो पियासी तजै तन ॥३४॥

तरु कदली कुहकत, कीर ऊँची द्रूम दिठौ ।
 कोमल फल तजि मूढ, जाइ नालेर बइठौ ।
 छुधा प्रबल तनि भइ, असन कंह ठुकज दिन्नी ।
 आसा भइ निरास, चचु विधना हर लिन्नी ।
 मति हीण पषि छीहल कहइ, सिर घुनि रोवइ भरि नयण ।
 सुक जेम सु नर पछिताइ हैं, जे होइहि संतोष विण ॥३५॥

थौरो थौरो माहि, समय कछु सुकृति कीजइ ।
 विनय सहित करि हित्त, वित्त सारै दिन दीजइ ।
 जब लगि सास सरीर, मूढ विलसहु निज हत्यहि ।
 मुवा पछै लपटी, लच्छि लगै नहि सत्यहि ।
 छीहल कहइ बीसल नृपति, सचि कोडि उगणीस दव्वु ।
 लाहो न लियौ भोगव्वि करि, अतकाल गो छाडि सव्वु ॥३६॥

दरबु गाडि जिन घरहि, धरो किछु काम न आवइ ।
 विलसि न लाहो लेइ, सु तो पाछै पछतावइ ।
 नर नरिद नर मुवनि, सचि सपइ जे मूवा ।
 तै वसुधा मै बहुरि, जनमि मूकर कै हवा ।
 धनकाज अधोमुष दसन सिउं, घरणि विदारहि रयणि दिन ।
 छीहल कहइ सोचत फिरै, कहू न पारहि पुण्य विण ॥३७॥

घन ज्युं ललाटहिं लिप्यौ, तुच्छ बहुतौ विधि अच्छर ।
 सो न मिटै सुनि मूढ भूप दीजइ रयणायर ।
 रचि करि कोडि उपाय, सकल संसारहिं धावइ ।
 पौरुष जाणि विनाणि कियै कछु अधिक न पावइ ।
 छीहल्ल कहै जह जहं फिरइ कर्म बध तह तह लहै ।
 पिण्णी यह कूअ समुद्र मह घट प्रमाणि जल सग्रहै ॥३८॥

नीच सरिस नही प्रीति, बैर कीजइ न अवस करि ।
 मध्य भाइ आछियै, सग छाडिय दूरतरि ।
 हित अथवा अनहित, चित चितवै बुरि मति ।
 निसचय सुख की हानि, दुष्प उपजै दहू गति ।
 छीहल कहै पिण्णहु प्रगट, कर अंगारहिं कोउ धरै ।
 दाभै निबद्ध तातौ लियै, सीरौ कारौ कर करै ॥३९॥

पत्त सुतौ अति तुच्छ काज नहिं आवै कथ्यह ।
 फल वाकस रसहीण, छाह निदीअ कियथ्यह ।
 सापा कटक कोटि, लेइ पपी न बसेरउ ।
 छीहल गुणियन कहइ, कौन गुण वरणौ तेरउ ।
 र रे बबुलनि लच्छण निलज, पापी परहु न उपगरे ।
 जो देहि फूल फल अवर तरु, तिनहुं की रषा करै ॥४०॥

फिर चउरासी लष, जोणि लद्धी मानुष जम ।
 सो निसफल न गंवाइ, मूढ कीजइ सुकृत क्रम ।
 कनक कचोली मज्झि मूढ भरि छारिन नाखिसि ।
 कल्पवृक्ष उष्वेलि, मूढ एण्डम रषिसि ।
 वायस्सि उडावण कारणौ, चितामणि क्यो रालियै ।
 छीहल कहै पीयूष सौं, नाऊ पाव पषालियै ॥४१॥

वसुधा विश्वामित्र, सरिस जे तपिय गरिढा ।
 सपति ते भोगवै, रहै वनपडहि वैठा ।
 लोभ मोह परिहरै, किया इन्द्री पचे वस ।
 तरुणि वदन निरषत, तेइ पुनि परइ काम रस ।
 आहार करहिं पटरस सहित, पचामृत जुगति सिम ।
 छीहल्ल कहै तिहि पुरुष कौ, इन्द्री निग्रह होइ किम ॥४२॥

भ्रमर इक्क निसि भ्रमै, परी पकज के सपुटि ।
मन महि मडै आस, रयणि पिण माहि जाइ घटि ।
करि हैं जलज विकास, सूर परभाति उदय जव ।
मधुकर मन चितवै, मुक्त ह्वै हैं बन्वन तव ।
छीहल द्विरद ताही समय, सर सपत्तउ दइव वसि ।
अलि कमल पत्र पुडडणि सहित, निमिष माहि सौ गयी ग्रसि ॥४३॥

मग्गि चलहु कुलवहि, जेणि विकसै मुख^१ सज्जन ।
होइ न जस की हाणि, पिप्पि करि हसइ न दुज्जन ।
जप तप सजम नेम, धर्म आचार न मुक्कइ ।
परमष्पर निज एह, क्रिया आपनी न चुक्कइ ।
पर तरुणि पाप अपवाद परि दूरन्तर ही परिहरउ ।
मन वचन काय छीहल कहैं, पर उपकारहि चित धरउ ॥४४॥

जव लगि तरुवर राइ, फुल्लि करि फलिय विवह परि ।
तव लगि कंटक कोटि, रहै चहुं दिसा वेढि करि ।
पपी आसा लुद्ध, त्रिष्व तक्कवि जो आवइ ।
फल पुनि हथ्य न चढै, छाह विश्राम न पावइ ।
छीहल्ल कहै हो अव सुणि, यह अवगुण सपति थियै ।
तो सदा काल निरफल फलौ, जिहि सुख छांह विलवियै ॥४५॥

रे रे दीपक नीच, लष्व अवगुण तुअ अंगह ।
पत्तहि करइ कुपत्त, प्रकृति सुभाव मलिन रगह ।
वत्तिय गुण निरदहण, तैल सनेह घटावन ।
जिहि थानक तूं होइ, तिहा कालिमा लगावन ।
छीहल्ल कहै वासर समय, मान न लम्मे इक्क चुष ।
जो सहस किरण रवि अथ्यवड, ती जग जोवै तुज्झ मुष ॥४६॥

लछण ससि कह दीन्ह, कीन्ह अति पार उदधि जल ।
सफल एरण्ड धतूर नागवल्ली सो नीफल ।
परिमल विणु सोवन्न, वास कस्तूरी विविध परि ।
गुणियन सपत्ति हीण, बहुत लच्छीय कृपण वरि ।

निय ०
इन्द ०
प्रोग ०
दाजी ०
मन्दा ०
विड्ड ०
का पु ०
निम ०
समि ०
निम ०
कुं ०
सम ०
छीहल ०
जो ०
पन ०
तेई ०
सोप ०
श्री ०
उत्तर ०
विष ०
सम ०
पीग ०
वृषा ०
वृषा ०
चातक ०
सो दान ०

१ वेस
२ जन के ज्ञापन
३ विलसि

तिय तरुण वयस^१ विववा पणउ, सज्जन सरिस वियोग दुष ।
इत्तनै ठाम छीहल कहइ, किया विवेक न विधि पुरुष ॥४७॥

ओछो सज्जन प्रीति, अवर पुनि छाया बढल ।
दासी सरिष सनेह, अवर वरषइ जु औस जल ।
सरवरि छीलरि पानि, अगिनि तृण केरउ तप्पन ।
विडह सरिस भड वाउ, पिण्डि^२ गढबहु जिनि अप्पन ।
का पुरुष बोल वेस्याविसन, एता अत न निरवहै ।
चिस्वास करइ ते हीण मति, साचि वयण छीहल कहै ॥४८॥

ससि उगवनि जो कवल मज्झि मकरंद पिथो जिहि ।
विकसित चित्त उल्हास, वास केतकी लई तिहि ।
कु भस्थल गय मय प्रवाह, ग्रस्यो कदली वन ।
सरस सुगन्ध जु पुहुप, विहसि^३ पुज्जइय रली मन ।
छीहल विविह वणराइ, जिहि रितु मानी अप्पन समै ।
सो भ्रमर अबहि विधि पुरुष बसि, अक्क करीरहि दिन गमै ॥४९॥

षल दुज्जन मुष विवर, मज्झि निवसहि जे कुवचन ।
तेई सरप समान, होइ लागहि घटि सज्जन ।
सोषइ सकल सरीर, लहरि आवइ जोवतह ।
मूली गद गाऊडी, गिनै नहि तत न मतह ।
उपचार इक्क छीहल कहै, सुणिय विचक्षण उत्तमा ।
विष दोष निवारण कारणै, निज औषध साधउ पिमा ॥५०॥

समय जु सीत वितीत, वृथा वस्तर बहु पाए ।
षीण पुधा घटि गई, वृथा पचामृत पाए ।
वृथा सुरति समोग, रयणि के अत जु कीजइ ।
वृथा सलिल सीतल सु तासु, विण तृषा जु पीजइ ।
चातक कपोत जलचर मुए, वृथा मेघ बहु जल दए ।
सो दान वृथा छीहल कहै, जो दीजइ अवसर गए ॥५१॥

१ वेस

२ जन जे ज्ञापन

३ विलसि

चउरासी अगला, सइ जु पनरह सवच्छर ।
सुकुल पष्प अष्टमी, मास कातिग गुरुवासर ।
हृदय उपनी बुद्धि, नाम श्री गुरु को लीन्हो ।
सारद तराइ पसाइ, कवित सपूरण कीन्हो ।
नाल्हग बस सिनाथू सुतन, अगरवाल कुल प्रगट रवि ।
बावन्नी वसुधा विस्तरी, कवि ककण छीहल्ल कवि ॥५३॥

इति छीहल कृत वावनी सपूर्ण समाप्त । सवत १७१६ लिखित पाडे वीरू
लिह्यापित व्यास हरिराम महला मध्ये । राज श्री स्योवसिंघ जी राज्ये सवत १७१६
का वर्षे मिती वैसाख सुदी ५ शनिसरवार ॥ शुभ भवतु ॥^१

☐ ☐ ☐

३. पंथी गीत

इक पंथी पथ चलती, वन सिंहनि माहि पहु तो ।
भूलौ ऊबट दह दिसि घावै, वह मारग कहियन पावै ।
पावै न मारग विषम वन मै, फिरै भ्रमि भटकत हो ।
देखियौ तहा सामहौ आवत, गरुव गज मयमत हो ।
सौ रौद्र रूप प्रचड सुडा, दड फेरै रिस भर्यौ ।
भयभीत होइ कंपिया लागो, पथिक चित्त अतरि डर्यौ ॥१॥

ता देखि सु पंथी भागी, वाकी पूठिहि कुंजर लागी ।
जीव कै डरि आतुर घायी, आगै कूप हुतौ त्रिण छायी ।
त्रिण छयौ कूप जुहु तो आगै, बिचि वेलि छवि रह्यौ ।
तिहि माहि पथिक पड्यौ अजानत, भेद भौदू ना लह्यौ ।
चंहि गही अवलवि बाकारणि, और कछु न पाइयौ ।
कूचडौ एक सरकनौ केरी, पडत हाथे आइयौ ॥२॥

तब सरकन दिढ करि गहियौ, भूलत दारण दुख सहियौ ।
सिर ऊपरि गदौ गधदा, दिसि च्यार्यौ चारि फुणिदो ।
चहु दिसि हि चारि फुणिद न्यौली, बधे करि बैठे जहा ।
तलि मुख पसारि विरह्यौ अजिगर, असन कै कारणि तहा ।
सित असित हूँ देखिया मूषक, जड खणै सरकन तरणी ।
सकट पड्यौ अव नहि उवरण, करै चिता चिते घणी ॥३॥

कुवा ढिग इक विरख बडे रौ, तहा छातौ लग्यौ महुके रौ ।
नहि हसतौ हलाई डाली, मोखी अगनित उडी विसाली ।
मोखी विसाली उडिवि अगनित, लगि उडी वैहि नर तरौ ।
उपसर्ग अगि करै घरौरी, तास को सख्या गिरौ ।
वहि समै मधुकुण अहर ऊपरि, पडत रस रसना लियो ।
वा त्रिन्दु कै सुखि लागी लोभी, सबै दुख वीसरि गयो ॥४॥

मधु बिन्दु जु सुख ससारो, दुख वरणत लहुं वनयारी ।
 जीव जाणो पथिक समानो, अग्यान निवड उद्यानो ।
 उद्यान घन अग्यान गिनिजै, जम भयानक कुंजरो ।
 भव अंध कूपरु चारो गति, अहि मखिक व्याधि निरतरो ।
 अजिगर सु एहु निगोद वोयम, भखत जगत न धापये ।
 द्वै पक्ष उज्जजल किसन मूक, आयु खिण खिण का पये ॥५॥

ससार कौ यहु व्यवहारो, चित चेत हुं क्यो न गवारौ ।
 मोह निद्रा मै जे सूता, ते प्राणी अति विगूता ।
 प्राणी विगूता बहुत ते जिनि, परम ब्रह्म विसारीयौ ।
 भ्रमि भूलि इद्री तरौ रसिनर, जनम वृथा गवाईयौ ।
 बहुकाल जाना जोनि दुख, दीरघ सह्या छीहल कहै ।
 करि घर्म जिन भाषित जुगति स्यौ, त्यौ मुकति पदवी लहै ॥६॥

॥ इति पथी गीत समाप्ता ॥

□ □ □

१ कवरा (स
 २. हय (स प्रति)
 ५ बह्य त्यो रहिये

४. वेलि गीत

रे मन काहे कू भूलि रहे विषया वन भारी ।
 इह ममता मै भूलि रहे मति कुंण^१ तुहारी ।
 मति कुण तुहारी देखी विचारी, अति अधिक दुख पावो ।
 विण^२ इक मृग तिसना जल देखत, बहुडि न प्यास बुझावो ।
 गृह सरीर सपति सुत वधौ, एतै थिरि किरि जाण्यो ।
 श्री जिणवर की सेव न कीधी, रे मन मूरिख अयाणा ॥१॥
 बहु जूणी मै भ्रमता माणस जन्म जु पायो ।
 है^३ देवन कू दुर्लभ सो कत वादि गवायो ।
 कत वादि गवायो मुढ सुढाले, काहै पाव परवालै ।
 काग उडावणि कारिणि कर थे, च्यतामणि काइ रालै ।
 इक्कु जिनवर सेव विना सब भूठा, ज्यो सुपना की माया ।
 वृथा^४ जन्म खोय माणस को, बहु जूणी भ्रमि आया ॥२॥
 उत्तिम धर्म है जीव दया, सो दिहु करि गहिए ।
 अरहत घ्यानु घरिज्यो सत, सजमस्यो रहिये ।
 रहिये सजमस्यो परधन पर रमणी पर निंदा पर हरिये ।
 पर उपगार सार है प्राणी, बहुत जतन स्यौ करिये ।
 जब लग हस अझित काया मै, कुछ सुकृत उपावो भाइ ।
 अति कालि तुहि मरती बेला, हो हो धर्म सहाइ ॥३॥
 कलि विष कोट विणासै, जिनवर नाम जु लीया ।
 जै घट निर्मल नाही, का तपु तीरथ कीया ।
 का तप तीरथ कीया, जै पर दोह न छाडै ।
 लपट इद्री लघु मिथ्या भ्रमु, जनमु आपणी भाडै ।
 छीहल कहै सुणी मन बोरे, सीख सीयाणी करिये ।
 चितवत परम ब्रह्म कै^५ ताई, भव सायर कू तिरिये ॥४॥

॥ इति वेलि गीत समाप्त ॥



१. कवण (ख प्रति) २. खिजु सुख (ख प्रति)
 ३. हय (ख प्रति) ४. वृथा न खोइ जनम माणस कड (ख प्रति)
 ५. वह्म स्यो रहिये जिव भव दुतर तिरिये (ख प्रति)

५. वैराग्य गीत

ऊदर उदक मैं दश मास रह्यौ, पडिवि धोमुखि बहु संकटु सह्यौ ।
कहु सहिउ सकटु उदर अतरि, चितवै चिता घणौ ।
ऊवरो अदकी वार जेहौ, भगति करिस्यो जिण तणी ।
ए बोल सकट पडै बोलै, बहुडी जगि जामण भयो ।
संसार का जम भूवालि लागी, मूढ तव दीसरि गयो ॥१॥

बालक विकह अचेत.....भक्षि अभक्षि ए कछु अंतर लहै ।
लहै ना भक्षि अभक्षि अंतर, लाल मुखि अरिल चुवै ।
पडइ लोटै वरणि उपर, रोइ करि अमृत पिवइ ।
तनु मूत विष्टा रहै वोछी, सुकृत ना कायो कियो ।
बीसरयो जिन भक्ति प्राणी, बाल पणौ ह्यौ हा गयो ॥२॥

जोवनि मातो नर बहु दिशि भवै, परधन परतीय ऊपरि मनु रचै ।
रचै परधनु देखि परतीय, चित्तु ठाइए राखए ।
छाडै घनीफल सेव जिनकी विषय विष फल भाखए ।
काम माया मोह व्याप्यो प्रमत्त हम विसार ।
पूजइ न जिएवर स्वामि ववरो, अविरथा जोवन गालए ॥३॥

जरा बुढापा वैरी आइयो सुधि बुधि नाढी तव पछिताइयो ।
पछिताइयो तव सुद्धि नाढी, सयण^१ जगतु न वूझए ।
जियन कारणि करै लालच नयन जगत् न सूझए ।
मनु^२ कहइ छीहल सुणहि रे मन भरमि भूलौ काइ फिरै ।
करि सेव जिएवर मति सेती, जो भव समुद दूतर तिरै ॥४॥

गुटका संख्या ६५, पाटोदी का मन्दिर जयपुर ।



१ श्रवण सवद न वूझए ।

२ जन कहइ छीहल सुणो रे नर भ्रमि भूलि काई फिरै ।
करि भगति जिनकी जुगति स्यो त्यो मुकति लोलइ वदौ ॥४॥

६. गीत

राग सोरठा

संसार छार विकार परहरि, सुमरि श्री जिण आण ।
रै जीव जगत सुपनो जाणि ॥१॥

एक रक सारो सहर जाच्यो, सुती द्रुम तलि आणि ।
जाणिक वड भूपाल पोद्यो, छत्र घारी सोक ।
खवासी विजणा वहालि ढोले, सेक रही कहि जोडि ।
एक आणि रभा पाव चुर्व, वही विधि आवै भेंट ।
ए ताही मै जागि तौ ठीकरो सिर हेठि ।
रे जीव जगत सुपनो जाण ॥२॥

एक बाभू कै घरि तुवर वागा, जाणिक जनम्यो बाल ।
बुलाड पण्डित बुभै जोशी होसी वह भूपाल ।
मेरो पुत्र कुमाइसी त्रिया बहुत बंधी आस ।
ए ताही मै जाणि देखे तौ नाखिया रानिसास ।
रे जीव जगत सुपनो जाण ॥३॥

एक निरघन जानै हुवो घनवत सो भी गभी पूरि ।
अर्थ दर्व बहुभर्या भण्डा वधु निधि बाधी आस ।
एता मे ही जागि देखे नही कोडी पासि ।
रे जीव जगत सुपनो जाण ॥४॥

एक मूरिख जानै हूवौ पण्डित मुखा चारचौ वेद ।
नाग आगम सबही सूभयो तीन भवन तन मोखि ।
एता मे ही जागि देखे तो नही आखिर रेव ।
रे जीव जगत सुपनो जाण ॥५॥

संसार सुपनो सवै जाण्यो जाण्या कछ्छ न होइ ।
कहै छीहल सुमरि जीवडा जिण भज्या चलो होइ ।
रे जीव जगत सुपनो जाण ॥६॥



चतुर्मुख

१६ वीं शताब्दि के अन्तिम चरण में होने वाले जितने हिन्दी जैन कवि अल्प ज्ञात हैं उनमें चतुर्मुख अथवा चतुर कवि भी है। राजस्थान के जैन ग्रंथकारों में अभी तक ऐसे सैकड़ों कवि पोथियों में बन्द हैं जिन्होंने हिन्दी भाषा में कितनी ही सुन्दर रचनाएँ लिखी थीं और अपने युग में प्रसिद्धि प्राप्त की थी। लेकिन समय के अन्तराल ने ऐसे कवियों को पर्दों के पीछे धकेल दिया और फिर वे सामने आ ही नहीं सके।

कुछ बड़े कवि तो फिर भी प्रकाश में आ गये और उनका अध्ययन होने लगा लेकिन कितने ही कवि जिन्होंने लघु रचनाएँ लिखी, पद एवं सुभाषित लिखे तथा पुराणों के आधार पर चरित व रास लिखे, बावनी व बारहमासा लिखे, ऐसे पचासों कवि अभी तक भी गुटकों में बन्द हैं और उन्होंने हिन्दी की जो अमूल्य सेवाएँ की थीं वे अभी तक हमारे से ओझल हैं।

जैन कवियों के हिन्दी में केवल चरित एवं रास सज्ञक प्रबन्ध काव्य ही नहीं लिखे किन्तु साहित्य के विविध रूपों में अपनी कृतियों को प्रस्तुत करके हिन्दी के प्रचार प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान दिया। उन्होंने स्तोत्र, पाठ, सग्रह, कथा, रासो, रास, पूजा, मंगल, जयमाल, प्रश्नोत्तरी, मंत्र, अष्टक, सार, समुच्चय, वर्णन, सुभाषित, चौपई, शुभमालिका, निशाणी, जकड़ी, व्याहलो, बधावा, विनती, पत्री, आरती, बोल, चरचा, विचार, वात, गीत, लीला, चरित्र, छंद, छप्पय, भावना, विनोद, काव्य, नाटक, प्रशस्ति, घमाल, चौडालिया, चौमासिया, बारामासा, बटोई, बेलि, हिंडोलणा, चूनडी, सज्जाय, वाराखडी, भक्ति, वन्दना, पच्चीसी, बत्तीसी, पचासा, बावनी, सतसई, सामायिक, सहस्रनाम, नामावली, गुरुवावली, स्तवन, सवोधन, एवं मोडवो सज्ञक रचनाएँ निबद्ध करके अपने विशाल ज्ञान का परिचय दिया। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल के शब्दों में इन विविध साहित्य रूपों में से किसका कब प्रारम्भ हुआ और किस प्रकार विकास और विस्तार हुआ यह

शोध के लिए संभव
में उलानाव होनी है।

लेकिन ग्राह्य
है हैं निम्नी
"ररागानी" प्राप्त हुआ

कवि परिचय

चतुर्मुख १

ग्रामी तक ग्रामिक १७

के आधार पर कवि २०

गोपाचल वादिक २१

अपने पिता के वं २२

लेते ही उमका नाम २३

इसकी तो विंग २४

उसी के आधार पर २५

उसने अनेक पुराणों २६

उसका सबसे अधिक २७

साहसी एवं वैयंवा २८

और उसी अध्ययन के २९

रचनाएँ

कवि ने हिन्दी

छेप है लेकिन सव १५-

१ राजस्थान के जैन

२ भवि देव सुख १५

३ श्रावण सिरमयु

चर चल नमवि

जनमत नाम चतुर

४ सुनि पुराण हरिवं

तिनिनु तरया निनु

शोध के लिए रोचक विषय है। इन सब की बहुमूल्य सामग्री देश के जैन ग्रन्थागारों में उपलब्ध होती हैं।^१

लेकिन साहित्य के उक्त विविध रूपों के अतिरिक्त अभी तक और भी बीसों रूप हैं जिनकी खोज एवं शोध आवश्यक है। अभी हमें साहित्य का एक रूप “उरगानी” प्राप्त हुआ है। जिसके रचयिता हैं कविवर चतुर्मुल अथवा चतुर।

कवि परिचय

चतुर्मुल १६ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के कवि थे। यद्यपि इनकी अभी तक अधिक रचनाएँ उपलब्ध नहीं हो सकी हैं लेकिन फिर भी उपलब्ध कृतियों के आधार पर कवि श्रीमाल जाति के श्रावक थे। दि० जैन धर्मानुयायी थे तथा गोपाचल ग्वालियर के रहने वाले थे।^२ कवि के पिता का नाम जसवत था।^३ अपने पिता के वे इकलौते पुत्र थे। कवि ने अपने परिचय में लिखा है कि जन्म लेते ही उसका नाम चतुर रख दिया गया। कवि की शिक्षा दीक्षा कहा तक हुई इसकी तो विशेष सूचना प्राप्त नहीं है किन्तु नेमिपुराण सबसे अधिक प्रिय था और उसी के आधार पर उसने ‘नेमीश्वर का उरगानी’ काव्य की रचना की थी। क्योंकि उसने अनेक पुराणों को मृता था तथा स्वाध्याय की थी लेकिन हरिवंश पुराण में उसका सबसे अधिक आकर्षण हुआ। उस समय वहाँ धवल पण्डित रहते थे। वे साहसी एवं धैर्यवान् थे।^४ उन्हीं के पास कवि ने पुराणों का अध्ययन किया था। और उसी अध्ययन के आधार पर प्रस्तुत कृति की रचना की थी।

रचनाएँ

कवि ने हिन्दी में कब से लिखना प्रारम्भ किया इसकी तो अभी खोज होना शेष है लेकिन सन् १५६६ में उसने गोपाचल गढ़ में आकर के गीतों की रचना

१ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची—भाग चतुर्थ पृ० ४।

२ मधु देसु मुख सयल निधान, गढ़ गोपाचल उत्तिम थानु ॥४४॥

३ श्रावगु सिरमलु अरु जसवत निहचै जिय धर्म धरंत।

चरु चल नभवि बदती, पुत्र एकु ताके घर भयो।

जनमत नाम चतुर तिनी लियो, जैनधर्म दिहु जीवह धरी ॥४३॥

४ सुनि पुरानु हरिवंस गम्हीर, पंडित धवलु जु साहस धरि।

तिनि सु तरया निजु रचि कियो, कलि केवलि जो त्रिभुवन साह ॥२॥

प्रारम्भ की थी।^१ अभी तक हमें कवि के चार गीत उपलब्ध हो सके हैं और चारों ही एक गुटके में संग्रहीत हैं।

कवि की सबसे बड़ी रचना “नेमीश्वर की उरगनी” है। इस को कवि ने ग्वालियर में सवत् १५७१ में भादवा बुदी पचमी सोमवार को समाप्त की थी। उस दिन रेवती नक्षत्र था।^२ इसमें ४५ पद्य हैं। तथा नेमिनाथ एवं राजुल के विवाह की घटना का प्रमुखतः वर्णन है।

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त कवि ने और कौन कौनसी कृतियाँ निबद्ध की इसका अभी पता नहीं चल पाया है लेकिन यदि मध्य प्रदेश के शास्त्र भण्डारों में खोज की जावे तो संभवतः कवि की और भी रचनाएँ उपलब्ध हो सकती हैं।

कवि ने ग्वालियर के तोमर शासक महाराजा मानसिंह के शासन का अवश्य उल्लेख किया है तथा ग्वालियर को स्वर्ण लका जैसा बतलाया है। महाराजा मानसिंह की उस समय चारों ओर कीर्ति फैली हुई थी तथा अपनी भुजाओं के बल से वह जग विख्यात हो चुका था। ग्वालियर में उस समय जैन धर्म का प्रभाव चारों ओर व्याप्त था। श्रावकगण अपने षट्कर्मों का पालन करते थे तथा उनमें धर्म के प्रति अपार श्रद्धा थी।

कवि के कुछ समय पूर्व ही अपभ्रंश के महाकवि रङ्घू हो चुके थे जिन्होंने अपभ्रंश में कितने ही विशालकाय काव्यों की रचना की थी। रङ्घू ने जिस प्रकार ग्वालियर का, वहाँ के श्रावको का, तोमर वशी राजाओं का वर्णन किया है लगता है ग्वालियर दुर्ग का वही ठाट बाट कवि चतुरमल के समय में भी व्याप्त था। लेकिन चतुर ने न रङ्घू का नामोल्लेख किया और न नगर के साहित्यिक वातावरण का ही परिचय दिया।

कवि के जिन रचनाओं की अब तक उपलब्धि हुई है उनका परिचय निम्न प्रकार है—

१. गीत—(ना जानो हो को को पैरे ढीलरीया कत जाई)

- १ चतु श्रीमाल वासुदेव वगी। गति गारि की आइ कीयो गढ नर संवत् १५६६ को। गुटका - शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर बडा तेरहपथियो का, जयपुर। वेण्टन संख्या २४८७।
- २ सवतु पन्द्रहसै दो गर्न, गुन गुनुहत्तरि ता उपरि भवे। भादो वदि तिथि पंचमी वारु, सोम न पित्तु रेवती मास।

यह रङ्घू की
प्राप्ति करके निर्वाण
“ससारह श्रावण कुनि

दूसरा गीत
शाब्दात्मिक पद है
स्यामने की प्रेरणा

तीसरा गीत
यह भी उपदेशात्मक
प्रयुक्त किया गया
नाम का उल्लेख कि

४ चौथे गीत
की निम्ना करके
कथाय का पद निम्न

मानु न
अपु न
पर कर
हउ तप
प्रहमेव
ईम जा

५ नेमीश्वर
सब तक काव्य के ज
प्राप्त हुई है। ४२५
विस्तार से कहने वाले
विवाह के लिए तैयार
किया गया है। ४२५५५

मगलाचरण के
से प्रारम्भ होता है
करते थे जो सब प्रकार

यह लघु गीत है जो पद रूप में है। जिसमें मानव को भगवान की पूजा आदि करके निर्वाण मार्ग पर बढ़ते जाने को कहा गया है। पद की अन्तिम पंक्ति में “ससारह श्रावग कुलि सारु भमई चतुश्रावगु श्रीमारु” कह कर अपना परिचय दिया है।

दूसरा गीत—इस गीत का शीर्षक है ‘गाडी के गडवार की’। यह भी आध्यात्मिक पद है जिसमें दशधर्म को जीवन में उतारने तथा सातो व्यसनो को त्यागने की प्रेरणा दी गई है। पद का अन्तिम चरण इस प्रकार है—

“श्रावग सुणहु विचारु, चतुर यो गावहिगै”

तीसरा गीत—इस गीत का शीर्षक है ‘भाईति वावा चारी कै जईयौ’ यह भी उपदेशात्मक पद है जिसमें श्रावक को मानव जीवन को सफल बनाने का अनुरोध किया गया है। कवि ने पद के अन्त में “भनई चतुर श्रीमारु” से अपने नाम का उल्लेख किया है।

४. क्रोध गीत—यह भी लघु गीत है जिसमें क्रोध, मान, माया और लोभ की निन्दा करके उन्हें छोड़ने का उपदेश दिया गया है। इसमें चार अन्तरे हैं। मान कषाय का पद निम्न प्रकार है—

मानु न कीजै जोईवरा, तिसु मानहि हो मानहि जियरा दुख सहै ।
अपु सराहे हो भलो, पुणि परु की हो परु की रिगत करई ।
परु करई निद्रा नित प्राणी, इसोइ मन गरवै खरी ।
हउ रूप चतुर सुजानु सुदरु, इसोप भनी मद भरै ।
अहमेव करि करि कर्म बघी, लाख चौरासी महि फिरै ।
ईम जानि जियरा मानु परिहरि, मानु बहु दुखह करौ ॥२॥

५. नेमीश्वर का उरगानो—प्रस्तुत कृति कवि की सबसे बड़ी कृति है। अब तक काव्य के जितने भी नाम आये हैं उनमें ‘उरगानो’ सज्ञक रचना प्रथम बार प्राप्त हुई है। ‘उरगानो’ का अर्थ स्वयं कवि ने ‘गुन विस्तरी’ अर्थात् गुणों को विस्तार से कहने वाले काव्य को उरगानो कहा है। इसमें नेमिनाथ के जीवन की विवाह के लिए तोरण द्वार को छोड़कर वैराग्य धारण करने की घटना का वर्णन किया गया है। उरगानो की कथा का संक्षिप्त सार निम्न प्रकार है—

मगलाचरण के पश्चात् उरगानो नारायण श्रीकृष्ण के पराक्रम की प्रशंसा से प्रारम्भ होता है जिसमें कहा गया है कि द्वारिका में ५६ कोटि यादव निवास करते थे जो सब प्रकार से सुखी एवं सम्पन्न थे। नारायण श्रीकृष्ण ने जरासंध पर

विजय प्राप्त करके शखनाद के साथ द्वारिका पहुँचे। एक दिन पूरी राज्य सभा जुड़ी हुई थी। विविध खेल हो रहे थे। राजा एव रानी दोनों ही प्रसन्न थे। उसी समय नेमिकुमार आए। सभी ने उनका आरती उतार कर स्वागत किया। नारायण श्रीकृष्ण ने सभी सभासदों को नेमिनाथ का परिचय दिया तथा कहा कि वर्तमान समय में नेमिनाथ से बढ़कर कोई साहसी एव धैर्यवान है। बलभद्र ने नेमिनाथ के बारे में और भी जानना चाहा। श्रीकृष्ण जी ने नेमिनाथ का चित्र लिया तथा राजा उग्रसेन के पास गये और उनसे नेमिनाथ के लिये राजुल को माग लिया। उन्होंने कहा कि हम सब यादव नेमिनाथ की वारत में आयेंगे। उग्रसेन ने अत्यधिक प्रसन्न होकर राजुल से नेमिनाथ के विवाह की स्वीकृति दे दी। लेकिन साथ में उन्होंने चुपचाप ही कुछ पशुओं को एकत्रित करने के लिए कह दिया।

कुछ समय के पश्चात् नेमिनाथ वारात लेकर वहाँ पहुँचे। उन्होंने वहाँ चारों ओर देखा और पशुओं को एकत्रित करने का कारण जानना चाहा। लेकिन जब उन्हें मालूम पड़ा कि ये सब वरातियों के लिए आये हैं तो उन्हें एकदम वैराग्य हो गया और विवाह ककण तोड़कर तथा रथ को छोड़कर गिरनार पर्वत पर जा चढ़े। नेमिनाथ के वैराग्य से राजुल के माता पिता एव परिजनो सबको दुःख हुआ और वे विलाप करने लगे। जब राजुल को उनके वैराग्य लेने का पता चला तो वह गृहीत हो गई। वह कभी उठती कभी बैठती और कभी चिल्लाती। वह अपने पिता के पास जाकर रुदन करने लगी। पिता ने सारा दोष श्रीकृष्ण जी पर डाल दिया। लेकिन उसने राजुल से यह भी कहा कि उसका विवाह किसी दूसरे राजकुमार में कर दिया जावेगा जो नेमि के समान ही रूपवान एव धैर्यवान होगा। तथा विद्याओं का आगार होगा। राजुल को पिता के शब्द सुनकर अत्यधिक दुःख हुआ। और नेमिनाथ के अतिरिक्त दूसरे किसी से भी बात नहीं करने के लिए कहा।

राजुल भी नेमि के पीछे-पीछे जिल्लर पर जा चढ़ी और नेमि से ही उसे छोड़कर चले आने का कारण जानना चाहा। नेमिनाथ ने स्वयं के लिए सयम् लेने की बात कही तथा राज्य, हाथी, घोड़ा एव अन्य सभी परिग्रह छोड़ने की बात कही। लेकिन उन्होंने राजुल से वापिस घर जाकर विवाह करने के लिए कहा क्योंकि तपस्वी जीवन अत्यधिक कठिन जीवन है। इसमें साथ-साथ रहना परित्याज्य है। राजुल ने नेमि को छोड़कर घर लौटने से इन्कार कर दिया और कहा कि चाहे उसके प्राण ही क्यों न चले जायें वह तो उन्हीं के चरणों में रहेगी। घर जाकर क्या करेगी। इसके बाद राजुल ने दो-दो महिनो को लेकर बारह महिनो में होने वाले ऋतु जन्य सकट का वर्णन किया तथा कहा कि ऐसे दिन में उनको छोड़कर कैसे जा सकती हैं। वह तो उनही की सेवा करेगी। राजुल ने कहा सावन भादो में

तो धनश्री वहाँ हों
ऐसे दिनों में वह न
श्रुत होंगी। मन्त्र
निर्मन हो जावना।
कैसे रह सकेगी।

मन्त्र
घर घर में मन्त्र
उमका हृदय पन्ना
का गिरना। लेकिन

धन

चन्द्र

दुःख

निम्न

पुत्र

धन

माघ और
प्रान्त लगे। का
चन्दन का तेल करेगी
राजुल भी ऐसी श्रुत
अपने कट की नवा

चैत्र और वैश
पुष्प भी लिखे होंगे।
रत्न मुनाई देगी। वि
स्वप्न दिना नेमि के

इसी तरह जेठ
चन्दन लगा कर शरीर
बिना और भी लगावा
जप कर उनके शीतल -

इस प्रकार राजु
और चाहती है कि वि

तो घनघोर वर्षा होगी । बिजली चमकेगी तथा मयूर एवं पपीहा की रट लगेगी । ऐसे दिनों में वह नेमि को छोड़कर कैसे जावेगी । आसोज एवं कार्तिक मास में शरद ऋतु होगी । सरोवर एवं नदियों में स्वच्छ जल भरा होगा । आकाश में चन्द्रमा भी निर्मल हो जावेगा । चारों ओर गीत एवं नृत्य होंगे ऐसी ऋतु में नेमि बिना वह कैसे रह सकेगी ।

मग्निर एवं पोष में खूब सर्दियाँ पड़ेगी । शरीर में काम रूपी अग्नि जलेगी । घर घर में सभी मस्ती में रहेगे लेकिन नेमि के बिना वह किस घर में रहेगी और उसका हृदय पत्ते के समान कपित होता रहेगा । एक ओर काली रात्रि फिर बर्फ का गिरना । लेकिन उसका मन तो पिया के बिना ही तरसता रहेगा ।

अघन पुषु अति सीत अपारु, जादौ विषु व्यापे ससार ।
काम अग्नि वह पर जलु, घर घर सुख करै सब कोई ।
तुम विनु हमहि कहा घर होई, हिरदौ कपे पात ज्यो ।
निसि अध्वारी परतु तुमारु, काम लहरि अति होइ अपार ।
यहु मनु तरसै पीउ बिना, सबु संसार करै अति भोग ।
राजल रटै करै पीय सोगु, नेमि कु वर जिन वन्दिहो ॥३०॥

माघ और फाल्गुण ऋतु में तो वसन्त की बहार रहेगी । सभी वसन्त का आनन्द लेंगे । कामनिया अपने प्रियतम के साथ विलास करेंगी । वे अपने अंगों में चन्दन का लेप करेंगी तथा माथे पर तिलक भी करेंगी । घर घर वन्दनवार होगी । राजुल भी ऐसी ऋतु में अपने पिया के साथ परिहास करना चाहती है तथा दिन में अपने कत की सेवा करना चाहेगी ।

चैत्र और वैशाख में सभी वनस्पतियाँ खिल जावेगी । नन्दन वन के सभी पुष्प भी खिले होंगे । भौरे फलों का रस पीते होंगे । वन में कोयल कुहु कुहु के प्रिय शब्द सुनाई देगी । विरहिणी स्त्रियाँ अपने प्रिय के बिना तड़फती रहेगी लेकिन वह स्वयं बिना नेमि के क्या करेगी ।

इसी तरह जेठ और आषाढ में गर्मी खूब पड़ेगी । सूर्य भी तपेगा । कुछ लोग चन्दन लगा कर शरीर को शीतल करेंगे । लू चलेगी । लेकिन उसे तो प्रिय के बिना और भी ऊष्णता सतावेगी । इसलिए वह रात्रि दिन नेमि पिया नाम की माला जप कर उनके शीतल वचनों को सुनती रहेगी ।

इस प्रकार राजुल बारह महिनो के विरह दुःख को नेमि के सामने रखती है और चाहती है कि विवाह न किया तो न सही किन्तु वह उनके चरणों में रहकर

ही उनकी सेवा करती रहे । यह कह कर वह रोने लगी और उसकी आंखों से अश्रुवारा वह चली ।

नेमि ने राजुल की बात सुनी । उन्होंने कहा कि वे तो वैरागी हो गये हैं सयम धारण कर लिया है इसलिए अब राजुल की सेवा कैसे स्वीकार कर सकते हैं । इसके अतिरिक्त उन्होंने राजुल से वापिस अपने परिजनो में लौटने की सलाह दी । जिससे वह राज्य सुख भोग सके । लेकिन राजुल कब मानने वाली थी । उसने फिर अनुनय विनय किया । रोयी और नेमि से उसे भी व्रत देने की प्रार्थना की । अन्त में नेमिनाथ को उसकी प्रार्थना को स्वीकार करना पड़ा और उसे आर्थिका की दीक्षा दे दी । इसके साथ ही नेमिनाथ ने आवश्यक व्रतो को पालने का उपदेश दिया ।

इस प्रकार 'नेमीश्वर का उरगानो' एक शान्त रस प्रधान काव्य है जिसमें विरह मिलन की अद्भुत सरचना है । नेमि द्वारा तोरणद्वार पर आकर वैराग्य धारण कर लेने की इतिहास में अकेली घटना है । फिर उनसे राजुल का घर वापिस लौटने के लिए अनुनय विनय, पति के विरह में होने वाले कष्टों का वर्णन और वह भी आमने सामने । जहां एक वैरागी हो और एक नयी नवेली बनी हुई उसी की दुल्हन । भगवान शिव को तो पार्वती की तपस्या के सामने झुकना पड़ा लेकिन नेमिनाथ के वैराग्य को राजुल नहीं डिगा सकी । उसने भी नेमि से अधिक से अधिक आग्रह किया, रोई विलाप किया, लेकिन वे कब अपने वैराग्य से वापिस लौटने वाले थे । अन्त में राजुल का ही सयम धारण करना पड़ा ।

भाषा

प्रस्तुत कृति ब्रज भाषा की कृति है जिस पर राजस्थानी का प्रभाव है । अछारे (६), कोरि (४), औतरे (७), कन्हू (६), जोवहि (११), मोरि (१३), तौरि (१३), होइ है (१६), तिहारे (२२) आदि शब्दों का पर्याप्त प्रयोग हुआ है । ड और ट के स्थान पर र का प्रयोग किया गया है ।

रचना काल

प्रस्तुत कृति संवत् १५७१ की रचना है । रचना समाप्ति के दिन भादवा वृदी पंचमी सोमवार था । रेवती नक्षत्र एवं लगन में चन्द्रमा था ।^१

- १ संवत् पन्द्रहसै दो गनी, गुन गुनहत्तरि ता उपरि चन ।
भादौ वदि तिथि पंचमी वारु, सोम नषितु रेवती सारु ।
लगुन भली सुभ उपजी मति, चन्द्र जन्म बलु पाइयो ॥

रचना स्थान

'नेमीश्वर'

उस समय बड़ा चं

में प्रभाव की है ।

पूरा प्रभाव ध्यात्

तब और शान में

पाण्डुलिपि

उरगानो १

के एक पृष्ठों में

समाप्त हुई थी ।

संवत् १५९० में १

के आचार्य देवदत्त

रचना स्थान

‘नेमीश्वर का उरगानी’ का रचना स्थान गोपाचल दुर्ग (ग्वालियर) रहा । उस समय वहा के शासक महाराजा मानसिंह थे जिनके सुशासन की कवि ने प्रशस्ति में प्रशंसा की है । महाराजा मानसिंह तोमर वंशी शासक थे । वहा जैन धर्म का पूरा प्रभाव व्याप्त था तथा उसके अनुयायी देव पूजा, गुरु सेवा, स्वाध्याय, सयम, तप और दान जैसे कार्यों का प्रति दिन पालन करते थे ।

पाण्डुलिपि

उरगानी की एकमात्र पाण्डुलिपि शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर तेरह पथियात् के एक गुटके में संग्रहीत है । पाण्डुलिपि संवत् १८२० माह बुदी १४ गुरुवार के दिन समाप्त हुई थी । संवत् १८२० से १८२६ के मध्य किसी समय लिखी गयी थी । प्रतिलिपि करने वाले थे आचार्य देवेन्द्रकीर्ति थे जिन्होंने इसे अपने शिष्य के लिए लिखा था ।



नेमीश्वर का परि-

तव ०३

समर १-

बारि ३

मव द्वि

मो ३१

वीर्यो-

तव हि

गुप्त

या ३५१

हूत का उपसेन के ५

मुनत ५

तव वनु

कर ही

उग्रसेनि

दंड रा-

बादी ८-

उग्रसनि

सौत्र करो

कला २

वधिक ३

तो निग्रह

आनहु धेरे

बारात-

डन कोरि

पच पवद

गुरुपति सेमु

नेमि कुंवर

नेमि कुंवर

१. नेमीश्वर को उरगानो

अथ उरगानो लिखितं नेमी कुंवर को ।

मंगलाचरण—

प्रथम चलन जिन स्वामी जुहार, ज्यों भवसायर पावाहि पार ।
लहइ मुकति दुति दुति तिरौ, पच परम गुर त्रिभुवन सार ।
सुमिरत उपजै बुधि अपार, सारद मनाविऊ तोहि ।
गुरु गोतमु मो देउ पसाउ, जो गुन गाउ जादु राइ ।
उरगानो गुन विस्तरौ, समद विजै सिव देवी कुवार ।
जाके नाम तिरै ससार, चतुर गति गमनु निवारियो ।
राजमति तजि जीव मिलाई, चढि गिरनैरि लियो तपु जाई
नेमि कुवर जिन वदि हो ॥१॥

सुनि पुरानु हरिवस गम्हीर, पडित धवलु जु साहस धीर ।
तिनि भुत रयनि जु रचि कियो, कलि केवलि जो त्रिभुवन सार ।
सुनि भाविय भव उतरै पार, नेमि कुवर जिन वदि हो ॥२॥

नारायण श्रीकृष्ण का वर्णन—

वरनौ आदि जु होइ पसार, जादौ कुल इतनौ व्योहार ।
जो नाराइनु श्रौतरे, अरु जो जानौ नेमि कुमार ।
जाके नाम तिरै ससार, नेमि कुवर जिन वदि हो ॥३॥
छप्पन कौरि सु जादौ वीर, रहइ द्वारिका सायर तीर ।
भोग भाइ बहु विधि रहै, राजु करै हित सो पारवार ।
वाढै हय गय अर्थु मडार, नेमि कुवर जिन वदि हो ॥४॥
जीति जुरासिधु सपु वजाई, पुनि द्वारिका पऊचे जाइ ।
चक्र नाराइन कर चढै, करहि वीप्रा ए मंगलचार ।
पंच सवद वाजहि अनिवार, नेमि कुवर जिन वदि हो ॥५॥
मभा पूरि बैठे हरि राउ, चळघा सयनु न सुझै ठाउ ।
होइ अपारे पेपनै, रानी राइ भड मनोहारी ।
नाराइन आरते उतारी, नेमि कुवर जिन वदि हो ॥६॥

नेमीश्वर का परिचय—

तव वसुदेव कहे सतभाव, यहु नेमीसुरु त्रिभुवन राउ ।
समद विजै घर औतरे, छत्रु देहु यौ ज्यौ नर नाहा ।
वादि चरन आरते कराउ, नेमि कु वर जिन वदि हो ॥७॥

तव हरि भनै सुनै वसदेउ, नेमि तिनी तुम जानी भेउ ।
सो कारन हम सौ कहौ, विद्या बलु या पासन आहि ।
जीत्यौ कहै जुरासिधु ताहि, मै वारी करि जानियौ ।
तव हि कहै बलिभद्र कुमार, मो पहि सुनौ याको व्यौहार ।
गुपित रूप गुन आगरी, नेमि कुवर यहु गरुवो वीरु ।
या समान नहि साहस घोर, नेमि कु वर जिन वदि हो ॥८॥

दूत का उग्रसेन के पास जाकर राजुल के विवाह का प्रस्ताव—

सुनत अचमौ हरि मन भयो, पटतरौ नेमी कुंवर कौलियो ।
तव बलु आउत देखियो, बिलख वदन माहरी मन जाम ।
कर ही उपाउ तिसो ताम, दूतु तव हि तिन पाठयो ।
उग्रसेनि धिया राजकुमारि, राजुल देवी रूप कि आरि ।
देहु राइ कन्हरु भनी, नेमि कुवर या व्याहै आइ ।
जादौ सयल साथ समुहाइ, नेमि कु वर जिन वदि हो ॥९॥

उग्रसेनि तव हरखिय गात, परियन वोलि कही तनि वात ।
सौज करौ बहु अति धनि, जादौ आवहि स्यी परिवार ।
कला हमारी रहै अपार, मनु नाराइन रजियो ।
वधिक बुलाइ राइ यौ कह्यौ, वन मा जीउन एक रहै ।
तौ निग्रहु तुम सौ करौ, हिरन रीझ वह जीव अपार ।
आनहु धेरि न लावो वार, नेमि कु वर जिन वदि हो ॥१०॥

बारात—

छपन कोरि जो जादौ असमान, पहुँचे उग्रसेन के थान ।
पच सवद वाजैहि धनै, छायेहु सुर गगन आकासु ।
सुरपति सेमु डरौहि काविलास, तीनि भुवन मन कपियो ।
नेमि कुंवर जोवहि चहुँ पास, जीव देखि चितु कियो उदास ।
नेमि कु वर जिन वदि हो ॥११॥

नेमिकुमार का प्रश्न—

नैमी भनै हरि सुनहु विरारु, जीव कहाए बहुत अपार ।
कौन काज ए घेरियौ, कारनु कवनु सुनौ वडवीर ।
वहुत चिंता मो भईय सरीर, साचउ वयनु प्रगासियौ ।

नारायण का उत्तर—

भनहि नाराइन सुनहु कुवार, जी नर सोइ होइ सधार ।
वहु ज्योनार रचाइवीयौ, वधिए जीउ सह लईहि काज ।
भोजन करहि तुम्हारे काज, नेमि कुंवर जिन वदि हो ॥१२॥

नेमिकुमार का वैराग्य—

भयो विरागी सुनत हरि वयनु, अंसो व्योह करै अब कवनु ।
ककन मुकट जु परिहरे, छाडौ अथे भडारु जु राजु ।
जीव सइल मुकराऊ आजु, व्याहु छोडि तपु सुगह्यौ ।
रथ तै उतरि चलै बन मोरि, कर ककन सब डारे टोरि ।
नेमि कुंवर जिन वदि हो ॥१३॥

जानिउ सयल ससार आसारु, छाडि चाले सबु राजु भडारु ।
चित वैरागु जु दिढ धरो, गौ गिरनैरि सिषिरि वर वीरु ।
चौघा जोवै साहस धीरु, मुवनु खानु देखियौ ।
उत्तिम ठाऊ जु आसनु देहि, लोभु मानु जे दुरि करेहि ।
निहचल मनु करि सोइ रहै, पचम महाव्रत संजमु धरै ।
कष्ट सरीर वहुत विधि करै, सील सुमति जिहि जिय वसो ।
नेमि कुंवर जिन वदि हो ॥१४॥

जोग जुगति सौ ध्यानु कराइ, ची गै गमनु कि वारियौ ।
मनु इन्द्र पचौ निर्गहे, कर्म तारासु परम पदु लहै ।
नेमि कुंवर जिन वदि हो ॥१५॥

नेमि कुंवर गिरनयारिहि, जादौ सयल विलखित भए ।
कन्हर मनु आनद भए, उग्रसेनि दुख करहि अपारु ।
कियो हमारो सुबु भयो आसरु, नेमि कुंवर जिन वदि हो ॥१६॥

राजुल का विलाप—

राजुल देवी तवि सुधि लही, दासी वात जाइ तव कही ।
नेमि सुनौ गिरि खी गए सुनत वासु मुछिय जाइ ।

नैम ५

पिन १४

को मनु

नोयहु

राजुल का प्रश्न

तव ८

नेमि सु

कौनु

मुनत

उनि ६

नेमि कु

उग्रसेन का उत्तर

उग्रसेन

निन १

बोडउ

लेन ५

हमारे राजकुमार के

वे दिहु

व्याहु ८

अति स

नेमि कु

राजुल का उत्तर—

यह मुनि

आहु ५५

उग्रसेनि

उग्रहि ५

कर्म कुनि

नेमि कु

कोन पाप हम कीनै माइ, खिन खिन मुरछि भौ परिजाइ ।
 पिन पिन उठि जोवइ चहु पास, परीय विलषी लेइ उसार ।
 को मनु मेरी घोरवै, कोनु वहोरै नेमि कुंवार ।
 कोयहु जाइ करै उपगार, नेमि कुंवर जिन वदि हौ ॥१७॥

राजुल का अपने पिता के पास जाना—

तव उठि कु वरि पिता पहि जाहि, वात करत वे परीय लजाइ ।
 नेमि सुने गिरिषी गये, कहउ पिता तुम जानउ भेउ ।
 कौनु वहीरे जादौ देव, गवहु भरि चिरु न सहारौ ।
 सुनत वात सो मुरही जाइ, व्याहु छाडि सजम लिया ।
 उनि वैराग कियौ किहि काज, छाडिउ छत्र सधानु राजु ।
 नेमि कु वर जिन वदि हौ ॥१८॥

उग्रसेन का उत्तर—

उग्रमेनि यी कहि विचार, यहु सब जानै कन्ह मुरारि ।
 जिन ए जीउ घिराईयो, देखि तिन्हहि मनु भौ वैरागी ।
 वोछउ कु वरि तुम्हारो भाग, कन्हर कुरम कमाइयो ।
 लेन गये हम करि मनोहारि, जादौ सयल रहे पचिहारि ।

दूसरे राजकुमार के साथ विवाह का प्रस्ताव—

वे दिहु सजमु लै रहे, अवहि कवरि हम करिहै काजु ।
 व्याहु तुम्हारा होइ है आजु, वरु चौखी ले आइ हैं ।
 अति सरूप सो राजकु वारु, चौदह विद्या गुनहनि धानु ।
 नेमि कु वर जिन वदि हौ ॥१९॥

राजुल का उत्तर—

यह सुनि राजुल उठी रिसाइ, ऐसौ वोचु कहै कतराइ ।
 व्याहु जनम औरै करो, एही जनम मो नेमि भरतारु ।
 उग्रसेनि सौ सबु ससारु, चढि गिरिनयरिहि जासीउ ।
 उनहि साथ हौ सजमु धरी, सहज परीसहि सेवा करौ ।
 कर्म कुचित सब टारिहै, अरु नित रहहुं पिया के साथ ।
 नेमि कु वर जिन वदि हौ ॥२०॥

राजुल की पुन. चिता करना—

मारगु जोवै करै सदेहऊ, नेन भरै जनु भादौ मेह ।
कत कवन गुन परिहरी, गढी होइ सो चलति तुरन्त ।
दुद्धरु दुपु दियो मो कंत, तुम विनु को मनु धीरवै ।
जगु अघ्यारी मेरे जान, और न देखौ तुमहि समान ।
नेमि कुंवर जिन वदि हौ ॥२१॥

भुरवै कारन करै बहुतु, वर्नन जाइ तासु गुन रूपु ।
रुदनु करत मारगु गहै, तुम विनु जन्मु जु वाहायी ।
पुर्व जन्म विछोही नारि, पाप पराचित हम किए ।
पथ अकेली चलति अनाह, असो तुमहि न बुभिर नाह ।
हमहि छाडि गिरि तुम गये, पिय विनु सु दरि करवि काइ ।
रहै समीप तिहारै नाह, नेमि कुंवर जिन वदि हौ ॥२२॥

गिरिनार पर राजुल का पहुंचना—

करति विष्पादु गई सो नारि, पहु जी जाइ सिपिरि गिरनैरि ।
चरन लागि सो वीनवै, कर जोरै सो वात कहाइ ।
दासी वर मो जानो राइ, सेवा वहु दिन दिन करौ ।

नेमिकुमार से निवेदन—

हम परिय कवन तुम काज, छाडी व्याहु माई मो लाज ।
तुम गिरनैरिहि आड्यौ, दोसु कवन पीय लागो मोहि ।
सो कहि स्वामी पुछु तोहि, नेमि कुंवर जिन वदि हो ॥२३॥

नेमिनाथ का उत्तर—

नेमि भनै मुनि राज कुंवारि, हमि सजम लियौ चढि गिरनारि ।
राज रीति सब परिहरि, हय गय विभव छत्र धन राजु ।
परियन व्याहु नही मो काजु, जीव दया प्रतिपालिहौ ।
यहु ससार जु माइरु भव भवनु, वहुरिड भ्रमि भ्रमि वूडै कौनु ।
नेमि कुंवर जिन वदि हौ ॥२४॥

अव तुम कुंवरि बहु घर जाहु, ककन वधौ करहु विवाह ।
हम गौहि नु करि वावरी, राजधिया तु अति सुकुमाल ।

भोगि

हम =

हम तुम

करहु

राजुल एवं नेमिकुमार

राजुल

पापु के

जान के

धर के

नेमि कु

तब हि

वन ह म

तुम हि

उपप्रेमि

पास रह

गन्वो कु

बारह महिनो का १५

सावन भा

मेघ घटा

तब घर

दादुर मोर

को भील न

नेमि कुंवर

आसोव ज्ञातिक—

कातिक चार

निमंन नीर

भरि जलि न

गीत नाद मु

नेमि कुंवर

भोग विलास करी तुम वाल, तपु न करि सकै सुन्दरि ।
हम जोगी दि जोगु घराइ, ध्यान जुगति सौ कष्ट सहाइ ।
हम तुम साथु न बुझिय, जाऊ कवरि हम छाडी आय ।
करहु बहु विधि भोग विलास, नेमि कुंवरु जिन वदि ही ।

राजुल एव नेमिकुमार का उत्तर प्रत्युत्तर—

राजुल भनै सुनौहु जहु राइ, तुम पाँ छाडि घरै हम जाइ ।
पापु कौन हम की परै, तुम जु कहौ हम सौ घर जान ।
जीव कह तु हौ तजौ परान, चरन कमल दिन सेई है ।
धरु करि हौ तुम नामु अधार, जिहि चढि भव जल उतरै पार ।
नेमि कु वर जिन वदि ही ॥२६॥

तव हि कु वर तै उतरु दयौ, घर की भरु तुम्हारै लेइ ।
वन ह अकेली तपु करौ, हम बहु कष्ट सहै चितु लाइ ।
तुम हि कु वरि सहौ कत आइ, नेमि कु वर जिन वदि हौ ॥२६॥

उग्रसेनि घिय चतुर मुजान, कु वर सुनहु यौ उत्तर ठानि ।
पास रहौ सेवा करौ, जाउ घरे हौ कैसे रहौ ।
गरुवो दुख बहु तू क्यों सहौ, खडर तु मान को हाषि है ।

बारह महिनो का विरह वर्णन, सावन भादो—

सावन भादौ वर्षा काल, नीरु अपवलु बहुत असराल ।
मेघ घटा अति नऊ नई, लह लह बीजुरी चमकति राति ।
तव घर रयनि सह्यारे कति, परदेसी चितु वह भरै ।
दादुर मोर रडे दिन रैन, पपीहा पिउ पिउ करै ।
को भील करौउ महै नेत्र, तुम विन को जिउ राषिहे कत ।
नेमि कु वर जिन वदिहौ ॥२८॥

आसोज कार्तिक—

कार्तिक क्वार सरद रितु होइ, नरि हुलासु करै सबु कोई ।
निर्मल नीर सुहावनो, एिसि निर्मल ससि अति सोहति ।
भरि जलि नैन सम्हारै कति, विरह व्यथा अति ऊपजै ।
गीत नाद सुनि अँ चहु पास, हम तुम विनु पिय षरी अनास ।
नेमि कु वर जिन वदिहौ ॥२९॥

मंगसिर पोष—

अघन पुपु अति सीत अपारु, जादौ विपु व्यापै ससार ।
काम अगिनि बहु पर जलु, घर घर सुख करै सब कोई ।
तुम विनु हमहि कहा घर होइ, हिरदौ कपै पात ज्यौ ।
निसि अघ्यारी परतु तुषारु, काम लहरि अति होइ अपार ।
यहु मनु तरसै पीउ विना, सबु संसार करै अति भोग ।
राजुल रटै करै पीय सोगु नेमि कुंवर जिन वदिहौं ॥३०॥

माघ फाल्गुन—

माघ पवनु फागुन रितु होइ, रितु वसत खेलै सब कोई ।
कंत सतवर कामिनी, दिन दिन रागु करै अनसरै ।
सजोग सिंगारु बहुत विधि करे, फागुण फागु सुहावनी ।
सोहै सरिसु करै दिनु खेलु, गावहि गीत करे पिय मेलु ।
परि मेघुरि उडाइसी, ह्वैज, सवनि सिर उडई सीहु ।
चोवा चन्दन अगर कपूरु, तिलकु करै कर सुन्दरी ।
घर घर बाधे वन्वन वार, पच सवद वाजही अनि आर ।
पिय परिहसु राजुल करै, दिन दिन तुम्ह ही सहारै कंत ।
राखि सकै को हस उडात, नेमि कुंवर जिन वदिहौं ॥३१॥

चैत्र वैशाख—

चैतु सुहावो अरु वैशाख, वनसपती सब भई हुलासु ।
भार आठारह मौरियो, सब फुलै नन्दन वन फूल ।
वासु सुगंध भौर रस मुलि, फलहिते अमृत फल घनै ।
वन कोयल कुह कुह सुर करहि, गह गह मोर सुहावनै ।
विरहिनि त्रस म्हारै कत, पिय विनु जनमु अकारथ जत ।
रडनि निरासी क्या गर्म, हमहि पिया जनि करहु निरास ।
बीसर रैनि सु म्हारी आस, नेमि कुंवर जिन वदिहौं ॥३२॥

जेठ आषाढ—

जेठु अपाहु गरम रितु होइ, घाम परे व्यापै सब कोई ।
तपा तपै तनु अति तपै, पेम अगिनि तन डेहै सरीरु ।
लुवल वहि भर सघन परही, सीतल जतन ते मयल करही ।
श्रीखंड घसि तनु मडहि, प्ररु बीच गरम पसी जै देह ।

होइ

तपनी

निमि

मनु

ए पद

वनी

चदिहौं

जादौ

हम

रातु

तव

साद

और

कानु

नेमि

यह

मनु

भव

जीव

अमता

तव

अव

पर

ध्यानु

पंच

नेमि

कुंवर

पाचउ

वर

रेपन

ए आवक

होइ विया अति पिय के नेह, वाउ सरीर सुहावानी ।
तपती अधिक पिय तुम विनु होय, हंस उडत न राखे कोई ।
निसि वासर गुन तुम्हेरी, सीतल वचन तुम्हारे कत ।
सुनत हमहि सुखु होइ तुरन्त, नेमि कुंवर जिन वदिही ॥३३॥

ए षट् रितु को सकै सह्यारि, उपजै दुषु तुमहि सम्हारि ।
क्यौ करियहु मनु राषि है, रहि है पास तुम्हारे देव ।
करिहैं चरन कमल नित सेव, नेमि कुंवर जिन वदिही ॥३४॥

जादौ राइ भनै सुनि वैन, रुदनु करहु कत भरि जल नैन ।
हम मनु सजमु दिहु घरै, तुम अति गाहु कत करी बहूत ।
राजु करहु घर सखिनि सजुत, नेमि कुंवर जिन वदिही ॥३५॥

तव सुनि राजुल विलखी होई, तुम विनु स्वामी गैहै कोइ ।
साथ सहित सजमु घरौ, अरु श्रावक व्रत कर उपवास ।
और सबै छाडौ हम आस, कष्ट बहु विधि ही सही ।
करहु दया मो दे उपदेमु, ज्यो तिरिए संसार असेसु ।
नेमि कुंवर जिन वदिही ॥३६॥

यह सुनि बोलै त्रिभुवन नाथ, धर्म सनेह रहै हम पास ।
मनु निहचलु करि राखी, सुनहु कुंवरि संसार असार ।
भव सायर जलु गहौर अपार, चतुर्गति गमनु निवारियौ ।
जीव छी चौरासी जाति, सहइ बहुत दुषु अन अन भाति ।
अमतनि अतु न पाइएँ, रहट माल ज्यौ यह जीव फिरै ।
रूप अनेक बहुत विधि करै, नेमि कुंवर जिन वदिही ॥३७॥

अव समिकितु धारियौ दिढ चितु, मोख मुगति जो लहइ तुरन्त ।
परु परिहरि सुनि सुन्दरी, चेतनि सुन्दरी सम करहु गुन जासु ।
ध्यानु घरहु जानौ दीनौ तासु, मिथ्या मोहवि परिहरौ ।
पंच परम गुरु जपु पाहु, जीव दया जीवहु तय राहु ।
नेमि कुंवर जिन वदिही ॥३८॥

पालउ आठ मूल गुन सार, सात विसन तजि तिरि संसार ।
वर अनोव्रत दिन करहु, अरु ग्यारह प्रतिमा जिय घरौ ।
त्रेपन क्रिया करि भव तिरौ, गुन अस्थान चौदह चढौ ।
ए श्रावक व्रत कीजहि सार, जिहि तै कुंवरि तिरौ संसार ।

पच मगल घुपाइये, यहु तजि कुवरि निवारी मोहु ।
दीक्षा घरऊ मोहि व्रत देउ, नेमि कुंवर जिन वदिही ॥३६॥

लै सजमु व्रत ध्यानु धराहि, जो परुजानि ते हारि कराइ ।
अग्य गुनु गहि निर्मलौ, इहि विधि कर्म दसन सौ करे ।
राजल नेमी चलत नित घरे । नेलि कुवर जिन वदिही ॥४०॥

नेमि कुवर राजमती नारि, दुहु सजमु लियो चढि गिरनैरि ।
तीनि भुवन जसु मडियो, अरु तिन उपजी केवल ग्यानु ।
सुरनि सहित सुरपति अकूल्यानु, करन महोछो आयी इन्द्र ।
पूजा नित सेवा कराइ, पच सवद तल रसी वजाड ।
कलस अठोतर धरियो आई, करि आरती अर घुज वदियो ।
समोसरनु स्वामी को कियो, सुर नर केतिक आईयो ।
गन गंधर्व वीद्याघर जछि, जादौ सयलति राइ सपि ।
नेमि कुवर वदिही ॥४१॥

वनी इन्द्र तवही तिनि कियो, सुनतई नु जग मन भयो ।
शीव निदा नदि ते भाए, जै जैस वदु तिहु लोकह भए ।
जै जै सवउ तिहु लोकह भए, पचम गति सीद्ध त सुभयो ।
नेमि कुवर जिन वदिही ॥४२॥

प्रशस्ति—

श्रावगु सिरीमलु अरु जसवत, निहचै जिय धर्म धरत ।
चरु चलन भवि वदतौ, पुत्र एकु ताके घर भयो ।
जनमत नाउ चतुर तिनि लियो, जैन धर्म दिहु जीयह धरी ।
नेमि चरितु ताके मन रहै, सुनि पुरानु उरगानौ कहै ।
नेमि कुंवर जिन वदिही ॥४३॥

मधि देसु सुख सयल निधान, गढु गोपाचलु उत्तिम ठानु ।
एक सोवन की लका जिसि, तौवर राउ सवल वर वीर ।
भुवबल आप जु साहस धीर, मान सिधु जग जानियै ।
ताके राजु सुखी सब लोगु, राज समान करहि सब भोगु ।
जैन धर्म बहु विधि चलै, श्रावग दिन जु करे षट् कर्म ।
निहचै चितु लावैहि जिन धर्म, नेमि कुवर जिन वदिही ॥४४॥

सुनु
मही
सुनु
सुनु
सुनु
सुनु
सुनु
सुनु
सुनु
सुनु

सुनु
सुनु

श्री रामो ह
मन वेतु ह
चनु पति ह
जगतारु नि
जिनवर प्रजा
पर परम गुरु
भवति जिनहु
मनई चनु श्राव

गोपी के गदवर
गनवर पीतम
भव समाह

संवतु पन्द्रहसै दो गनै, गुन गनुहतरि ता उपरि भने ।
 भादौ वदि तिथि पचमी वारु, सोम नषितु रेवती मास ।
 लगुन भली सुभ उपजी मती, चन्द्र जन्म वलु पाइयो ।
 चतुरु भनै भखी सयलनि दासु, गुनिय सुनत जिय करहि न हासु ।
 लछि उपसमै वुधि हीनु, मै स्वामी कौ कियो वखानु ।
 पढत सुनत जा उपज्यै ग्यानु, मन निहचल करि जिय घरऊ ।
 राजमती जिन संजमु लियो, नेमि कु वर नेमि सयल वीनयो ।
 नेमि कु वर नेमि जिन वदिहौ ॥४५॥

॥ इति नेमिसुर कौ उरगानी समाप्त ॥

संवत् १८२००० वर्षं सब माह वदी १४ व सेरो गुरु । लीखीत श्री देवेन्द्रकीर्ति
 आचरज सीसज के पंह ।



२. गीत (गारि)

[१]

ना जानो हो को को चेरै ढीलरीया कत जाई ॥
 मन चेतहु हो अमुका सघई सुणहु विचार ॥ मन ॥
 चत्रु गति भवकत भ्रमहु, ससारु, घर परविणु सवु प्रयो है जाह ।
 जगतारनु जिन नामु अधारु, जीवदया विनु धरम्मु ण सारु ॥ मन ॥
 जिनवर पूजा रचहु करि भाउ, आठ दब्ब लैई पूजा साहु ॥ मन ॥
 पर परम गुरु जाय जपाहु, समिकतु निहचलु चितह घराहु ॥ मन ॥
 भवति जिलथु पंचम गति जाहु, संसारह श्रावग कुलि सारु ॥ मन ॥
 भनई चत्रु श्रावगु श्रीमारु, मन चेतहु हो अमुका सघई सुणहु विचार ॥

[२]

गाडी के गडवार कौ पइया घर कहिगै ॥ इहि आयति ॥
 गनघर गोतम स्वामी, सुमिरि जिणु वदहुगै ।
 भव ससारु अपारु, भविक गण ऊतरहिगै ।

चौगै गवणु निवारि, मुकति सिरो सी जैगी ।
 तुम्ह लईय भविक जन लेहु, कहा भव की जैगी ।
 श्रावग कुनि अवतारु, वहुरि णर लीजैगै ।
 धम्म दया जग सारु, सुनिह यैकौ जैगे ।
 दस लखणि जिन धम्मु, दिनह किन कीजैगे ।
 सातो विसन नीवारि, कम्म क्यो की जैगै ।
 तिजि मिथ्यातु अपारु, सुमति जी घरि जैगी ।
 क्रोधु मान मदु लोभु न मया की जैगी ।
 परु परिहरि भव द्वारि कवन सुखु पावहिगै ।
 परमात्मा मन ध्यानु परिवि चितु लावहिगौ ।
 जा ते तिरिह तुरंत संसारु मोख पद पावहिगै ।
 श्रावग सुणहु विचारु, चतुर यो गावहिगै ।

[३]

आई तिवा वावारी कै जईयो ॥
 वावा वारी क्यो जइयो, भवियण वदहु करि जोरि ।
 जिनवर चलन जुहारी, चै गै गमनु निवारि ।
 भव ससारह तारै, सभलि जीव अजाणा ।
 माया मोह भुलाना, वहु मिथ्यातु भरीई ।
 आवाग कुलि कत आयो, अहलै जन्मु गवायो ।
 ऊतिम कुलि कत अवतरीया, सात विसन मद भरिया ।
 मोह महा मद राच्यो, मूलगुना नरु जाणै ।
 ईन्द्री पाचो सुखु मानो, आई तिवा वावारी कै जइयो ॥
 भवीयहु लाख चौरासी, वध्यो मोह की पखि ।
 जिणवर चलन जुहारी, आवागमनु निवारी ।
 यह त्रीय लोकु भमाई, सबै देय जुहारे ।
 को भव पार उतारौ, जीव दया नरु पारै ।
 सिवपुरि गमनु निवारै, आई तिवा वावारी के जईयो ।
 भोजनु राति कराई, वहु ससार भमाही ।
 चौविधि दानु न दोणै, सुधो भाउ न कीणै ।
 मिथ्या मोह भुलाणा, जिनवर धम्मु न जाण्यो ।
 लहियो आवाग कुलि जन्मु करि दिन जिणवर धम्मु ।
 ज्यो जीय लहे सुख ठाऊ, तो घरि निहचलु भाऊ ।

दोष—

मान-

माया—

[illegible]

मनु
निम्न
मनु
पद २
इव २
महर्षि
इव का.

माया नि
माया २५
कुत्र पने
घर घर
परपत्रु ३
म जानि

आत्मा ध्यानु करीजै, सहि पचम गति लीजै ।
श्रावग सुणहु विचारु, भनई चतुरु श्रीमार ॥

क्रोध गीत [४]

क्रोध—

क्रोध न कीजै जीवरा, कछु उपसमु हो ।
उपसमुहि पराकिण घरहि, क्रोध अगिनि जव पर जोरै ।
तव अप्पो हो अप्पो तापई परतवै ।
परतवै अप्पा गुननि जारैई, क्रोध हीयरा जव धरै ।
सुमति करनण वीसरई, ईही सील संजमु सबु अविरया ।
जव सुरिस मन सचरैई, इम जानि जिवडा गहहि उपसमु ।
क्रोधु खिणमत कोई करै, क्रोध न कीजै जीवरा ॥१॥

(२)

मान—

मानु न कीजै जोईवरा ।
तिसु मानहि हो मानहि जीयरा दुखु सहै ।
अप्पु सराहै हो भलो, पुणि परु की हो परु की णित करई ।
परु करैई निद्रा नित प्राणी, इसोइ मन गरवै खरौ ।
हुउ रूप चतुरु सुजानु सदरु ईसोप भनै मद भरै ।
अहमेव करि करि कर्म वघी, लाख चौरासी महि फिरै ।
इम जानि जियरा मानु परिहरि, मानु वहु दुखह करौ ॥२॥

(३)

माया—

माया परिहरि जीवडा, जीऊ सुगंहि हो सुहि पावइ सुख घनौ ।
माया कपटै जे चलहि ते पावहि हो पावहि दुख दालिदु घनौ ।
दुख तनोऊ दालिदु भगिऊ जीवरा, कर्म फेरै ऊडो लई ।
घर घरह भीतरि आनु प्राणी वयन औरै बोलए ।
परपचु करि करि तवई परु कहु कपटु सबु माया तनौ ।
इम जानि जीवडा तिजहि माया, जीऊ सुपावई सुख घनौ ॥३॥

(४)

लोभ—

लोभु न कीजई जीवरा, तिसु लोभहि हो लोभहि लाग्यो पापु घनी ।
 तिसु पापहि हो पापहि जीयडा दुखु सहई ।
 दुखु सहइ जीउयरा लोभ काहन लोभ कहुडीउ तरफरई ।
 ईहु लोभ कारन जीऊ पतिगा, देखत इंदियडा परई ।
 सकलप विकलप भर्योऊ जियडा, लोभु इछइ चित धरई ।
 इम भनई वै मनि निसुनि भवियन, लोभु खिन मत कोई करै ॥४॥

॥ इति क्रोध गीत समाप्त ॥

ये सभी चारो पद शास्त्र भण्डार दि० जैन बडा मन्दिर तेरहपथियान् जयपुर
 के गुटके मे संग्रहीत है ।

□ □ □

४

गारवदास :
 सम्यन्व मे सर्वप्रथम
 कवि का नाम, ग्रन्थ
 लेकिन उसमे गारव
 स्थान पर सर्वत् ११८
 विद्वानों के लिए गार
 मैंने राजस्थान के जैन
 तो जयपुर के ही दि०
 प्राप्त हुई जिसका उ
 सख्या पर किया गया
 लाया जा सका और
 ही बने रहे ।

श्री महावीर
 १६०० तक होने वाले
 उनकी रचना यशोप
 होने के कारण कविवर

गारवदास :
 थे । यद्यपि अभी तक उ
 है लेकिन वही एक कृति
 की और भी रचनाएँ हो
 की खोज पूर्ण न हो जावे

कवि परिचय

कविवर गारवदा

गारवदास

गारवदास विक्रमीय १६ वीं शताब्दि के चतुर्थ पाद के कवि थे। उनके सम्बन्ध में सर्वप्रथम मिश्रवन्धु विनोद में एक उल्लेख मिलता है जिसमें एक पक्ति में कवि का नाम, ग्रन्थ नाम, रचना काल एवं रचना स्थान का नाम दिया हुआ है। लेकिन उसमें गारवदास के स्थान पर गौरवदास तथा रचना सवत् १५८१ के स्थान पर सवत् १५८० दिया हुआ है। मिश्रवन्धु के परिचय के पश्चात् भी हिन्दी विद्वानों के लिए गारवदास अज्ञात एवं उपेक्षित से रहे। सन् १९४८-४९ में जब मैंने राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ-सूची बनाने का कार्य प्रारम्भ किया तो जयपुर के ही दि० जैन बड़ा मन्दिर तेरह पथियात् में इसकी एक पाण्डुलिपि प्राप्त हुई जिसका उल्लेख ग्रन्थ-सूची के चतुर्थ भाग में पृष्ठ सख्या १९१ के २३१३ सख्या पर किया गया। लेकिन उस समय भी कवि के महत्व को प्रकाश में नहीं लाया जा सका और इसके पश्चात् भी कवि एवं उनका काव्य विद्वानों से ओझल ही बने रहे।

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी द्वारा प्रकाश्य दूसरे पुष्प के सवत् १५६० से १६०० तक होने वाले कवियों के सम्बन्ध में जब निर्णय लेने से पूर्व गारवदास एवं उनकी रचना यशोधर चरित को देखा गया तो हिन्दी की महत्वपूर्ण कृति होने के कारण कविवर वृचराज के साथ गारवदास को भी सम्मिलित किया गया।

गारवदास हिन्दी कवि थे लेकिन वे प्राकृत एवं संस्कृत के भी अच्छे विद्वान् थे। यद्यपि अभी तक उनकी एक ही काव्य कृति यशोधर चरित्र उपलब्ध हो सकी है लेकिन वही एक कृति उनकी विद्वता की परख के लिए पर्याप्त है। वैसे कवि की और भी रचनाये हो सकती हैं लेकिन जब तक उत्तर प्रदेश के प्रमुख भण्डारों की खोज पूर्ण न हो जावे तब तक इस सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता।

कवि परिचय

कविवर गारवदास उत्तर प्रदेश के रहने वाले थे। उनका ग्राम था फफोतूपुर

(फफोदु) जिसमे श्रावको की अच्छी बस्ती थी। वे प्रति दिन अष्ट द्रव्य से जिन पूजा करते थे। उनके पिता का नाम राम था। कवि पर सरस्वती की पूर्ण कृपा थी। इसलिए उनका वाक्य ही काव्य बन जाता था।^१ पुराणों को सुनने में कवि को विशेष रुचि थी। एक बार कवि को नगकैलई के निवासी साहू थेधु के पास जाने का काम पड़ा। जब थेधु श्रावग ने गारवदास के वचनमृत का पान किया तो वह प्रसन्न हो गये और हाथ जोड़कर कहने लगे कि यदि यशोधर कथा को काव्य बद्ध कर सको तो उसका जीवन सफल माना जावेगा। थेधु श्रीमन्त ने यह भी कहा कि जिस प्रकार कवि ने इस कथा को अपने गुरु से सुनी है उससे भी अधिक सुन्दर रूप से उसको वह चाहता है। कथा कवित्त वध चौपई छन्द में होनी चाहिए। इस प्रकार प्रस्तुत काव्य रचने की प्रेरणा कवि को फफोदु निवासी थेधु से प्राप्त हुई थी।^२

कवि ने यशोधर चरित्र की रचना संवत् १५८१ भाद्रपद शुक्ला १२ वृहस्पतिवार को समाप्त की थी।^३ रचना समाप्ति के समय कवि सम्भवत अपने आश्रयदाता के पास ही थे।

आश्रयदाता

उत्तर प्रदेश में गंगा और यमुना के बीच में कैलई नाम की नगरी थी। उसको देवतागण भी सुख और शान्ति की नगरी मानते थे। वहाँ ३६ जातियाँ थीं

- १ राम सुतनु कवि गारवदासु, सरसुति भई प्रसन्नी जासु।
वसत फफोतपुर सुभ ठोर, श्रावग बहुत गुणी जहि और ॥५३२॥
वसुविह पूज जिनेस्वर एहानु, लै अभाह दिन सुनहि पुरानु ॥५३३॥
- २ थेधु सनै कवि गारवदासु, निसुनि वचनु चित भयो हुलासु।
है कर जोरि भयौ गुन गेहु, सफल जनम मेरौ करि लेहु ॥१८॥
सलिल कथा जसहर की भासि, जिम गुरु पास सुनी तुम रासि।
जो बहु आदिकविसुर भए, अरथ कठोर वरित रचनए ॥१९॥
- ३ संवत् पन्द्रह सै इकअसी, भादौ सुकिल श्रवण द्वादसि ॥५३३॥
सुर गुरुवार करणु तिथि भली, पूरी कथा भई निरमली।
जसहर कथा कही सब भासि, सिरवलो भाव परम गुरु पासि।

श्री सनो सम्मत
पूर्ण चन्द्रमा के -
भी दुःख नहीं
पद्मावती पुरदान
उनके सुपुत्र थे -
नितके नाम से
कोन वारो और
पलिन नाम
मेनु, जनहु एत
थेधु साह न म
उमने नगर में
प्राप्ति भी हुई।
वे रात्रि को

१ गगन सुतनु
नयरी
२ नमयमन्त
परजा दु
३ श्रावग
पोमावे पु
सा कन्हार
जम रानी
प्रनगर
जासु नामु
४ तामु नारि
सोनु महात
मेधु मेधु
जेठी येय
५ पृथु हेतु जान
वहून गोठि
खरचि वृहत्तु
ताको पुत्र

जो सभी सम्पन्न थी ।^१ अभयचन्द्र^२ वहा का शासक था जो अतीव सुन्दर एवं पूर्ण चन्द्रमा के समान था । प्रजा मे सुख एव शान्ति व्याप्त थी तथा किसी को कोई भी दुख नहीं था । उस नगरी मे श्रावको की घनी बस्ती थी । उसी मे पद्मावती पुरवाल जाति थी जो जैन धर्मानुयायी थी । उसी मे साह कान्हर थे और उनके सुपुत्र थे भारग साहु । वे यशस्वी श्रावक थे । उन्होने चार गांव बसाये थे जिनके नाम थे जसरानी, गौछ, अतपुर और सौहार ।^३ इनके बसाने से उसकी कीर्ति चारो ओर फैल गयी । सुलतान भी उसके कार्य से प्रसन्न था । उसकी धर्म पत्ति का नाम था देवलदे ।^४ उसके उदर से तीन सन्तान हुई जिनके नाम थे मेघु, जनकु एव थेघु साह । थेघु साह बहुत ही स्वाध्यायी श्रावक थे । एक बार थेघु साह ने सध सहित पार्श्वनाथ की यात्रा भी की थी और वापिस आने पर उसने नगर मे सबको भोजन कराया । कुछ समय पश्चात् उसको पुत्र रत्न की प्राप्ति भी हुई । थेघु सेठ दानशील भी थे और लोगो को भक्तिपूर्वक दान देते थे ।^५ वे रात्रि को जागरण करवाते थे जिससे श्रावको मे जिनेन्द्र भक्ति का प्रचार हो ।

- १ गंग जमुन बिच अंतर वेलि, सुख समूह सुरमानहि केलि ।
नयरी कैलई जनु सुरपुरी, निवसै धनी छतीसौ कुरी ॥५२२॥
- २ अभयचन्द्रु जह राठ निसंकु, जनु कुलु षोडस कला मयंकु ।
परजा दुखी न दोसै कोइ, घर घर वधि वधाऊ होइ ॥५२३॥
- ३ श्रावग बहुत वसहि जहि गाम, जनु आसिकौ दीनौ सियराम ।
पोमावे पुरवर सुखसील, सुर समान घर मानहि कील ॥५२४॥
सा कन्हर सुतु भारग साहु, जिनि धनुष रचि लियो जसलाहु ।
जस रानी परनु सुभ ठोरु, गौछ महापुरु हूजौ और ॥५२५॥
अनगर अतपुर अरु सौहार, चारचौ गांव वसावन हार ।
जासु नामु पडुवा मुरितान, राज काज जान्यौ सुरितार ॥५२६॥
- ४ तामु नारि देवलदे नाम, जिम ससिहर रौहिनि रत्तिकाम ।
सोलु महातहि लीनौ पोषि, नंदन तीनि अवतरे कोषि ॥५२७॥
मेघु मेघु परसूजस रासि, जनुकु सु सूर ससि सुक्रु अकासि ।
जेठौ थेघ साहु सुपहाणु, जासु नाम मै ठयो पुराणु ॥५२८॥
- ५ पुन्न हेतु जानै उपगार, जिनवर जगिन करावण हार ।
बहुत गोठि लै चाल्यो साथ, करी जात सिरी हारसनाथ ॥५२९॥
खरचि बहुतु धनु रावन थान, घर आयौ रियो भोषण दाण ।
ताकौ पुत्र रत्नु अवतरचौ, रयनायक गुण दीसै भरचौ ॥५३०॥

यशोधर चरित की कथा को समस्त जैन समाज में पर्याप्त लोकप्रियता प्राप्त है। यही कारण है कि इस कथा पर आधारित चरित्र, चरित, रास एवं चौपई आदि सज्ञक काव्य कितने ही जैन कवियों ने निबद्ध किये हैं तथा हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा में ही नहीं किन्तु प्राकृत, अपभ्रंश एवं संस्कृत में भी यशोधर के जीवन पर कितने ही काव्य मिलते हैं।

यशोधर के जीवन से सम्बन्धित स्वतन्त्र रचना का उल्लेख सर्वप्रथम आचार्य उद्योतन सूरि (७७६ ई०) ने अपनी कुवलय माला कहा में प्रमंजन कवि के किसी यशोधर चरित का उल्लेख किया है। लेकिन उक्त कृति अभी तक अनुपलब्ध है। इसके पश्चात् महाकवि हरिप्रेम ने अपने वृहत्कथाकोष (६३२ ई०) में यशोधर के जीवन से सम्बन्धित एक स्वतन्त्र आख्यान लिखा है इसलिए अभी तक उपलब्ध रचनाओं में हम इसे यशोधर के जीवन पर आधारित प्रथम आख्यान मान सकते हैं। लेकिन १० वीं ११ वीं शताब्दि के साथ ही यशोधर के आख्यान ने जैन समाज में बहुत ही लोकप्रियता प्राप्त की और एक के पश्चात् दूसरे कवि ने इस पर अपनी लेखनी चलाकर उसे और भी लोकप्रिय बनाने में पूर्ण योग दिया।

राजस्थान के जैन भण्डारों में यशोधर के जीवन पर आधारित निबद्ध कितने ही काव्य उपलब्ध होते हैं। इन काव्यों के नाम निम्न प्रकार हैं—

अपभ्रंश

१	जसहरचरित	महाकवि पुष्पदन्त	१० वीं शताब्दि
२	"	" रङ्गू	१५ वीं शताब्दि

संस्कृत

३	यशस्तिलक चम्पू	आ० सोमदेव सूरि	संवत् १०१६
४	यशोधर चरित्र	वादिराज	११ वीं शताब्दि
५	यशोधर चरित्र	भट्टारक सकलकीर्ति	१५ वीं शताब्दि
६	"	आचार्य सोमकीर्ति	संवत् १५३६
७	यशोधर कथा	भट्टारक विजयकीर्ति	१५ वीं शताब्दि
८	यशोधर चरित्र	वासवसेन	—
९	"	पद्मनाभ कायस्थ	—
१०	"	पद्मराज	—
११	"	पूर्णदेव	—
१२	"	ज्ञानकीर्ति	स० १६५६

१३. यशोधर

१४. "

१५. यशोधर

१६. "

१७. यशोधर

१८. "

१९. यशोधर

२०. यशोधर

२१. "

२२. यशोधर

२३. यशोधर

२४. यशोधर

२५. "

इस ५०

२५ कृतिया प्राप्त

उक्त ५०

यशोधर की कथा में, आचार्य च० देव विजयकीर्ति ने भाषा में यशोधर गारवदास ने वादि या लेकिन उसने स्वयं कवि ने इसका

गारवदास ५ विमल है और न ५ धारा प्रवाह चलती है है कि अधिकार ५ गारवदास ने भी लेकिन कवि ने उसमें

१३.	यशोधर चरित्र	श्रुतसागर	१५ वी शताब्दि
१४	„	क्षमाकल्याण	सं० १८३६

हिन्दी राजस्थानी

१५	यशोधर रास	ब्रह्म जिनदास	१६वी श० (प्रथम चरण)
१६.	„	भट्टारक सोमकीर्ति	„ (चतुर्थ चरण)
१७	यशोधर चरित	देवेन्द्र	सं० १६८३
१८	„	परिहानन्द	सं० १६७०
१९	यशोधर रास	जिनहर्ष	सं० १७४७
२०	यशोधर चौपई	खुशालचन्द	सं० १७८१
२१	„	अजयराज	सं० १७६२
२२.	यशोवर रास	लोहट	१८ वीं शताब्दि
२३	यशोधर चरित्र	मनसुखसागर	सं० १८७८
२४.	यशोधर रास	सोमदत्त सूरि	—
२५	„	पन्नालाल	सं० १९३२

इस प्रकार यशोधर के जीवन से सम्बन्धित राजस्थान के जैन ग्रन्थागारों में २५ कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं और अभी और भी कृतियाँ मिलने की सम्भावना है ।

उक्त सूची के आधार पर यह कहा जा सकता है कि गारवदास द्वारा यशोधर की कथा को काव्य रूप देने के पूर्व महाकवि पुष्पदन्त एव रङ्ग ने अपभ्रंश में, आचार्य सोमदेव सूरि, वादिराज, भट्टारक सकलकीर्ति, भट्टारक सोमकीर्ति एव विजयकीर्ति ने संस्कृत में तथा ब्रह्म जिनदाम, भट्टारक सोमकीर्ति ने राजस्थानी भाषा में यशोधर के जीवन पर काव्य कृतियाँ निबद्ध की हैं । यद्यपि कवि गारवदास ने वादिराज के यशोधर चरित्र को अपने काव्य का मुख्य आधार बनाया था लेकिन उसने यशोधर से सम्बन्धित रचनाओं को भी अवश्य देखा होगा लेकिन स्वयं कवि ने इसका कोई उल्लेख नहीं किया है ।

गारवदास का यशोधर चरित ५३७ छन्दों का काव्य है । वह न सर्गों में विभक्त है और न सन्धियों में । प्रारम्भ से अन्त तक कथा बिना किसी विराम के धारा प्रवाह चलती है और समाप्त होने पर ही विराम लेती है । इससे पता चलता है कि अधिकांश जैन कवियों ने काव्य रचना की जो शैली अपनायी थी उसका गारवदास ने भी अनुसरण किया प्रस्तुत कृति यद्यपि हिन्दी भाषा की कृति है लेकिन कवि ने उसमें बीच-बीच में संस्कृत के श्लोको एव प्राकृत गाथाओं का प्रयोग

करके न केवल अपनी भाषा विद्वता का परिचय दिया है लेकिन काव्य अध्ययन में थकने वाले पाठकों के लिए विराम तथा सस्कृत प्राकृत भाषा भाषी पाठकों के लिए नयी सामग्री उपस्थित की है। १६ वीं शताब्दि में यह भी एक काव्य रचना की पद्धति थी। भट्टारक ज्ञानभूषण (संवत् १५६०) ने भी 'प्रादीश्वर फाग' में इसी शैली की रचना की है जो गारवदास के ही समकालीन कवि थे।

यशोधर चरित की कथा का सार निम्न प्रकार है—

जम्बू द्वीप के भरतक्षेत्र में राजगृही नगरी थी। जो सुन्दरता तथा वन उपवन एव महलों की दृष्टि से प्रसिद्ध थी। वहाँ के राजा का नाम मारिदत्त था। राजा मारिदत्त की युवावस्था थी इसलिए उसकी सुन्दरता देखती ही बनती थी। कला एव संगीत का वह प्रेमी था। एक दिन एक भस्म लगाया हुआ योगी उसके नगर में आया। योगी के बड़ी-बड़ी जटाएँ थी तथा वह भग के नशे में धुत्त हो रहा था। गौरवर्ण था। उसका नाम था भैरवानन्द। नगर में जब भैरवानन्द की तान्त्रिक एव मान्त्रिक की दृष्टि से चारों ओर प्रशंसा होने लगी तो राजा ने भी उसे अपने महल में मिलने के लिए बुला लिया। भैरवानन्द के महल में आने पर राजा ने उसका विनय पूर्वक सम्मान किया। राजा की भक्ति से वह बहुत प्रसन्न हुआ और कोई भी इष्ट वस्तु मागने के लिए कहा। राजा ने अमर होने, एक छत्र राज्य चलाने तथा विमान में चलने की इच्छा प्रकट की। भैरवानन्द ने राजा की प्रार्थना को पूर्ण करने का आश्वासन दिया लेकिन उसने चडमारि देवी के मन्दिर में बलिदान के लिए सभी प्रकार के जीवों को लाने तथा एक मानव युगल का भी बलिदान करने के लिए कहा। राजा तो विद्या के लिए अन्धा हो चुका था इसलिए उसने तत्काल अपने अनुचरों को आदेश पालने के लिए कहा। उसके सेवक चारों ओर दौड़ गये तथा सभी प्रकार के पशु पक्षियों को लाकर उपस्थित कर दिया। लेकिन मानव युगल खोजने पर भी नहीं मिला।

कुछ ही समय पश्चात् वन में अनेक मुनियों के साथ सुदत्त मुनि का आगमन हुआ। वह वन खिल उठा। चारों ओर पुष्पो पर अमर गुञ्जार करने लगे एव कोयल कुहु कुहु करने लगी। मुनि ने उसी वन में ठहरने का विचार कर लिया। लेकिन वह वन गधवों का भी निवास स्थान था जहाँ वे केलि किया करते थे इसलिए सुदत्ताचार्य को वह वन समाधि के उपयुक्त नहीं लगा। वह अपने सघ सहित श्मशान भूमि पर चले गये। आचार्य ने एक युवा मुनि एव साध्वी को नगर में आहार के लिए जाने को कहा। वे दोनों भाई बहिन थे। दोनों अत्यधिक कमनीय शरीर के थे तथा वस्त्रों लक्षणों वाले थे। इतने में ही राजा के सेवकों की दृष्टि

उन दोनों पर
चडमारि देवी के

मन्दिर
अभिया एव उ-
भयानक था। न
लिए समझना।
ने प्रत्यक्ष भु-
देवकर आश्चर्य
चाहा तथा न
सुनकर भ-
वन्ती

था। चारों ओर
तांत्रिक भी दे-
का नाम यज्ञो-
गजगामिनी थी।
एक पुत्र रत्न की
एव होनहार था
विद्यालय जाने के
गयी। यशोधर
तथा अश्व, हाथी
पिता के पास गया
गया। एक दिन
श्वेत केश देव
को सौंपकर स्वयं

यशोधर व
नाम अमृता या
हुआ जिसका नाम
भार सौंप स्वयं
अमृता के बिना कुछ
कुबड़ा रहता था
संगीत का बहुत ही

उन दोनों पर पड़ी। उनकी प्रसन्नता का ठिकाना नहीं रहा और वे दोनों को घडामारि देवी के मन्दिर में ले गये।

मन्दिर का दृश्य विकराल था। चारों ओर पशु पक्षियों की मुडिया, अस्थिया एवं उनका रक्त बिखरा हुआ था। भयंकर दुर्गन्ध से वातावरण अत्यधिक भयानक था। भाई ने बहिन को शरीर से मोह छोड़ने तथा आत्म स्थित होने के लिए समझाया। साथ ही मे साधु सस्था के महत्व को भी समझाया। जब राजा ने अत्यधिक सुन्दर उस मानव युगल को देखा तो वह भी उनके रूप लावण्य को देखकर आश्चर्य करने लगा। उसने उन दोनों से दीक्षा लेने का कारण जानना चाहा तथा बाल्यावस्था में ही तपस्वी बनने का कारण पूछा। राजा का वचन सुनकर अभयकुमार ने हँसकर निम्न प्रकार अपनी जीवन गाथा कही—

अवन्ती देश की उज्जयिनी राजधानी थी। वह नगर स्वर्ग के समान सुन्दर था। चारों ओर फलों से लदे वृक्ष तथा मन्दिर एवं महलों से युक्त थी। वहाँ के नागरिक भी देवता के समान थे। नगर में सभी जातिया रहती थी। वहाँ के राजा का नाम यशोधु था तथा चन्द्रमती उसकी रानी थी। वह शरीर से कोमल तथा गजगामिनी थी। न्यायपूर्वक शासन करते हुए जब उन्हें बहुत दिन बीत गए तो उन्हें एक पुत्र रत्न की प्राप्ति हुई जिसका नाम यशोधर रखा गया। बालक बड़ा सुन्दर एवं होनहार लगता था। आठ वर्ष का होने पर उसे चटशाला में पढ़ने भेजा गया। विद्यालय जाने के उपलक्ष में लड्डू बाटे गये तथा गणेश एवं सरस्वती की पूजा की गयी। यशोधर ने थोड़े ही दिनों में तर्कशास्त्र, व्याकरण शास्त्र, पुराण आदि ग्रन्थ तथा अश्व, हाथी आदि वाहनो की सवारी सीख ली। पढ़ लिखकर वह पुन माता-पिता के पास गया। इससे दोनों बड़े आनन्दित हुए। यशोधर का विवाह कर दिया गया। एक दिन राजा यशोधु सभा में विराजमान थे कि उन्होंने अपने सिर में एक श्वेत केश देख लिया इससे उन्हें वैराग्य हो गया और अपना राज्य कार्य यशोधर को सौंपकर स्वयं तपस्वी बनने के लिए वन में चल दिये।

यशोधर बड़ी कुशलता पूर्वक राज्य कार्य करने लगा। उसकी महारानी का नाम अमृता था जो देवी के समान थी। कुछ काल उपरान्त एक कुमार उत्पन्न हुआ जिसका नाम यशोमती रखा गया। यशोधर ने अपने राजकुमार को शासन का भार सौंप स्वयं अपनी रानी अमृता के साथ आनन्द से रहने लगा। यशोधर को अमृता के बिना कुछ भी अच्छा नहीं लगता था। अमृता के महल के नीचे ही एक कुवड़ा रहता था जो दुर्गन्धयुक्त शरीर वाला, अत्यधिक विरूप था लेकिन वह संगीत का बहुत ही जानकार था। रानी ने जब उसका संगीत सुना तो वह उस पर

आसक्त हो गयी और उसके बिना अपना जीवन व्यर्थ समझने लगी। अर्ध रात्रि को जब राजा यशोधर उसके पास सो रहा था तो वह उसको सोता हुआ छोड़कर अपनी एक सेविका के साथ उस कुवड़े के पास चल दी। कवि ने रानी अमृता एवं दासी की बहुत ही सुन्दर वार्ता प्रस्तुत की है साथ में संगीत विद्या का भी राग रागिनियों के साथ अच्छा वर्णन किया है।

जाती हुई रानी के नुपुर की आवाज सुनकर राजा को चेत हो गया। जब उसने रानी को अर्ध रात्रि में कही जाते हुए देखा तो एक बार तो उसे अपनी आँखों पर विश्वास नहीं हुआ। लेकिन उसे पलंग पर नहीं पाकर वह भी हाथ में तलवार लेकर रानी के पीछे-पीछे दवे पाव से चल दिया। रानी ने कुवड़े को जाकर जगाया और उसके चरणों को छुआ। कुवड़े ने उसे गारी निकाली फिर भी रानी एवं उसकी दासी हँसती रही और उसकी मनुहार करती रही। रानी ने उस कुवड़े के गले लग कर कहा कि वह उसके बिना नहीं रह सकती। लेकिन वे दोनों ऐसे लगे जैसे हंस के साथ कौवा। रानी ने कुवड़े के पाव दबाये तथा सभी तरह से उसकी सेवा की। यह देखकर राजा से नहीं रहा गया और उसने तलवार निकाल ली। लेकिन उसने विचार किया कि स्त्रियों पर तलवार चलाना कायरता कहलाती है तथा कुवड़ा जो दिन भर झूठन खाकर पेट भरता रहता है उसे मारने से तो उल्टा उसे अपयश ही हाथ लगेगा। यह सोचकर राजा ने तलवार वापिस रख ली।

वहा से राजा यशोधर अपने हृदय को वज्र के समान करके पालकी में बैठ कर चित्रशाला चला गया। रानी तो काम विह्वला थी इसलिए कुवड़े के साथ काम क्रीडा करके वापिस महलो में आ गयी। अब वह राजा को जहरीली नागिन के समान लगने लगी। जिसके साथ क्रीडा करने में राजा आनन्द की अनुभूति करता था वह अब विषवेलि लगने लगी। राजा को रानी की लीला देखकर जगत् से उदासीनता हो गयी। प्रातःकाल हुआ। उसकी माता चन्द्रमती भगवान की पूजा करके हाथ में आसिका लेकर राजा के पास आयी। राजा द्वारा माता के चरण छूने पर उसने आशीर्वाद दिया। राजा ने अपनी माता से कहा कि उसने आज रात्रि को जैसा सपना देखा है उससे लगता है उसके राज्य का शीघ्र विनाश होने वाला है। इसलिए उसके वैराग्य धारण करने का भाव है। लेकिन माता ने कहा कि तपस्वी बनना कायरता है। जो राजा स्वप्न से ही डरता है वह युद्ध भूमि में कैसे जा सकता है। इसलिए राजकाज करते हुए ही देवी देवताओं को बलि चढ़ा कर उनको प्रसन्न कर लेना चाहिए जिससे सारे विघ्न दूर हो सकें। नगर के बाहर कवाइए देवी है उसको बलि चढ़ाने से सब विघ्न दूर हो सकते हैं। लेकिन

रानी ने रंग
धानि नहीं म-

और
उह

रानी व

यह भाव मन्द
करवाकर उनो
का दोष तो क
प्रपत्ता ममूर
जाने का निश्चय
की विविधता

जब रा

प्राप्तका के म
साथ दोसा मे
किया लेकिन
की स्वीकृति

बा

बा

राजा की

अपने मोमगाना
कुछ लहू लेकर
प्रपृता ने दोनों
पर गयी और
प्रपृता को इससे
कर दिया और
लगी। रानी का
देखकर मुँह का
को सान्त्वना देने
धारण करने की
ले गये और उनका
भावों का वर्णन

राजा ने ऐसे किसी भी कार्य को करने का प्रतिवाद किया और हिंसा से कभी शान्ति नहीं मिल सकती, ऐसा अपना मन्तव्य प्रकट किया ।

जीव घात जो उपजै घम्मु, तो को अवरु पाप की कम्मु ।

जे ते लख चौरासी खाणि, ते सब कुटमु माड तू जाणि ॥

रानी चन्द्रमती के विशेष आग्रह पर राजा यशोधर देवी के मन्दिर में गया और यह भाव रखते हुए कि वह मानो जीवित कुकुट है, आटे के कुकुट की रचना करवाकर उसी का देवी के आगे बलिदान कर दिया । इससे राजा को जीव हिंसा का दोष तो लग ही गया । देवी के मन्दिर में से राजा अपने महल में आया और अपना सम्पूर्ण राजपाट अपने लडके को देकर स्वयं वन में तपस्या करने के लिए जाने का निश्चय किया । राजा मारदत्त ने जब यह कथा सुनी तो उसने भी कर्मगति की विचित्रता पर आश्चर्य प्रकट किया ।

जब रानी अमृता ने यशोधर के तप लेने की बात सुनी तो वह भविष्य की आशंका के भय से डरने लगी । इसलिए वह भी राजा के पास गयी और उसी के साथ दीक्षा लेने की बात कही । राजा ने पहले तो उसके वचनों पर विश्वास ही नहीं किया लेकिन रानी राजा को मनाने में सफल हो गयी और उसने साथ-साथ तप लेने की स्वीकृति प्रदान कर दी ।

बालम विनु किम भामिनी, किम भामिनी विनु गेहु ।

दान विहीनो जेम घरु, सील विहीनो देहु ॥२८८॥

राजा की स्वीकृति पाकर रानी वापिस अपने महल में चली गई । वहाँ वह अपने भोजनशाला में गयी । उसने बहुत से विपयुक्त लड्डू बनाये और उनमें से कुछ लड्डू लेकर वह वन में गयी जहाँ राजा यशोधर एवं चन्द्रमती बैठे हुए थे । अमृता ने दोनों को विपयुक्त लड्डू खिला दिये । लड्डू खाने के बाद पहिले चन्द्रमती मर गयी और थोड़ी देर बाद राजा भी वैद्य-वैद्य करता हुआ तडफने लगा । रानी अमृता को इसमें बहुत डर लगा और उसने केश मुड़ाकर साध्वी का भेष धारण कर लिया और अपने पति को घसीट कर मार दिया । फिर वह जोर-जोर से रोने लगी । रानी का रोना सुनकर उसका लडका वहाँ आया और पिता की मरा हुआ देखकर मुँह फाड़कर चिल्लाने लगा, साथ ही में दूसरे लोग भी रोने लगे तथा रानी को सान्त्वना देने लगे । उन्होंने ससार का विविध स्वरूप बताया और सन्तोष धारण करने की प्रार्थना की । सब लोग राजा यशोधर एवं चन्द्रमती को श्मशान ले गये और उनका दाह सस्कार किया । यही से यशोधर एवं रानी चन्द्रमती के भवों का वर्णन प्रारम्भ होता है ।

राजा यशोधर मर कर उज्जैनी में ही मोर हुआ और चन्द्रमती श्वान हुई। श्वान का अन्य जीवों के साथ स्नेह हो गया और वह मन्दिर के बाहर रहने लगा। एक दिन एक शिकारी बहुत से पक्षियों को पकड़ कर वहाँ लाया। उनमें एक मोर बहुत ही सुन्दर था। शिकारी ने उसको मन्दिर में छोड़ दिया। वहाँ वह बहुत ही कौतुक दिखाने लगा। वह कभी कभी वहाँ नाचता रहता था। एक दिन घनघोर पावस का दिन था। मोर मन्दिर के शिखर पर चढ़ गया उसको वहाँ पूर्व भव का स्मरण हो आया। वह सब लोगों को जान गया। उसने अपनी चित्रशालाएँ देखी। अपनी नीली गर्दन को देखकर दुःख हुआ तो अपने आप अपनी चोंच से घाव करके मर गया। चन्द्रमती मर कर कुत्ता हुई जिसको शिकारी ने महाराज को भेंट में दिया। वह कुत्ता जो माता का जीव था, उसने मोर की गर्दन पकड़ कर मार डाला। उस समय राजा जो चौपड़ खेल रहा था, उसे छुड़ाने के लिए दौड़ा लेकिन कुत्ते ने उसे नहीं छोड़ा। राजा ने कुत्ते को मार डाला। इस प्रकार दोनों ने साथ ही प्राण त्यागे। श्वान मर कर फिर मोर हो गया और वह कुत्ता मर कर कृष्ण सर्प हुआ। मयूर एवं सर्प में स्वाभाविक वैर होता है इसलिए उसने देखते ही सर्प का काम तमाम कर दिया। इनके पश्चात् मोर मर कर बड़ी मछली हुआ तथा उस सर्प ने मगर की योनि प्राप्त की। उज्जैनी में एक दिन एक सुन्दरी स्नान के लिए आयी, जब वह स्नान में तल्लीन थी उम मगर ने उसे निगल लिया। तत्काल धीवर को बुलाया गया और उसने जाल डालकर उस मगर को पकड़ लिया तथा उसे लाठियों, घूसों एवं लातों से मार दिया। उसके बाद वह मर कर बकरी हो गयी। कुछ दिनों बाद मछली भी पकड़ में आ गयी। मरने के बाद वह भी पुनः बकरा बन गयी।

एक दिन जब बकरा एवं बकरी स्नेहासिक्त थे तब उनके मालिक द्वारा वह बकरा लाठियों से मार दिया गया। लेकिन उसने पुनः बकरे के रूप में जन्म लिया। कुछ समय बाद बकरी एक टांग काट दी गयी और धीरे-धीरे वह मृत्यु को प्राप्त हुई। फिर वह मर कर भैंसा हो गयी। और उसके पश्चात् दोनों का जीव मृत्यु को प्राप्त कर मुर्गा मुर्गी के रूप में पैदा हुआ। एक दिन राजा को मुर्गा मुर्गी की लड़ाई देखने की इच्छा हुई लेकिन वह उनकी सुन्दरता से इतना प्रभावित हुआ कि उसने उन्हें वन में छोड़ देने का आदेश दिया। वही पर जैन मुनि सुदत्त का आगमन हुआ। रानी ने उनसे धर्म कथा का श्रवण किया। सुदत्ताचार्य ने अहिंसा को जीवन में उतारने पर बल दिया। साथ ही में उसने यशोधर एवं चन्द्रमती की कथा कही जिन्होंने श्राटे का मुर्गा मारने से मात जन्मों तक अनेक कष्ट सहे। राजा यशोमति ने एक दिन दोनों मुर्गा मुर्गी को मार डाला। लेकिन उन दोनों का जीव ही रानी के गर्भ में कुमार एवं कुमारी के रूप में अवतरित हुए। राजकुमार का नाम अभयरुचि

एवं राजकुमारी का
वन में तपस्या कर
लेकिन गोवर्धन से
महिमा के सम्बन्ध

अभयरुचि
और उन दोनों ने
की लेकिन सुदत्ताच

तुम
पत्र

दोनों ने पु
मुल्लक मुल्लिका का
जब हम तुम्हारी
पकड़ लिया और ५
सुनकर भयभीत हो
ज्ञान से ब्रह्मकुमार
मारिदत्त आचार्य
को पूर्णतः स्तब्ध
वारे में पूछा। १।
वैराग्य हो गया।
जोगी भी उनके नाम
देने के लिए निवेदन
जोगी ने यह जानकर
अभयरुचि एवं ५५
सेठ भी तपस्या के
करते हुए सातवें स्वर्ग
काव्य की ११३।

इस प्रकार ५
है। चौपड़ हिन्दी
सर्प एवं सुन्दर है।
विशेष का जब चित्रण
करता है। एक और

एवं राजकुमारी का नाम अभयमति रखा गया । राजा यशोमति ने जब सुदत्त को वन में तपस्या करते हुए देखा तो वह क्रोधित होकर उन्हें मारने की तैयार हुआ । लेकिन गोवर्धन सेठ ने राजा से मुनियों को न मारने की प्रार्थना की तथा उनकी महिमा के सम्बन्ध में राजा को बतलाया ।

अभयरुचि एवं अभयमति को अपने पूर्व भव की बात सुन वैराग्य हो गया । और उन दोनों ने सुदत्ताचार्य के पास जाकर मुनि दीक्षा धारण करने की प्रार्थना की लेकिन सुदत्ताचार्य ने दोनों की बाल अवस्था देखकर निम्न प्रकार से कहा—

तुम दोऊ बालक सुकुमाल, कोमल जिसे पकड़े नाल ।

पच महाव्रत दूसह खरे, ते तुम पासि जाहि किम धरे ॥४६६॥

दोनों ने गुरु के वचन सुनकर अणुव्रत धारण कर लिये तथा कपड़े उतार सुल्लक सुल्लिका की दीक्षा ले ली । उन दोनों ने राजा मारिदत्त से कहा कि सयोग-वश हम तुम्हारी नगरी में आहार के लिए आ रहे थे कि तुम्हारे सेवकों ने हमें पकड़ लिया और यहाँ ले आए । राजा मारिदत्त यशोधर के पूर्व भवों की कथा को सुनकर भयभीत हो गया तथा दोनों के पावों में पड़ गया । उधर सुदत्ताचार्य ने अपने ज्ञान से अभयकुमार की बात जानकर तत्काल देवी के मन्दिर में आ गये । राजा मारिदत्त आचार्य श्री को देखकर उनके पावों में पड़ गया । उसने देवी के मन्दिर को पूर्णतः स्वच्छ करा दिया । उसने विनय पूर्वक अपने तथा दूसरों के पूर्व भवों के बारे में पूछा । राजा मारिदत्त ने जब अपने पूर्व भवों के बारे में जाना तो उसे वैराग्य हो गया । उसने पच मुष्टि केश लोच करके मुनि दीक्षा ले ली । भैरवानन्द जोगी भी उनके पावों में गिर गया, सब पाखण्ड भाव छोड़ दिये और मुनि दीक्षा देने के लिए निवेदन किया । सुदत्ताचार्य ने कहा कि उसकी आयु केवल २२ दिन है । जोगी ने यह जानकर कठोर तप साधना की और मरकर दूसरे स्वर्ग में जन्म लिया । अभयरुचि एवं अभयमति मर कर प्रथम स्वर्ग में गये । इसी तरह मारिदत्त एवं सेठ भी तपस्या के बाद स्वर्ग में देव हुआ । आचार्य सुदत्त सम्मेल शिखर पर तपस्या करते हुए सातवें स्वर्ग में उत्पन्न हुए ।

काव्य की विशेषताएँ

इस प्रकार यशोधर चौपई की कथा पूर्णतः रोचक एवं धाराप्रवाह में निबद्ध है । चौपई हिन्दी साहित्य की एक अनुपम कृति है जिसके सभी वर्णन अत्यधिक सरस एवं सुन्दर हैं । कवि घटनाओं के वर्णन के साथ-साथ व्यक्ति विशेष एवं स्थान विशेष का जब चित्रण करता है तो उनको भी सुन्दर एवं रुचिकर शब्दों में प्रस्तुत करता है । एक और वह स्थान विशेष की सुन्दरता के वर्णन करने में सक्षम है तो

उसी के विकृत वर्णन में भी वह अपनी योग्यता प्रस्तुत करता है। जहाँ एक ओर वह प्रकृति वर्णन में पाठको का मन मोहता है तो दूसरी ओर घटना विशेष का वर्णन करके पाठको के हृदय को द्रवित कर बैठता है।

कथा के एक प्रमुख पात्र हैं भैरवानन्द जिनके कारण ही सारा कथा स्रोत बहता है। उसी भैरवानन्द का जब कवि वर्णन करने लगता है तो वह स्वयं भैरवानन्द बनकर लिखने लगता है। उसकी दीर्घ जटाएँ हैं। शरीर पर भस्म रमा रखी है तथा कानों में मुद्रिका पहिन रखी है। भग चढ़ा रखी है जिससे आखे एवं मुख लाल प्रतीत होता है। रंग से वह गौरे हैं और पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान सुन्दर लगते हैं।

भस्म चढ़ाई मुद्राकान, अनही बूझें कहै कहान ।

दीर्घ जटा चढ़ाए भग, नयन घुलावै वदन रंग ।

गौर वरण मनो पुन्यो चदु, प्रगट्यो नाम भैरवानन्दु ॥३१॥

कवि श्मशान का वर्णन करने में और भी चतुरता प्रकट करता है। मुनि अपने सघ के साथ श्मशान में जाकर विराजते हैं। एक ओर श्मशान की भयानकता तो दूसरी ओर निर्ग्रन्थ मुनियों का वहीं ध्यानस्थ होना—कितना उत्तम संयोग है— श्मशान का वर्णन करते हुए कवि लिखता है—

सग सहित मुनि गयो मसान, मरे लोग डहिहि जहि घान ।

मु ड रु ड दीसहि बहु परो, कुमि कीला लवि गधि घृण भरे ॥६०॥

जबुक सान गधि अरु काग, व्यंतर भूत खपरिहा लाग ।

डाडनि पिबहि रुधिर भरि चुरु, सूकै तरु वरि वासै उरु ॥६१॥

चिता बहुत पजलहि वी पास, घूमानलु भमि रह्यो अकास ।

नयननु देखत फटै हियो, वैवस भवनु जनकु विहि कियो ॥६२॥

इसी तरह कवि के देवी के वर्णन में वीभत्स रस के दर्शन होते हैं। उसके हाथ में त्रिशूल है तथा वह सिंह पर आरुढ़ है। गले में मु ड माला पहिने हुए है तथा उसकी जीभ बाहर निकले हुए है। आखे लाल हो रही हैं। ऐसा लगता है मानो अग्नि की ज्वाला उसके शरीर से ही निकल रही हो। उस देवी का पूरा शरीर ही रुधिर से सना हुआ था तथा पूरे शरीर में सर्प डोल रहे थे।

ऐसे भयानक स्थान पर भी जब साधु आते हैं तो उन्हें देखकर सभी नतमस्तक हो जाते हैं। राजा मारिदत्त ने जब अभयरुचि और अभयमति को वहाँ देखा तो वह उनकी मुन्दरता पर मुग्ध हो गया—

को भी

प्रद

६३ १००

सीता

प्रभु का

प्राधिक दया का जो

या तो उसे पढ़ने के

उसी तरह पाठाना

बना कर बाटा करने

पदन हेन

पृथि नि

भान -

पद्यों त

राजा बृद्धावस्था आन

लोन हो जाते थे।

तो उन्हें वैराग्य हा

वन में चले गये।

अवर वरु

धवनी ग

गड जमा

लीना रोका

पूरी करना नें।

प्रवेश से नगर में हिमा

प्रपन्न करने उनके इच्छि

वदती है। यह वनि पशु

लिए मानव युगन की भी

लेकिन जब प्रसद

में प्रवेश करते हैं तो

राजा की उनके पूर्वं जी

धपन पूर्व भवो की

को हरिहर सकरु धरणोसु, के दीसे विधाधर भेसु ।
 अरु सरूपका एह कुमारि, सुरि नरि किन्नरि को उनहारि ॥६८॥
 यह रभा कि पुरदरि सची, रौहिनि रूप कवन विहिरचि ।
 सीता तारकि मदोदरी, को दमयन्ती जीवन भरी ॥६९॥

प्रस्तुत काव्य मे कितने ही ऐसे प्रसंग हैं जिनसे तत्कालीन सामाजिक एव आर्थिक दशा का भी पता चलता है । उम समय जब बालक आठ वर्ष का हो जाता था तो उसे पढने के लिए चटशाला मे भेज दिया करते थे । राजा यशोधर को भी उसी तरह पाठशाला भेजा गया था । गुरु के पास पढने जाने पर घी गुड के लड्डू बना कर बाटा करते थे तथा सरस्वती की विनयपूर्वक पूजा की जाती थी—

पढन हेत सौप्यौ चटसार, घिय गुरा लाडू किये कसार ।
 पूजि विनायगु जिन सरस्वती जासु पसाइ होइ बहुमती ॥१३१॥
 भाउ भक्ति गुरु तनी पयामि, पाटी लिखलीनी ता पासि ।
 पढ्यो तरकु व्याकरण पुराण, हय गय वाहन आवध ठान ॥१३२॥

राजा वृद्धावस्था आते ही अपना राज्य अपने पुत्र को देकर स्वय आत्मा साधना मे लीन हो जाते थे । महाराजा यशोधर के पिता ने भी जब अपना एक श्वेत केश देखा तो उन्हें वैराग्य हो गया और राज्य कार्य अपने पुत्र को सौंप कर स्वय तपस्या करने वन मे चले गये ।

अवर बहुत बैठे नरनाथ, पेण्यौ मुहु दर्पनु लै हाथ ।
 धवली एकु कनेपुता केसु, मन वैराग्यौ ताम तरेसु ॥१४०॥
 राउ जसोधर थाप्यो राज, आपनु चल्यो परम तप काज ।
 लीनो दीक्ष परम गुरु पास, तपु करि मुयो गयो सुर पास ॥१४४॥

पूरी कथा मे कितनी बार उतार-चढ़ाव आते हैं । प्रारम्भ मे भैरवानन्द के प्रवेश से नगर मे हिंसा एव बलि देने की प्रवृत्ति बढती है तथा देवी देवताओं को प्रसन्न करके उनसे इच्छित वरदान मागने की प्रवृत्ति की ओर हमारी कहानी आगे बढती है । यह बलि पशु पक्षी तक ही सीमित नहीं रहती किन्तु अपने स्वार्थपूर्ति के लिए मानव युगल की भी बलि देने मे तरस नहीं आता ।

लेकिन जब अभयरुचि एव अभयमति के रूप मे मानव युगल देवी के मन्दिर मे प्रवेश करते हैं तो कथा दूसरी ओर घूमने लगती है । उसका कारण वनता है राजा की उनके पूर्व जीवन की जानने की उत्सुकता । अभयरुचि बड़े शान्त भाव से अपने पूर्व भवों की कहानी कहने लगते हैं । राजा यशोधर के जीवन तक

प्रस्तुत काव्य की कथा बड़े रोचक ढंग से आगे बढ़ती है। पाठक बड़े धैर्य से उसे सुनते हैं। लेकिन महारानी अमिय देवी एव कोढी का प्रेमालाप उन्हें उत्तुक्ता एवं आश्चर्य में डालने वाला सिद्ध होता है। नारी कहा तक गिर सकती है, घोखा दे सकती है और पति तक को विष दे सकती है, जैसी घटनाएँ एक के बाद एक घटती रहती है और पाठक आश्चर्यचकित होकर सुनता रहता है।

यशोधर एव चन्द्रमती के आगे के भवो की कहानी, उनका परस्पर का वैर विरोध, ससार के स्वरूप के साथ कर्मों की विचित्रता को बतलाने वाला है। यशोधर एव चन्द्रमती सात भवो तक एक दूसरे के प्राणों को लेने वाले बनते हैं। उनके सात भवो की कहानी को पाठक मानो श्वास रोककर सुनता है और जब उसे अभयरुचि एव अभयमति के रूप में पाता है तो उसे कुछ आश्चस्त होने का अवसर मिलता है। राजा मारिदत्त कभी भय विह्वल होता है तो कभी भयाक्रान्त होकर सभा स्थल से ही भागने का प्रयास करता है क्योंकि उसे ऐसा लगता है कि मानो वह उसी के जीवन की कहानी हो।

काव्य का अन्त सुखान्त है। सैकड़ों जीवों की बलि करने वाला स्वयं भैरवानन्द अपने पापों का प्रायश्चित्त करना चाहता है। और जब उसे अपनी आयु के २२ दिन ही शेष जान पड़ते हैं तो वह कठोर साधना में लीन हो जाता है और मर कर स्वर्ग प्राप्त करता है। इसी तरह राजा मारिदत्त भी सब कुछ छोड़कर प्रायश्चित्त के रूप में साधु मार्ग अपनाता है। यही नहीं स्वयं देवी की भी प्रवृत्ति बदल जाती है और वह हिंसा के स्थान पर अहिंसा का आश्रय लेती है। पहिले उसका मन्दिर जहाँ रक्त एव चिल्लाहट से युक्त था वहाँ अहिंसा का साम्राज्य हो जाता है। अभयरुचि, अभयमति एव आचार्य मुदत्त सभी अपनी-अपनी तप साधना के अनुसार स्वर्ग लक्ष्मी प्राप्त करते हैं।

इस प्रकार यशोधर चौपई एक अतीव सजीव काव्य है जिसकी प्रत्येक चौपई एव दोहा रोचकता को लिए हुए है। सचमुच १६ वीं शताब्दि के अन्तिम चरण में ऐसी सरस रचना हिन्दी साहित्य की अनुपम उपलब्धि है। क्योंकि यह वह समय था जब देश में सामान्यजन में भक्ति की ओर तथा अध्यात्म की ओर झुकाव हो रहा था। मुसलिम युग होने के कारण चारों ओर युद्ध एव मारकाट मची रहती थी इसलिए मनुष्य को ऐसे काव्य पढ़कर कुछ सीखने को मिलता था।

कवि ने काव्य समाप्ति पर निम्न मंगल कामना की है—

सयलु सधु वदो सुख पूरु, जब लगि गग जलधि ससि सूरु ॥५३५॥

कवि ने प्रसिद्ध
निता है नि जो
उस प्रकार मुख
भाषा

फोटोदुर (चन्द्र)
पा। साप ही
इसलिए प्रगती
दिये जा रहे हैं—

(१) मोदि

दि.

(२) एव

छन्द

यशोधर
चौपई छन्द ब्रह्म
रचनाओं को ही
दोहरा, वस्तुतः
दोहा छन्द का
का भी प्रयोग
अतिरिक्त कवि ने
का भी यत्र तत्र अपने
की प्रस्तुति के प्रति
अलंकार

अलंकारों के

१ पदे गुल्ले
ता गुल्ले वरि
२ ५६ वीं पद्य

मेघमाल वरसै असरार, बोध बधाए मंगलचार ।

नि सुनि विवसमन लावहु खोरि, हीनु अधिक सो लीजहु जोरि ॥५३६॥

कवि ने अन्तिम पद्य में अपनी रचना के प्रचार प्रसार पर भी जोर दिया है तथा लिखा है कि जो भी उसकी प्रतिलिपि करेगा, करवायेगा तथा उसे श्रीरो को सुनावेगा उसे अपार सुख होगा । पुत्र जन्म एवं सुख सम्पत्ति मिलेगी ।¹

भाषा

भाषा की दृष्टि से यशोधर चौपई ब्रज भाषा की कृति है । गारवदास फफोदपुर (फफोद्) के निवासी होने के कारण ब्रज प्रदेश से उनका अधिक सम्बन्ध था । साथ ही वे ब्रज भाषा की मधुरता एवं कोमलता से भी परिचित थे । इसलिए अपनी रचना में सीधे सादे ब्रज शब्दों का प्रयोग किया है । नीचे दो उदाहरण दिये जा रहे हैं—

(१) तोहि कहा एते सौ परी जो ही कही सुन्दरि रावरी ।

विहिना लिख्यो न मेट्यौ जाइ, मन मौ सखी खरी पछिताहि ॥२२२॥

(२) एक नारि की नदनु भयौ, जसहर पास बघैया गयो ॥१४५॥

छन्द

यशोधर चौपई अपने नाम के अनुसार चौपई प्रधान रचना है । कवि के समय चौपई छन्द ब्रज भाषा का लाडला छन्द था तथा जन साधारण भी चौपई छन्द की रचनाओं को ही अधिक पसन्द करता था । चौपई छन्द के अतिरिक्त कवि ने दोहा, दोहरा, वस्तुबन्ध एवं साटकु छन्द का भी प्रयोग किया है । चौपई छन्द के पश्चात् दोहा छन्द का सबसे अधिक प्रयोग हुआ है तथा दो वस्तुबन्ध एवं एक साटकु छन्द का भी प्रयोग करके कवि ने अपने छन्द ज्ञान का परिचय दिया है । इन छन्दों के अतिरिक्त कवि ने अपने पांडित्य प्रदर्शन के लिए संस्कृत के श्लोको, प्राकृत गाथाओं² का भी यत्र तत्र प्रयोग किया है । इससे मालूम पड़ता है कि उस समय जन साधारण की संस्कृत के प्रति भी अभिरुचि थी ।

अलंकार

अलंकारों के प्रयोग की ओर कवि ने विशेष ध्यान नहीं दिया । सीधी-सादी

१ पढ़ै गुणै लिखि देई लिखाइ, अरु मूरिख सौ कही सिचाइ ।

ता गुण वर्णि बहुतु कवि कहै, पुत्र जनमु सुख सम्पत्ति लहै ॥५३७॥

२ ८६ वीं पद्य प्राकृत गाथा का है ।

बोलचाल की भाषा में काव्य रचना का मुख्य उद्देश्य होने के कारण उपमा एवं अनुप्रास अलंकारों के अतिरिक्त अन्य अलंकारों का अधिक प्रयोग नहीं हो सका है।

शैली

काव्य की वर्णन शैली बहुत सुन्दर एवं प्रवाहक है। कवि ने कथा की प्रत्येक घटना को बहुत ही सुन्दर शब्दों में निबद्ध किया है। कवि के वर्णन इतने सजीव होते हैं कि पाठक पढ़ता-पढ़ता आश्चर्यचकित होकर कवि के काव्य निर्माण की प्रशंसा करने लगता है। रानी एवं दासी में पर पुरुष के प्रसंग में जब वाद-विवाद होने लगता है तो पढ़ने में बड़ा आनन्द आता है। यहाँ उसका एक उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है—

दासी—

सुंदरि जोवनु राजधनु, पेपिन कीजै गव्वु ।
सवरु सीलनु छाडिये, अवसि विनसौ सव्वु ॥२०२॥
सुनि फुल्लार विद मूख जोति, छाडहि रयनु गहहि किम पोति ।
तजहि हसु किम सेवहि कागु, भूलौ भई खिलावहि नागु ॥

रानी—

परि जब मयनु सतावे वीर, तू न सखी जनहि पर पीर ।
मन भावतौ चढै चित आणि, सोई सखी अमर वर जानि ॥२१६॥

इस प्रकार यशोधर चौपई कथानक, भाषा एवं शैली की दृष्टि से १६ वीं शताब्दी का एक महत्वपूर्ण हिन्दी काव्य है। प्रस्तुत काव्य अभी तक अप्रकाशित है और उसका प्रथम बार प्रकाशन किया जा रहा है। राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में काव्य की एकमात्र पाण्डुलिपि जयपुर के दि० जैन बड़ा तेरहपथी मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित हैं। प्रस्तुत पाण्डुलिपि सवत् १६३० मगसिर सुदी ११ रविवार के दिन समाप्त हुई थी ऐसा उसकी लेखक-प्रशस्ति में उल्लेख है। पाण्डुलिपि सुन्दर एवं शुद्ध है लेकिन उसमें लिपि सवत् के अतिरिक्त लिपिकार का परिचय नहीं दिया गया है। पाण्डुलिपि के ४३ पृष्ठ हैं जो $१० \times ४\frac{१}{२}$ इञ्च ग्रन्थ आकार के हैं।^१

□ □ □

यशोधर चौपई

॥ ॐ नम ॥ अथ यशोधर चौपई लिखते ॥

मंगलाचरण —

जयउ जिनवरु विमलु अरहतु सुमहतु सिव कतवरु ।
अमर रायण रणिम्यर वदिउ ।
उवसमिय फलूसरइ तिजय बहु दहधम्म रादिउ ॥

दोहा

पणविवि पच पमेठि गुरु अरकमि पुन पवित्तु ।
णिमुणहु भव्व विचित्त कह जसहर तनउ चरित्तु ॥१॥
फुनि पणवमि सामिणि भारहि, जासु पसाइ सुबुधि मइ लही ।
चद्रवदणि मृग णयणि विसाल, धवलवर आरुही मराल ॥२॥
अविरल विमल भास रस खाणि, वीणा दड सुमडिय पाणि ।
छह दरसनि माणी बहुभाइ, सरसै सामिणि होइ हाइ ॥३॥
पणविवि भाव सम्मु गुरु सूरि, भासमि सुकह सुयण सुपु पूरि ।
गुर गूगुर वदन तिल तेल, जल चदन चरु पुष्पाण एल ॥४॥
पूजमि पडिम जासु के भाल, षेत्रपाल सुमु करहु दयाल ।
लाजे दुरिजन ता कहि परछेद, विनु कारण प्रगटहि बहु भेद ॥५॥
जे पर दुषसुखु माणहि आपु, मूढ रयणे दिनु विढवहि पापु ।
वगज्यो देनिहुराई रहै, बोलत वुरो पराई कहै ॥६॥

श्लोक

मुहपद्मजलाकार वाचासोतलसजुत ।
हृदय कर्त्तरि सयुक्त त्रिविधि दुर्जनलक्षण ॥७॥
न विना परवादेसु दुर्जनो रमतोजस ।
स्वान सर्व्वरस भोक्ते अमेव वितृना नप्पते ॥८॥

तिनको नाम न लीजे भोर दान पुण्य की परे कठोर ।
ते सबहीनु द्वरि परिहरौ, तिन अपतनु कोतातिन करौ ॥६॥
भली ना कछु निपजै तिन पास, करत निहोरी परे उदास ।
तिनके बचन कीजहि कान, अघं जोवहि दोजहि जान ॥१०॥

श्लोक

नवन्ति सफला वृक्षा नवन्ति सजनाः जना ।
सुककाष्ट च मूर्ख च न एवति भजतिज. ॥११॥
जिनके वयनु न निकसै पोचा, निसि दिनु करहि दया पर रोचा ।
जे पर कौ चितवहि उपगारु, निर्म्मलु सुजसु भ्रम्यो ससारु ॥१२॥
ते कलिमह पचानन सीहा, तिन थुति करनिं केम इक जीह ।
तिन सबहिनु सौ विनौ पयासि, मो पर दया करहु गुण रासि ॥१३॥

दोहा

जे परभीर समुद्धरण, पर घर करण समत्य ।
ते विहि पुरिसा अमरु करि, हरिस्थो जोरि विहत्य ॥१४॥
पयडु महीयलि उत्तम वसु, निय कुल मान सरोवर हसु ।
पदमावती वंस धवल जस रासि, तागुण सयल सकै को भासि ॥१५॥

आश्रयदाता का परिचय—

भारग सुतनु थेघु गुनगेहु, जिनवर पय अवुरुह दुरेहु ।
कोनै बहुत सतोष विहान, पिणिभव्व विच सचीदान ॥१६॥
निसि दिनु करै गुणी कौ मानु, धम्मू छाडि चित धरै न आनु ।
नग कैलई निवसे सोइ, जहि श्रावग निवसै बहु लोइ ॥१७॥
थेघु सनै कवि गारवदासु, निसुनि वयनु चित भयौ हुलासु ।
द्वै कर जोरि भगै गुणगेहु, सफलु जन्मु मेरौ करि लेहु ॥१८॥
सलिल कथा जसहर की भासि, जिम गुरु पास सुनी तुम रासि ।
जे वहु आदि कविसुर भए, अरथ कठोर वरित रचे नए ॥१९॥
तासु छाह ले मौसौ भासि, कवितु चौवही वध पयासि ।
गारभु भनै निसुनि कुल सूर, परिघन विवस आस रस पूर ॥२०॥

कवि द्वारा अपनी लघुता प्रकट करना—

पढ्यो न मै व्याकरण पुराण, छद भाइ अक्षर कौ ज्ञाता ।
जौ बुधि विनु कछु कीजे जोरि, तौ बुधजन हसि लावहि षोरि ॥२१॥

सौ

भार

गान

गौर

नो

सुनि

क्या का प्रारम्भ

सुपु

भर

११५१२

५५ ५१

भारत का राता—

जोरि ५

तहि ३

११५१२

सुनि

कोक १

ता ५५

भारत का राता—

योगी ५

भस्म ५३

दोह ५

गौर ५१५

काह जाय

सुव मय

राता भनै

जो किरा

पमनै

आववर सौ

तौ कहमि तिनके पालागि, चाहै धम्मु जाइ तमु भागि ।
 चार चार पनविनि जिनराउ, सरसै सामि तिसु गुर पसाउ ॥२२॥
 गाथा पयडिय आगम सुत्त अतिम तित्थयर बीर समसरण ।
 गणि गोयमेष भणिय, गिसुनिय सिरिसेणि एन कह बिमल ॥२३॥
 वीरवानि सुनि गोयम भनी, प्रगटी कथा जसोवर तनी ।
 सुनि श्रेणिक प्रगटी कलिमाह, गारवु भने तासु की छाह ॥२४॥

कथा का प्रारम्भ—

जंवूदीपु सुदंसनु मेर, लवनोदधि वेठयो चहुफेर ।
 भरह षेतु दाहिनि दिसि वसै, पेपत मनु सुर वेकौ लसै ॥२५॥
 रायगेहु पाटन सुभ ठौर, जा सम महियलि णयर ण ओर ।
 पच वरण मनि दीसै पच्यौ, सोमहि तनौ तिछहु विहि रच्यौ ॥२६॥

मारिदत्त राजा—

चारि पवरि सतषने अवासा, वन उपवन सरवर चौपासा ।
 तहि पुर मारिदत्त महिपालु, सूरज तेजु दुवड रसालु ॥२७॥
 जौवनवंतु राजमद भस्यौ, अति प्रचडु महियलि अवतर्यौ ।
 रुपिनि नाम गेह वर एारि, अति सरूप रभा उनहारि ॥२८॥
 कोक कला संगीत निवास, खेवहि अगर कुसम रसवास ।
 ता समेतु मानै बहु भोगु, निसुनहु अवर कथा को योगु ॥२९॥

भैरवानन्द का आगमन—

योगी एकु तहा अवधूतु, राज गेह पुर आइ पहुतु ।
 भस्म चढाइ मुद्रा कान, अनही ब्रह्म कहै कहान ॥३०॥
 दीरह जटा चढाए भग, नयन धुलावै वदन रग ।
 गौर वरण मनौ पून्यौ चदु, प्रगट्यौ नाम भैरवानंदु ॥३१॥
 काहू जाय राइ सौ कह्यौ, जोगी एकु नगर मी रह्यौ ।
 तत्र मत्र जानै बहुभाइ, जोगी गुन गरुवो सुनि राइ ॥३२॥
 राजा भनै जाहू ता पासि, ले आवहु बहु विनउ पयासि ।
 जो किकर नरवे पठायो, पवन वेग जोपहु गयी ॥३३॥
 पभनै स्वामी करहु पसाउ, वेगै चलहु बुलावै राउ ।
 आडवर सौ जोगी चत्यौ, कोतिग लोग नगर की मित्यौ ॥३४॥

योगिहि पेषि राउ गहगह्यौ, आसनु छाडि पाइ परि रह्यौ ।
कर उचाइ तिति दई असीसा, हूजौ राजु तुम्हारे सीसा ॥३५॥

श्लोक

पुष्पयतप्रभालोके अच्छी । सुरतरगिनी ।
तावत् मित्रसम जीव, मरिदत्तो नराधिप ॥३६॥

आशीर्वाद—

हौं तोकौ सुनि तूठो राइ, मागि मागि यो हियैइ समाई ।
भनै अमरुहौ महि अवतर्यौ, जानमि सयलु महागुन भन्यौ ॥३७॥
व्यतर भूत हमारे ईठ, रावनु रामु भिरत मै दीठ ।
जव भारथु वीत्यौ कुरषेता, पेष्प्यौ भीमुह कारै देता ॥३८॥
जवहि कसु नारायन ह्यौ, पेपत जरसिधु क्षी गयौ ।
वरणै भुवनु जिते महि भए, मो आगै च्यारचौ जुग गए ॥३९॥
द्वै कर जोरि भन्यौ तव राइ, पुण्य हमारी भयौ सहाइ ।
तौ मो तेरी दरसन भयौ, देवत पापु हमारी गयौ ॥४०॥
जौ तूसौ किमि मंगमि आणा, करहि अमरु अरु चलमि विद्वाना ।
एक छत्र ज्यौ अविचल राजू, इतनै करमि हमारी काजू ॥४१॥
पाखडी बोलै घरि ध्यानु, साची जाको फुरै न जानु ।
पुजवमि राय तुमारी आसा, होहि अमरु अरु चलहि अकासा ॥४२॥

चडमारि देवी का वर्णन—

एकु वचनु करि मेरी एहू, जैतो इन वार्ता नकी गेहु ।
चडमारि देवी आप पनी, बहु विधि पूजा करिता तनी ॥४३॥
जे ते जीव जुयल सब आनि, नरवर आधिनि सुनि गुणषाणि ।
दैवलि सब देवी कै थाना, सिहवमि कायु निसुनि सिष जाना ॥४४॥
तव सुनि राव मूढ मनि भयौ, राजा राजु करत परिहरी ।
योगी तनी कुमति प्रभु पुह्यौ, कुजर उवरि राउ आरुह्यौ ॥४५॥
कीयौ बहूतु योगी को मान, गयौ तहा देवी को थान ।
योगी देवी भगतु नरेसु, किकर को दीनौ उपदेसु ॥४६॥

देवी के लिए जीव

इतनी

राव व

हरिण

कुजर

जेंते

पुनि -

तव न

नेरी व

निमु ।

दस दि

सुस्त मुनि का -

निमु

तहि व

मुत्रा व

भवतु

तिहि

भव व

ताम

कोह

सील ज

भव व

बहि व

बहि व

बुधु बुधु

चित्र मासु

भनै रि

इहि वण

देवी के लिए जीवों को पकड़ कर लाना—

इतनी करहू हमारी काजू, देविहि बलि अघ वावहू आजु ।
 राख वयनु सुनि घाए परे, वन मौ जीव जाय पाकरे ॥४७॥
 हरिण रोभहू सूकर सिवसान, महिस्त मेस छेरे लवकाना ।
 कुजर सीह बाघ फणि नोरचा, लारी आदि गनै को औरा ॥४८॥
 जेते जीव पिषे सब अपि, लए तितर करि पसु पषि ।
 फुनि कर योरि पयासहि सेवा, हस नर युयलु न पायो देवा ॥४९॥
 तव नर वे अवरानिसी कही, मनुव युवलु विनु पूजा रही ।
 नेरी कायु सवारहू एहु, मनुव जुवलु गहि देवेहि देहु ॥५०॥
 निसु दिनु रहे हिस मति भई, चड कम्म कक्कंश निर्दई ।
 दस दिसि गए राय उपदेस, मढ विहार वन फिरहि असेस ॥५१॥

सुदत्त मुनि का विहार—

निसुनहु भव्व कहतरु आनु, दया घम्म गुणसील पहानु ।
 तहि अवसरि सुदत्त मुनि सूर, कम्म पयडिण्यो कीनी चूरि ॥५२॥
 मुद्रा नगन कमडर हाथ, बहुत रिषीश्वर ताके साथ ।
 भवतु भवतु सो तीरथ तान, पेण्यो तिवनु केवल नान ॥५३॥
 तिहि नयरी आयो मुनि नाहु, जा सिवरमनि रमन को गाहु ।
 भव्व कमु पयडिवोहन चट्टु, नाय नरिद पुरदर वट्टु ॥५४॥

श्लोक

ताम मुनिवर पत्तु तव तत्तु गुण जुत्तु सजमतिलउ ।
 कोह-लोह-मय-मोहवत्तउ, बहु मुनिवर परियउ ।
 सील जलहि सिवरमनि रत्तउ, तव कम्मा सब सवरणु ।
 भव्व सरोरुह मित्तु, अवरहीनु अनग हरु निम्मल सुचरित्तु ॥५५॥
 जहि एादन वनु नरवे तनी, दल फल पल्लव दीसै घनी ।
 जहि वसत फूली फुलावाइ, कोइल मधुरी सादु कराइ ॥५६॥
 वुमु चुमु सति पषी सुक मोर, सुरकामिनि मोहै सुनि घोर ।
 चैत्र मासु सुदि एावलु वसतु, गुजारै मधुकर मयमतु ॥५७॥
 मनै रिषीसुर वनु अवलोइ, इहि ठा मुनि थिरु घ्यानु न होइ ।
 इहि वण केम जतीसुर वसै, निवसत मयनु भुजगमु डसै ॥५८॥

इक सोरण फूली फूल वादि, पेसत होइ महा तपु वादि ।
जहि निवसत मूसै मन चारु, नासै तपो तनौ तप घोर ॥५६॥
जहि वन गन गधर्व निवासु, विलसहि सुर कामिनि रस वासु ।
निवसत होइ सील की हानि, मुनिवर छाडि चल्या मन जानि ॥६०॥

श्मशान का दृश्य—

सग सहित मुनि गयो मसान, मरे लोग डहिहि जहि थान ।
मुंड रुड दीसहि वहू परे, कृमि की लालवि गधि घृण भरे ॥६१॥
जबुकसान गधि अरु काग, व्यतर भूत खपरिहा लाग ।
डाइनि पिवहि रुधिर भरि चूरु, सूकै तर वढि वासै उर ॥६२॥
विता बहुत पजलहि वी पास, धूमानलु भमि रह्यो अकास ।
नयननु देखत फटै हियो, वैवस भवनु जनकु विहि कियो ॥६३॥
तहि ठा पेषि परासगु ठानु, संघ सहित मुनि हान.....
अनुवयधर तासु कै सग, चपत्तु सुम सम कोमल अग ॥६४॥
तिनहि सकोसल मुनिवर जानि, पभन्यो सुगुरु सरस रस वानि ।
निसुनि अभयरुचि नाम कुमार, लेहू भोजु तुम नयरि मभार ॥६५॥

बहिन भाई द्वारा नगर में भिक्षा के लिए जाना—

बालक तुम जौ करहू उपासु, आरति उपजि होइ तप नासु ।
सुनि गुरु वयनु बहिनि अरु वीरु, चद्र वदन सम कनक सरीरु ॥६६॥
लेकर पुत्र चले निरगथ, कुमरु कुमारि नगर की पंथ ।
तहि अवसर जन राजा तने, दूढत फिरै जुवल वन घने ॥६७॥
देवी बलि कारण आतुरे, दोऊ दृष्टि तासु की परे ।
पभन्यो कूकि सफलु भयो कायु, ए बलि पूजा दीवे आइ ॥६८॥
लपण वत्तीस कनक सम देह, पकरि चलै देवी कै मेह ।
जनौ रविचद्र राह पाकर्यो, जनौ कुरगु केसरि वसपर्यो ॥६९॥

चिन्तन—

सजम कर शील निरमले, तिनहि पकरि जव किकर चले ।
ता मन चितै अमैकुमार, जीवनु मरनु जासु एक सार ॥७०॥

पेप्या

५५५

मृह

ओ

जोव

ताते

पूटे

बहिन

धि ५

कप्पा

कम्मह

जोव

अप्पा

सी छ

बदुह

दसन

अर्प

सम्म

धमिगत

चार ५

भायर ५

तुम ५

ताते श्रीर

बानमि

को काको

ओ कुलि

जे हम ५

जिनवर

पेण्यो वहिनि वदनु अवलोइ, जान्यो मत जिय डरपति होइ ।
 पभन्यो निसुनि अभैमति वीर, किम सु दरि संकुचहि सरीर ॥७१॥
 मुह भयक किम होहि मलीन, ए किम करहि हमारी हीन ।
 जो जिन सासन आगम कह्यौ, हम गुरु पास सुट्टुकरि गह्यौ ॥७२॥
 जीव हि कोई सकै न मारि, काया थिरु न होइ ससारि ।
 ताते मुनिवर करहि न लोहु, काया ऊपरि छाडहि मोह ॥७३॥
 षूटै आवन राखै कोई, तिम अनपूटै मरणु न होइ ।
 वहिनु लियह ससारु असारु, एकुइ धर्म्म उतारण हारु ॥७४॥

दोहा

छिज्जउ भिज्जउ रऊ, वहिनु लिएहु सरीरु ।
 अप्पा भावहि निम्मलऊ, जे पावहि भवतीरु ॥७५॥
 कम्मह केरी भाव मुनि, देहु अवेयनु दव्वु ।
 जीव सहावै भिन्नु इहु, वहिनुलि वुझहि सव्वु ॥७६॥
 अप्पा जानहि नानमऊ, अन्नु परायउ भाउ ।
 सो छडैपिनु भोवहि, निसावाहि अप्प सहाउ ॥७७॥
 अट्टह कम्मह वाहि रऊ, सयलह दोसह चित्तु ।
 दसन नान चरित्रमऊ, भावहि वहिणि निरुत्तु ॥७८॥
 अप्पै अप्पु मुनत्तु, जिउ, सम्माइट्ठि हवेइ ।
 सम्माइट्ठि जीवु फुड्डु लहु कम्मे मुच्चेइ ॥७९॥
 समिकत रयनु न दीजै छाडि, हम सो सुगुर कह्यो जो टाडि ।
 वार वार किम कहिए वीर, सु दरि होह अडोल शरीर ॥८०॥
 भायर वचनु निसुनि सुकुमारि, सारद मयक वयन उनहारि ।
 तुम जानी भयभीत शरीर, तो मो सिष दीनी वर वीर ॥८१॥
 ताते वीर तुम्हारौ न्याव, तुम जाणो भामनि परजाउ ।
 जानमि मरणु पहूच्यौ आनि, डरपमि नही वीर गुण खानि ॥८२॥
 को काको ससार असारु, हिडिउ जीव लेतु अवतारु ।
 सो कुलि को जा लईन वीर, सो दुपु कोजु न सह्यौ सरीर ॥८३॥
 जे हम सात भवंतर फिरे, ते किम वीर वेगि बीसरे ।
 जिनवर घम्मु सुगुरु को कह्यौ, दई दई करि सो हम लह्यौ ॥८४॥

जिनवरु जपत मरन जो होइ, याते भलो न भायर कोइ ।
सो किम भायर दीजे छाडि, हो सन्यासु रही मन माडि ॥८५॥

गाथा

मुणि भोयणेन दव्वं, जस्स सरीरं पिपीनु तव यरणं ।
सन्नासे गय पान तन्नगय कि गय तस्स ॥८६॥
दाढो धीर सिरावमह्यो, भायर बहिनि मोनु तव गह्यो ।
गहि कर किकर चाले घीढ, मारिदत्त कारज मन इठ ॥८७॥

चंडमारि देवी का वर्णन—

एहु चले देवी कै थान, जीव जुवल जहे वघे भ्रान ।
वाजहि वाजे समिठो दुनो, नाचहि जोगी अरु जोगिनी ॥८८॥
वाजहि तूर भयान भेरि, जनौ जमु त्रिभुवनु मारे घेरि ।
जहु देवी वैठी विगराल, मंड पुछ यो महिष की षाल ॥८९॥
हाथ त्रिसूलु सिंह आरुही, मुंडनु को करि काठो गुही ।
वरडे दंत जीह वाहिरी, वारवार मुखु वावे षरी ॥९०॥
अरुण नयन सिर सूवे वार, जानहूवरै अगिनिकी ज्वाल ।
रुधिर उवटनौ जाकै अग, आस पास बिढि रहे भुजग ॥९१॥
आमिपु भवे उठ लरकाइ, महु नस केलै षरी जह्याइ ।
करि कटाष जव देवी हसो, पेपतं गर्भुनारि कौ पसे ॥९२॥
जीव भषण कौ अति आतुरी, जनौ जम रूप आनि अवतरी ।
पेपत षरी भिहावन ठौर, नीकौ कहा तासु महि श्रीरु ॥९३॥

श्लोक

भयभीत सदा कूर्य निर्दयोपलभक्षिनी ।
निर्विनी जीवघातिष्वेदृशी कस्य भवे प्रिया ॥९४॥

साधु साध्वी की सुन्दरता का वर्णन—

जहु योगी राजा नर ओर, गहि किकर लाए तहि ठौर ।
कुमर कुमारि सकोमल अंग, केसरि चप कुसुम सम रंग ॥९५॥
नर वेमन पेण्यो अवलोड, मनुव जुवलु इहि रूपन होइ ।
अमर पुरंदर की ससि सुर, किम अनंगु मानिनि मनचूरु ॥९६॥

को
प्रतियह
सीतापोम,
कै ५राको
कै ५

मु५५

कुमु

पुत्री

पेपि

राजा द्वारा प्रभ

तव ५

देसु

अति

किम

अभयकुमार का

राय ५

कु५५

सठ

सोचत

सरस

जिम ५५

वहिरै

माइ १५

अवहि ५५

असर सेत

को हरि हरु संकरु घरणुसु, के दीसे विद्याधर भेसु ।
 अतिसुरूप का एह कुमारि, सुरि नरि किन्नरि को उनहारि ॥६७॥
 यह रभा कि पुरदरि सची, रौहिनि रूप कवन विहि रवी ।
 सीता तारा कि मंदोदरी, को दमयती जोवन भरी ॥६८॥
 पोमावेसर सेवन देवि, नाग कुमारि रही तपु लेवि ।
 कै अनगु जव सकर डह्यौ, तव हो रति विषवा पनु लह्यौ ॥६९॥
 ताकी विरहू न सक्यो सहारि, ती वालक तपु लियो विचारि ।
 कै यह देवी मानी होइ. मैरी बलि पूजा अवलोइ ॥१००॥
 सुप्रसन्न हुइ आई एह, भेषु फेरि करि निरमल देह ।
 कुसुमावलि बहिनि मो तनो, कै यह तासु कोषि की जनो ॥१०१॥
 पुत्री पुत्रु तासु हो भयो, निसुन्यो तिन वालक तपु लह्यौ ।
 पेवि रूपु मन वाढ्यो मोहु, राजा तनौ गयो गलि कोहु ॥१०२॥

राजा द्वारा प्रश्न—

तव हसि नरवे बाबाभनो, सु दर पभणि वात आपनी ।
 देसु नयरु कुलु माता बापु, सु दरि कवन कीन तु आपु ॥१०३॥
 अति सरूप तुम दीसहू कीन, कारण कवन रहे गहि मीन ।
 किम वैराग भाव मन भयो, वालक बैस केम तपुलयो ॥१०४॥

अभयकुमार का उत्तर—

राय वयनु सुनि अभयकुमार, भासै विहसि दया गुणसार ।
 आकुरुतु वरते असम्मान, तह किम मेरी धर्म कहान ॥१०५॥
 सठ पास जिम तरणि कटाय, वायस जेम छुहारि दाष ।
 सोवत आगै जेम पुरानु, जिमविनु नेहहि कीजै मानु ॥१०६॥
 सरस कथा जिम मूरिष पास, कीनी जैसी किरपन आस ।
 जिम पल कौ कीनौ उपगास, जिम विनु भूषहि छरस अहारु ॥१०७॥
 बहिरै आगै जैसो गीउ, जिम सीतज्जुर दीनौ घीउ ।
 माइ पिता विनु जैसो आरि, जिम सिंगार पिया विनु नारि ॥१०८॥
 अवहि पास निरतु जिम कियो, जिम घनु अनषायो अनदियो ।
 ऊसर खेत वए जिम घानु, जैसे भाव भक्ति विनु दानु ॥१०९॥

जिम एवि हल जाहि प्रभु जानि, तेम हमारी धम्म कहानि ।
 जहि आनदु करत जिय घात, तिहि किम राय हमारी वात ॥११०॥
 जीव जुवल जह वधे वराक, देविहि वलि पूजा कताक ।
 ताहि ठाकरै घरा हरि कौनु, ताते राय रहे गहि मौनु ॥१११॥
 मारिदत्त मति निरमल भई, मानहु उतरि ठगौरी गई ।
 राज पुरबुरु हवर सूर, वाजत दरजि रहाए तूर ॥११२॥
 जोगी चक्रु जुस्यो हो घनौ, बरन्यो लोगु सयलु आपनी ।
 सयल लोक मुनिवर मुहू पेपि, राषे जन कुचित्र के लेषि ॥११३॥
 भनै राउ सुनि वाल जईस, जो परि तेरो मनह नरोस ।
 तौ पयडेहि कथा आपनी, जैसी वीत्ती पैषी सुनो ॥११४॥
 सुन्दर जती सयलु महु भासि, जो प्रनुभई सुनो गुरपासि ।
 जोनि सुनौ सौनि सुनौ एह, जो न सुनै तसु कोजै केह ॥११५॥
 आसिकु दे वोत्यो रिषि राउ, जान्यो राइ तनौ सुभ भाउ ।
 निसुनि देव दिढ मन थिरकान, पभणमि अपनी कथा पहान ॥११६॥

वस्तु बंधु

ता अभयसुरुचि राय वयनेणा ।
 आहासइ कुमर गुरु, सु हमवाणि सुकुमाल गत्तउ ।
 जो सुह मग पयासयर, धम्म कह तरु एहू ।
 नि सुनहू सुयज विचित्र कहा चत्तु सुन तह देहू ॥११७॥
 भासे अपनी कथा कुमार. जामन तिनु कचनु एक सारु ।
 सुनि महिमा निणि माननहार, भोग पुरंदर राजकुमार ॥११८॥

अवन्ती देश एवं उज्जयिनी नगरी—

देसु अवन्ती नयरि उजैनि, भोगभूमि सम सुष की सैन ।
 वन उपवन सरवर कुव वाइ, पेपत अमर विलंवहि आइ ॥११९॥
 दल फल सघन कुमुम रस वास, कलप विरष सम पुजवहि आस ।
 मढ मंदिर सतपणै अवास, एक समान वसै चौपास ॥१२०॥
 सुरह रस मद्यर सुर समलोगा, धन कन कंचन विलसहि भोगा ।
 वरण वयरि छत्तीसी कुरी, जनकु सु धनपति निज रचि धरी ॥१२१॥

जसोहू राजा एवं चन्द्रमती रानी—

तहि पुरि नरवे नाम जसोहू, नियधन इद्रहि लावै पोहू ।
 चन्द्रमती राणी ससि वयणि, मद गज गमनि एण समनयणि ॥१२२॥

१.
गंगा
राहु
पुत्र

पुत्र का जन्म—

११५
को०

पु०५
इष्ट

यशोवर नाम १०५

पाय
वाल
आठ
नयन

अध्ययन—

पटन २
पूजि १

भाउ ५१
पट्यो ५

पढि गुने
पेपि पुनु

चन्द्रमती ५
रूपवत ५

जैसी माहि
पेपि तरु

कुमारि ५
जनकु पु०५

कोमल तन कुच कठिन उत्त ग, जनु लैकू कुह किये सुरग ।
 चीना हस वस सम वानि, अतेवर सयल हमि पहानि ॥१२३॥
 राजु करत पालत नय नीति, इहि विधि गये बहूत दिन वीति ।
 पुत्र वेलि जिनि लीनी पोषि, नदनु भयो तासु की कोषि ॥१२४॥

पुत्र का जन्म—

निसुनि राय नदनु अवतरचौ, वाढ्यो रहसभाव सुष भन्यो ।
 कोलाहलु बदीजन कियो, दीनी दानु उल्हास्यी हियो ॥१२५॥

श्लोक

पुत्रयन्मोरन नित्वा विवाहो सुभसंज्ञका ।
 इष्ट-सजनमेलाप ससारोक-महासुष ॥१२६॥

यशोधर नाम रखना—

पावरु ज्यारै सुजस की खाणि, जसहरु नामु धर्यौ इह जानि ।
 बाल विनोद नारि मनु हरै, निसु दिनु वाढे कर सचरै ॥१२७॥
 आठ वरिष वीते सुष माहि, बालकु माइ पिता की छाहि ।
 नयण पेवि रज्यो परिवारु, सूरतेय सम राजकुमारु ॥१२८॥

अध्ययन—

पढन हेत सौप्यो चटसार, धिय गुरा लाडू किये कसार ।
 पूजि विनायगु जिन सरस्वती, जासु पसाइ होइ बहूमती ॥१२९॥
 भाउ भक्ति गुर तनी पयासि, पाटी लिपि लीनी ता पासि ।
 पढ्यो तरकु व्याकरण पुराण, हय गय वाहन आवघठान ॥१३०॥
 पढि गुने मयलु पिता पहु गयो, सिर चु वनु करि अकौ लयो ।
 पेवि पुत्र सुषु उपज्यो गात, फुनि माता पहु पठयो तात ॥१३१॥
 चद्रमती भैटो पग परचो, पुत्रहि देषि हियौ सुष भरचौ ।
 रूपवत विद्या गुण खानि, सफलु जनमु माता तहि मानि ॥१३२॥
 जेसौ माइपिता कौमाहू, पभनै जननि अमरु चिरु ह्योऊ ।
 पेवि तरनु नदन नर नाहु, बंस वेलि हित ठयो विवाहु ॥१३३॥
 कुमारि पचसै रायनु तनी, एक एक अछरि समगनी ।
 जनकु सुमयन तनी कट कौघु, चमकत चौकुल गावति चौघु ॥१३४॥

नयन वयन जोवन सुकमारि, जनी सरेन फूली फुलवारि ।
 भयो विवाहु जसोवर तनौ, सुयन कुटम सुपु उपन्यी घनौ ॥१३५॥
 अमिय महादेवी पटराणि, पेषत रुपु अनग की हानि ।
 नयन वयन कुच परी अनूप, मानहु रची पुरंदरि रूप ॥१३६॥
 भूल्यो कुमरु भोगत सुसग, बिछुरत डाहू परै दुहु अग ।
 एक दिवस जसहर कौ ताउ, सभा सहित सुस्थित महिराउ ॥१३७॥
 अवर बहूत बैठे नरनाथ, पेण्यो मुहु दर्पनु लै हाथ ।
 धवलो एकु कनपुता केसु, मन बैराग्यो ताम नरेसु ॥१३८॥
 मानहु कहतु पुकारै कान, एर बुढापे केसहि दान ।
 करिहै बुरी बुढापी हाल, दृष्टि पतनु अरु हालै खाल ॥१३९॥

श्लोक

जरामुष्टिप्रहारेण कुब्जो भवति मानव,
 गत जीवन-मानिक्या निरीक्षति पदे पदे ॥१४०॥
 जब लगि देह न व्यापे व्याधि, तव लगि लेमि परम पदु साधि ।
 विरक्त भाउ राउ मन भयो, राजु गेहु तिन जी तजि द्यौ ॥१४१॥
 विरक्तस्य तृणं राज्य, सूरस्य मरण तृण ।
 ब्रह्मचारी तृणं नारी, ब्रह्मज्ञानी जगस्त्रिण ॥१४२॥
 राउ जसोघर थाप्यो राज, आपुनु चलयो परम तप काज ।
 लीनो दीक्ष परम गुरपास, तपु करि मुयो गयो सुरपास ॥१४३॥

महाराजा यशोधर का शासन—

महियलि राजु जसोघरु करे, हरि सम राजनीति व्यौहरै ।
 नयरि उजैनी स्वर्ग समान, करै राजु जसहरु तहि थान ॥१४४॥

पुत्र जन्म—

अमिय महादेवी सुरतिरी, बहुत दिवस मानि निवसिरी ।
 एक नारिकी नदनु भयो, जसहर पास वचैया गयो ॥१४५॥
 तहि मवु कुटमु महासुख भर्यो, मनौ जिन जननि देवु अवतर्यो ।
 वाढ्यो कुमरु रूप गुण सारु, धरयो जसोमति नाम कुमार ॥१४६॥
 कियो जसोमति तनी विवाहु, सुवन अनदु दुवन उर डाहु ।
 दै जुगराजु पट्ट वैंसारि, मगल घोष कलस सिर टारि ॥१४७॥

जन
प
सुनि
भा
तहि
सभा
ता
चाह
तिम
मनु
जेसी
चल्यै

यसोधर एवं
एक
भाषु

चपक
रोज
अमिय
राय
राउ
राय
सावै टा
विष्ट
विहिषति
चचल
हाव भाव
रम्यो धु

जन सेवग सव सौपे वाह, आपनु भोग करै घर माह ।
 कवहू सभा बैठे आइ, निसुदिनु पिय भोगवत विहाइ ॥१४८॥
 सुनि सपै निवास गुनरासि, नारि चरितुहौ कहमि पयासि ।
 मारिदत्त सुनि देखि कानु, जसहर राजा तनौ कहानु ॥१४९॥
 तहि अवसरि सुखमौ दिन एक, जसहर राउ राज की टेक ।
 सभा उठी दिनयच अथयो, रानी तनौ बुलावो गयो ॥१५०॥
 ता महल्यो बोलै सिरु नाइ, राणिहि तुम विनु नू सुहाइ ।
 चाहइ वाट तुम्हारी नाह, जिम जलहर विनु वारि साह ॥१५१॥
 तिम तुम विनु रानो कलमलौ, जोवनु सफलु देवु जवचलौ ।
 निसुनि वयनु तव नरवे हसै, रानी पुनि चित ताकै वसै ॥१५२॥
 जेसौ भवर उमाह्यो वास, युग रति रग रवण की आस ।
 चल्यो राउ रानी के गेह, जेम हसु हंसिनि कै नेह ॥१५३॥

दोहा

यशोधर एव अमृता का प्रेम—

एक हिरावै सुख नही, जी न दीवराचंति ।
 मालुति मन मधुकर वसै, मधुकर न मालु ति ॥१५४॥

चौपई

चपक मला अरु शसिरेह, दोऊ सषी कनक सम देह ।
 दोऊ छयल चतुर परवीन, जीवन साम कटि पीन ॥१५५॥
 अमिय माहादे तनो पवासि, निसु दिनु निवसहि रानी पासि ।
 राय तनौक रूप कस्यो आइ, चित्र साल ले गई चढाइ ॥१५६॥
 राउ पेषि रानी विहसाइ, पालिक ते उतरि अकुलाई ।
 राय विहसि कर पैची चीर, उघर्यो रानी तनौ शरीर ॥१५७॥
 सावै टारि जनकु विहिगढ्यो, मानहु कनकु अगनि ते कढ्यो ।
 किण्ल करीज्यो वंनीरु, जनुकु गरुड मै नागिनि दुरै ॥१५८॥
 विहिसति दत्त पक्ति ऊजरी, जनी घन मौ कौषी बीजुरी ।
 चचल नयन मरोरति अगु, जनु कुरगि विछोहै सगु ॥१५९॥
 हाव भाव विभ्रम सविलास, रलु घुलति मधुकर रस वास ।
 रम्यो सुरतु सुपु उपज्यो गात, सोयो राउ भई अघ रात ॥१६०॥

कुवड़े द्वारा सगीत प्रदर्शन—

मारिदत्त यह निसुनहि आन, नादु पर्यो रानी के कान ।
 हरित शाल निवसै कूवरी, व्याप्यो रोग छुवाहु वरी ॥१६१॥
 परी सुकंठी गावे गीउ, सो निसि दिनु वहरावे जीउ ।
 राग छत्तीस मुनै बहु भेय, भूलहि सुर कामनि सुनि गेय ॥१६२॥
 प्रथम रागु मैरी परभात, सु दरि निसुनि उल्हासी गात ।
 ललित मैरवी कीनी रागि, जनुकु विरह वन दीनी आगि ॥१६३॥
 रामकरी गूजरी सुठान, निसुनत मयन हई जनोवान ।
 आसासै धूमिलवे भाउ, सुनि गज गामिनि भयी उमाउ ॥१६४॥
 गौरी परी सुहाई नादु, चन्द्रवदनि मोही सुनि सादु ।
 करि गधार सुकोमल भाष, भामिनि भूलि गई अभिलाष ॥१६५॥
 माला कोश जब निसुन्यो वाल, नियतन मयन शलाए शाल ।
 मारु जैतसिरी की छाह, जो सुभटनु मीठो रण माह ॥१६६॥
 टोडि हि वैरारी सो सगु, कामनि विरह मरोस्यो अगु ।
 भोव परासो अवर अडान, महिलहि परचो विरह रसु कान ॥१६७॥
 करि कामोद ठकुराई रागु, वनितहि परचो मयन पुर दागु ।
 सुनि हि दोल नारि कर मरी, मक्षिस तुछि अभ जनो परी ॥१६८॥
 करि कल्यान अवर कानरी, गेहिनि कान सुहाई परी ।
 केदारो कीनी अधरात, मृगलोचनी पसीजी गात ॥१६९॥
 रागु विभास अवर वडहंसु, कीनी जब हरि मारचो कसु ।
 कुविज कठूह राई गूजरी, कीनी राम सिया जब हरी ॥१७०॥
 रागु विरावर अरु वगाला, तिरियहि तई कुसम की माला ।
 दीपकु वडौरागु जब करै, जासु तेज उठि दीपकु वरे ॥१७१॥
 कियो वषार वधु सरुमेलि, सीचि मयन विरह की वेलि ।
 विहागरी सूहे सौ जोरि, जनु सुजान रमु लियो निचोरि ॥१७२॥
 मेघ रागु जब लियो नवाजि, वरसै रिमिहिमि जलहर गाजि ।
 जवर अलापै गौड मलार, विनुही वादर परै फुसार ॥१७३॥
 घनासिरी मार ऊह जेज, राणिहि रह्यो न भावे सेज ।
 करी मलाई मध माघई, पव मुनि सुनत मूरछि गई ॥१७४॥

रोग मारु
जो देहा रिरागु वधु
नारी वधु

मिनि गदु न

रानी गदु न

मृग पदर

सद पदर

पुनि प्रगाह

चर माया

रानी एवं दासी की काम

रानी वधु

गदर वधु रागु

वो न मली न

निमुनत रागु

कति निदानी

तामु चरन न

एसी बचनु न

हा हा ननि को

कुवड़े का वरान—

वह कूवरी दई

जैसी जस्यो दादा

पाइ छिवाई मृग

कोरा परे विगारि

चनटि पदन वधिनु

पूरी साइ रहै हर

लाठी लात मुनो

मार्थ कौवा मारहि

हसै न कहू नोको

परी अलाप निनु वा

गीरा सारगु सारग नाट, जनक् सुहई मयन को साट ।
 जी देसी मिल वेवहु भाइ, सुनत अहेरै हरिनु मुलाइ ॥१७५॥
 रागु वसतु कुवरो करै, जनौ मधुमास भवर गुजरै ।
 लागी लात सोरठी तनी, सुनि कनकगि काम मरहनी ॥१७६॥
 सिरि रागु सुनि दीनी कानु, मूरिषु नही होइ जो जानु ।
 रानी अगु काम सर हयो, जसहरु राजा विसहरु भयी ॥१७७॥
 भुज पजर तेसो नीसरी, ज्यो घनते निकसी वीजुरी ।
 सरद पटल ते जनौ ससि रेह, निकरी एम सकुविकरि देह ॥१७८॥
 फुणि अरगाइ धर्यौ भुइ पाउ, डरपै सो जिनि जागै राउ ।
 चपक माला लीनी वोलि, द्वार कपाट दिये तहि खोलि ॥१७९॥

रानी एव दासी की वार्ता—

रानी वात कहै अरगाइ, तो ते मेरी काजु सिराइ ।
 गधर्व कला रागु जिनि कर्यौ, ता विनु जीव जाइ नीकस्यौ ॥१८०॥
 जी तू सखी सुजानी आपु, तौ खोवहि मेरी तन तापु ।
 निसुनत रागु बहुत दिन भए, ते सषि पावै जुग वरिगए ॥१८१॥
 करति निहोरो तोसी भापि, अब लै प्राणु हमारी राषि ।
 तासु चरण लै मोहि दिपाइ, सोई सिष भपिमो सिष राइ ॥१८२॥
 ऐसी बचनु भन्यौ तव वाल, तव तन सकुवि चंपक माल ।
 हा हा भनि बोली धर थू कि, सुन्दरि बचनु भन्यो किम चूकि ॥१८३॥

कूवड़े का वर्णन—

वहु कूवरो दर्दकी हयो, फुटि अगु सवु वाकी गयो ।
 जँसौ जस्यौ दावा को डूडु, मानहु काटि चहोर्यो मूडु ॥१८४॥
 पाइ छिवाई मुह उरयो, निसि दिनु रहै लीदि महु परयो ।
 कीरा परे विगधि कौमूलु, अनुदिनु माथै व्यापै सूलु ॥१८५॥
 उलटि पटल अपिनु के रहे, परे कुवणे व्याधि के गहे ।
 पूठी साइ रहै हर हूपु, महियलि सहे नरक कौ हूपु ॥१८६॥
 लाठी लात मुठी का सहै, रानो कवनु वरनि धिन कहे ।
 माथै कौवा मारहि पोट, सो विहि रच्यो पाप को मोट ॥१८७॥
 हसै न कबहु नीकी कहै, परयो हठोलै रोवतु रही ।
 परो अलप निकु वायस दीठि, करिहा सो मिलि आई पीठि ॥१८८॥

हौ रानी किम वरनी तासु, मुहू पेपै तिहु परै उपासु ।
जाहि सुनत दुपु उजै कान, सुंदरि कहहि तासु पहुजान ॥१८६॥
वात नु हासी छूटी मोहि, भमिनि पभनि सदो किम तोहि ।
तो पिउ रमत भई अधरात, तो न तो रति उपजो गात ॥१८७॥

रानी वचनु—

सुनि वचनु रानी कलमली, पभनै तै सिष दीनी भली ।
वयनु एकु मेरौ निसु नेह, चपक माला कानु थिरु देह ॥१८८॥
गोत नाद वेधिये सुजानु, निसुनि हरिन फुनि देइ परानु ।
अरु जी बालकु रोवतु होइ, निसुनत रहै गोद महु सोई ॥१८९॥
होइ कौविजौ डस्यौ मुजग, निसुनि गीतु विपु रहै न अग ।
चतुर सुजान जिते नर नारि, जे जानहि सुनि मूढ गवारि ॥१९०॥

श्लोक

सुषणिसुखनिधान दुखिताना विनोदः ।
श्रवण हृदयहारो मन्मथस्याग्रदूतः ।
अति चतुर सुगम्यो वल्लभो कामिनीना ।
जयति जगति नादो पचमो भाति वेद ॥१९१॥
राग तनै गुण जानहि माइ, मो मूरिष सौ कहा वसाइ ।
जानहि तू न हमारी भीर, पाहनु जिम भेदिये न नीर ॥१९२॥
किमि मुहू मोरि हमै घर वसी, मेरी मरण तुहारी हसी ।
जामि सखी तेरी बलिहार, इतनी करि मेरी उपगार ॥१९३॥

चंपक माला का उत्तर—

चपक माल कहै विचारि, जानी निजु सत डोली नारि ।
रानी केम भइ वावरी, को सुनि सीतु कि व्यतर छरी ॥१९४॥

दोहरा

हा मुर सुदरि सम सरिस, केम पयासहि एहु ।
सती न बल्लहु परिहरै, अवरु करै नहि नेहु ॥१९५॥
भामे निअ सदृश पुरिषवस, केम समप्पहि देह ।
सील नवलनी बल्लरी, जालि करै किम पेह ॥१९६॥

मुंदरि अंग-

सीनु मरुगौ -

मुंदरि अंग-

सवर सौनु न

मुनि कृष्ण-

तजहि हनु नि

अनु नहि

छाडि देह

सीन रनु नि

साध सत्रम

माता पिता -

राठ मताव

अरु एक नि

ता वही कान

अरु जो केम

व्यापै रोग

अरु वृ सामिनि

मेरे वहुत राखि

तू भावुरी कपहि

कादहि बिषा

जिसुनै पेपै अ

तो सुन्दरि मरि

विम मापि चनु

रवहि कुवरो

ताकै जीवन

सपत तामु भग

रानी का उत्तर—

सपी वचनु मुनि ।
कुद वसति बोलै पद

सुंदरि जोवनु जान दै, अरु जौ जाइत जाउ ।
 सीलु महगौ मति टरी, आनह जनम सहाउ ॥२००॥
 सुंदरि जोवनु राजु धनु, पेखिन किज्जै गव्वु ।
 सवरु सीलु न छाडिये, अवसि विनस्सै सब्ब ॥२०१॥
 सुनि फुल्लार विद मुख जोति, छाडहि रयनु गर्हहि किम पोति ।
 तजहि हसु किम सेवहि कागु, भूलौ भई पिलावहि नागु ॥२०२॥
 अन्नतु तजि पीवहि विप भूतु, सुरपति छाडि रमहि किम भूतु ।
 छाडि ईप किम गोवहि अंडु, रानी केम करइ घर भड्डु ॥२०३॥
 सील रयनु तिहुलोक पहानु, सीलु नारिमडन गुन ठानु ।
 सोभू सजम भाव करहि, फोरि दहै डीकागनु देहि ॥२०४॥
 माता-पिता ससुरु अरु सासु, पेवि विचारि वस कलु वासु ।
 राउ भतारु तरुनु घर सूनु, चौक चढो चाटहि किम चूनु ॥२०५॥
 अरु तू एक विचारहि आपु, करत कुक्कर्म न दुरिहै पापु ।
 ता वही कान दुवन कै परै, जैसै तेलु नीर बिस्तरै ॥२०६॥
 अरु जौ केम केम दुरि रहै, तो पाछै कर तारुण सहै ।
 व्यापै रोग सोम तन रोर, फुनि नरकादि सहै दुष घोर ॥२०७॥
 अरु तू सामिनि पेवि विचारि, यह अपजसु चलिहे जुग चारि ।
 मेरे कहत रावि मनु पैचि, तिय तुम कारण रयनु मन देचि ॥२०८॥
 तू आतुरी करहि किस एह, जाहि रमनप्पो छाडहि गेह ।
 काढहि जिया तस सेकी पाल, नारि मरण बुधि भई अकाल ॥२०९॥
 जिसुनै पेवै करत कुपाउ, तो महिषो दिगडावै राउ ।
 तौ सुन्दरि मरिये दुष देषि, मै सिष सामिनि दई बिशोपि ॥२१०॥
 जिम माषि चदनु परिहरै, बिगधि अमेध जाइ रति करै ।
 रवहि कुवरी राजा छाडि, तेलु षाड धो धरियै गाडि ॥२११॥
 ताकै जोवन दीजै ऊक, वयण बेह अरु जीवत्त थूक ।
 तपत तासु भग दीजै डाहू, सा यो छाडि बरै परनाहु ॥२१२॥

रानी का उत्तर—

सषी बचनु सुनि बिलषी बाल, जरौ रवि किरणि पुष्फकी माल ।
 कु द दसनि बोलै पहु नारि, काज आपनी करि मनुहारि ॥२१३॥

जान मि वसु गेहु कुलुठानु, जोवनु रूप तेजु गुन मानु ।
 रूपु कुरुपु हेतु अनहेतु, पोवु अपोवु किष्क अरु सेतु ॥२१४॥
 परि जव मयनु सतावे वीर, तू नही सपी जानहि पर पीर ।
 मन भाव तौ चढै चित आणि, सोई सपी अमर वर जानि ॥२१५॥

श्लोक

वयो नवं रूपमती वरम्भ कुलोन्नतिश्चेति सुवुद्धि रेषा ।
 यस्य प्रसन्नो भगवान्मनोभू, स एव देवो सपि सुन्दरीनां ॥२१६॥
 जौ तू मो भावति सुमोह, तौ तू साथ हमारै होइ ।
 जव रानी पभनै कर जोरि, वोले सपी बहुरि मुषु मोरि ॥२१७॥

दोहरा

रानी जे अचलन चलहि, जानत अप जुजि खाहि ।
 दिवस चारि कै पाव मो, संमूले चलि जाहि ॥२१८॥
 जे पर पुरिसहि राचहि धनी, ते गति पति काटहि आपनी ।
 तू सिप देत न मानहि दापु, पिन सुषु जनम जनम कौ पापु ॥२१९॥
 रानी निसुनि भई अनमनी, मोरी वात सपी अवगनी ।
 मैं तू जानी सपी सुजानि, तौ मै करी तुम्हारी कानि ॥२२०॥
 तो हि कहाए ते सौ परी, जोहौ कहौ सु करि रावरी ।
 विहिना लिप्यौ न मेढ्यौ जाइ, मन मो सपी परी पछिताहि ॥२२१॥

रानी एवं दासी का कूबड़े के पास प्रस्थान—

वरजै कवनु अमारग जाति, तव उनि चली सग मुसिकाति ।
 दोऊ जनी चली अरगाइ, मदे देति सुहाए पाइ ॥२२२॥
 चमकति चलीजु मोही राग, जनुकु सुहरिणि विछोही वाग ।
 चलत पाउ पाहन सौ पग्यौ, नेवर धुनि सुनि राजा जज्ञो ॥२२३॥
 अमिय महादे पेयी जात, चितयो कहा चली अधरात ।
 बाढ्यौ कोपु राय कै अग, हाथ परगु लै चाल्यो संग ॥२२४॥
 ढूकतु लुकतु पाइ थिर देतु, नारी तनो कनसुवा लेतु ।
 अमिय महादे चपक माल, सोह दुमवार पहूती तहि काल ॥२२५॥
 दोनै जहि कपाट पर दारु, जाग्यो सुनि नेवर भुनकारु ।
 भनै रिसानी कौ तुम चली, तारे फिरे अर्द्ध निसि गली ॥२२६॥

उत्तर १५५

श्रीर नृद

वानि वृद्धि

वनो नारि

कूबड़े के पास प्रस्थान

वानु गमरु

वाइ उगाओ

तिनि दानी

वो जमु ५५

वो जाने

कनियो ५५

सेजह छट्ट

कड नामि दो

रानी का विनय—

रहि न सको

पजर गहि ५

रानी गई ५५

गरु नारि ५

जुगु पुसरि

सोहिनि जगु

आपुतु पेपि ५

कादि पडप एह

इह तिय निद ३

अनितरासिणि

चतिमु ठाहि ५

पापिणो के क्रिय

कपुरिमु एह ५५

भठो पाइ पेट दि

उत्तर दीयो तासु सुंदरि, एक ससि रेखा है दूसरी ।
 और मूढ की भावे भ्रान, गढ गाढी राजा कै थाए ॥२२७॥
 जानि वृष्णि तू उठहि गिसाइ, मानी तो लागी बुढवाइ ।
 चली नारि यहु उत्तर कीयो, उसही छेव राख पगु दीयो ॥२२८॥

कूवड़े के पास पहुंचना—

जासु रमण की राणि हि आस, गेहिनि गई कूवरा पास ।
 जाइ जगायो चरण नु लागि, अति रिस भर्यो उठउ सो जागि ॥२२९॥
 तिनि दासी अनि दीनी गारि, सुन्दरि विहसि करी मनुहारि ।
 जो जसु भावे सो तसु ईठु, सत्य पाषानी जग महु दीठु ।
 जो जाने जस्य गुणो, सो तस्य आयर कुणए ।
 फलियो दपह बिडवो, कावो निवाहलि चुणए ॥२३०॥

दोहा

सेजह छडिउ वालहा वा कारण निमि जगि ।
 कठ लागि दोऊ रहे भावरि बुरी व जगि ॥२३१॥

रानी का विनय—

रहि न सकी तुम्हु विनु, सकमि न तोहि बुलाइ ।
 पजरु गहि राजा रह्यो, ज्यो तो उवरि पाइ ॥२३२॥
 रानी गई तासु कै सग, मनो स्वान विटारी गग ।
 गरुड नारि मनु मानी नाग, हसिनि जनुकु भागई काग ॥२३३॥
 जनुकु पुरदरि सेई भूत, जनु ससि रेह राह ग्रह धूत ।
 सोहिनि जनुकु सुडह को सेठ, रानी रही कूवरा डेठ ॥२३४॥
 आपुनु पेपि राउ पर जर्यो, जनो ध्योगिम हुतासन पर्यो ।
 काढि षडग एहु घालै घाउ, फुणि चित चेति चमक्यो राउ ॥२३५॥
 इह तिय निद दुष्ट गत लाज, णीचऊ ठवुधि करै अकाज ।
 अलितरासिणि धिण अविचार, साहसु करतन लागै वार ॥२३६॥
 उत्तिमु छाडि नीचु सग्रहो, मनमहु अवरु अवमुह कहै ।
 पापिणो के किम हरमि पराण, मारण कही न वेद पुराण ॥२३७॥
 कपुरिसु एहु कूवरी राडा, दोवरु बुरी पीठि कौ हाडु ।
 भठ्ठी पाइ पेट दिन भरै, पाइन चलहि लीदि मौ परै ॥२३८॥

श्लोक

दालिद्री च रोगिनो मूर्ख' दयादान विवर्जितः ।
 क्षण श्राही कलकी च जीवितोपिमृतोपि च ॥२३६॥
 ताक पुरिसहि करमि किम घाउ, रह्यो विचारि अवणि कौ राउ ।
 दोऊ हणत परताकी हाहि, बहूर्यो राउ एह मन जाणि ॥२४०॥

राजा रणेश्वर का वापस जाना—

चित्रसाल पालिक परिगयो, एणवडिउ जनकु वज्ज कौ हयो ।
 कारण करै राउ मन कूरि, परिहस अगिणि दई तण पूरि ॥२४१॥
 राणी काम भूत को गही, रमि कूवरौ चली गुण रही ।
 डगमगाति डरपति डर लई, पेदि स्वानस्यारि वन दई ॥२४२॥
 जणु गाडर विजुराई मेह, मलिण सडील पसीनी देह ।
 फुणि पिय भुज पजर सचरी, नागिणि जणकु महाविष भरी ॥२४३॥
 करतौ राउ सरस रस केलि, सो अवभई महाविस वेलि ।
 यह दुपु वह सुपु वरणै कौनु, पापिनि दियो धाइ जनु लौनु ॥२४४॥

श्लोक

नृमत न विष किंचित्, एषा मुक्ता वरागणा ।
 सेवामृतमयो रक्ता विरक्ता विषवल्लरी ॥२४५॥

चौपई

भामणि लागी केम एरेस, जनु राषि सिनि मिहा वण भेस ।
 अपत निलज्ज पापकी पुरी, डाइणे जणकु गुदी गहि जूरी ॥२४६॥

दोहा

तहि एरवै मन चितवै, पेषिवि नारि चरित्रु ।
 देहु महातर प्रभु तणी, दुष महाघन सित्तु ॥२४७॥
 हाहा एहु अणल्लु जगि कासु कहि जइ भासि ।
 अपजस लाज पयासणी पावकु कम्महू रासि ॥२४८॥
 ही कोहानलु तिय चरिउ देह वनतरि लग्गु ।
 चित्तु विहगमु मुहु तनी उखिवि दह दिहि मग्गु ॥२४९॥

हउं जाणमि मो वाल हिय याहि विवाल्हु पोउ ।
पजर मुभु सम्मप्पि कहू, अण्ण समप्पउ जोउ ॥२५०॥

चौपई

राजा यशोधर द्वारा चितन—

तहि अवसर चितइ मन राउ, अरु फुणि भयो मरण कौ दाउ ।
छाडिमि राजु गेहु धनु भोगु, माणिणि कुटमु सरस रस भोगु ॥२५१॥
तपु करि सहमि परीसह घोर, भवभय भवनु निवारमि भोर ।
विनु तप नही कम्म कौ घातु, तारे गणत भयो परभात ॥२५२॥
तव चूल वासे रविउयो, अरु तारागण लुकि गयो ।
तीरणि चकवा मिले अणदि, सूर राइ मनौ काटी बदि ॥२५३॥
पच सवद वाजे दरवार, वमण पढहि वेद भुणकार ।
जसहरु सभा बैठ्यौ आइ, णिसि दीठौ वैया गुण जाइ ॥२५४॥

चन्द्रमती रानी का आगमन—

तहि अवसर चन्द्रमती राणी, पूजि किस्न आसिकु लै पाणि ।
आई जहा जसोधर राव, मोह कर्म्म सुवऊ परभाउ ॥२५५॥
आसिकु दयो राइ कै हाथ, पभण्यौ विरु जीवहि नरणाथ ।
माता चरण पर्यौ तव राउ, आई माता कियो पसाउ ॥२५६॥

यशोधर द्वारा स्वप्न वर्णन—

भरौ राउ माता णिसुरोह, भासमि सुणिण कानु थिर देह ।
जैसो सुणिण दीठ णिसि आजु, मानहु अवसि विनासै राजु ॥२५७॥
वितरु एकु महा परचेडु, किस्न अग कर लीनै दंडु ।
चित्रसाल अरु ते पर्यौ, सो मैभीतु पेणि हौ डर्यौ ॥२५८॥
णिसियरु भरौ राइ सघरी, स्यो परिवारण गरुण्यौ करौ ।
जो तपु करहित छाडमि आजु, ना तरु अवसि विनासै राजु ॥२५९॥
मेरौ वचन राइ प्रतिपालि, जीतव ईछु लेहु तपु कालि ।
मै भास्यौ तपु करमि विहाण, तव सुरु गयो आपनै थान ॥२६०॥
हौ तपु करमि माइ ससि मती, जासु पसाइ काटमि भवगति ।
कलमलि माइ वचनु तव भन्यौ, जिनवर तनौ घर्म्म अरु गन्यौ ॥२६१॥

चन्द्रमती द्वारा शिक्षा—

ऐसों वचनु ए सुव मुह काढि, याहू तेर चवगनी वाढि ।
 सपिणु पेपि भैभीतु ण होहि, कटमु मुयनु सव लाम्यो तोहि ॥२६२॥
 जै सुपिणहि डरपै वरदीर, सगर केम सहहि सुव भोर ।
 डरपै हीनु दीनु कुवि रकु, तू कुल मडनु राउ निसकु ॥२६३॥
 देविनि के दिन भारे पूत, महियलि मै मदमाते भूत ।
 भवहि रैनि जोगिणि के ठाट, मढ मदिर वण तोरणि घाट ॥२६४॥
 जौ सुव वृक्षहि साची वात, मोहु रयणि जाइ वर रात ।
 कचाइणि देवी तो तनी, ताको वलि पूजा करि घनी ॥२६५॥
 महिस मेस अज गडवराह, देवी की सुव पूज कराह ।
 भास्यौ दिय वर तनै पुराण, जिनवर धम्मुराण गिसुण्यो कारा ॥२६६॥
 हो इकु सर सुमु राजु अषड, कचाइणि राखी भुव दड ।
 गिसुणि वचनु वोले महिराउ, हा किमि मूढ भण्यौ जिय घाव ॥२६७॥

राजा द्वारा हिंसा का प्रतिरोध—

जीव घात जौ उवजै धम्मुरा, तोको अवर पाप को कम्मुरा ।
 जे ते लष चौरासी पाणि, ते सव कुटमु माइ तू जाणि ॥२६८॥
 सो ण भवतर गह्योण माइ, सो पसु घातु करण किमि जाइ ।
 जीव घातु जो कोइ करै, गिहचै णरक माइ सो परै ॥२६९॥

ब्लोक

नास्ति अर्हत्परो देवो, धम्मो नास्ति दया विना ।
 तप परम निरग्रन्थो, एतत्सम्यक्त लक्षण ॥२७०॥

चन्द्रमती द्वारा अनिष्ट निवारण का उपाय—

चन्द्रमती बोली विहति, हीरा दत्तपति फलकति ।
 एकु वचनु सुव मेरी पारि, देवी तनी ण पूजा टारि ॥२७१॥
 जैसे कुसरा आगै हू होइ, दुपु दालिद्र ए व्यापै कोइ ।
 वण कुक्कुट करवा वहि एकु, देवहि देह होइ दुप छेकु ॥२७२॥
 फुणि तू तप लीजहि सुकुमार, वलि पूजा करि अवकी द्वार ।
 मान्यौ वचनु चन्द्रमति तनी, माता भाउ पयास्यौ घनी ॥२७३॥

वण कूकुरु कीनी सुति टारि, पेवि रहसु मान्यी परिवार ।
 करत कुभाउ या राजा डरची, लै करि दीपु कुवामहु पस्यौ ॥२७४॥
 जाणि वृभि कीजै जिय घात, कवणु निवारै एर कहि जात ।
 गयो राव देवी कै गेह, परमेसुरी अपनी बलि लेय ॥२७५॥
 हयी अचेतु रहसु मन माणि, जनु कुसु सची महा दुषाणि ।
 चन्द्रमती बौली तहि थाणि, थोरै भलौ हमारौ माणि ॥२७६॥
 तू कुलदेवी कुल की वारि, रण रावर तू लेह उवारि ।
 बहुत भगति करि रहसी देह, फुणि वदणस्यौ चाली गेह ॥२७७॥
 जसहर जसु मै कुमरु हकारि, कलस ढारि आसन वंसारी ।
 दीनी राजु पटु दलु देसु, आपुनु वण तप चलयौ नरेसु ॥२७८॥
 तहि ठा मारदत्त सुवि राइ, कर्म तनी गति कहण न जाइ ।
 अमिय महादेवी ससि वयणि, सरस कजदल दीरह रायणि ॥२७९॥
 भूलीही न कुवि जकै हेत, जसहर राउ सुन्यौ तपु लेतु ।
 अकुलानी विह लघल गई, जिम णव बेलि पवन की हई ॥२८०॥
 जो एण होइ थिरु एको घरी, दिनु अथव तप रै कर मरी ।
 सुनी न पेवी जो अनवदी, कतहि लैन केम तपु सदी ॥२८१॥
 यह फुणि मानौ कछु विचार, जिहि ते दीक्षा लेइ भतार ।
 जाणमि राजा भया उदास, देवी रयणि कूवरे पास ॥२८२॥

रानी अमृता की प्रार्थना—

पेवत मानु राइ की मल्यौ, ताते कतु लैन तपु चलयौ ।
 जौ राजा फिरि माडै राजु, मेरी सकल विनासै काजु ॥२८३॥
 ऐसी जानि डिभ मनभरी, चचल आइ राइ पग परी ।
 नयन कमल भरि छाड्यौ नीरु, विरह वाण धन धुम्यौ सरीर ॥२८४॥
 भणै नाह हौ तेरी दासि, साई मोहि तजहि का पासि ।
 मो तजि किम तप लेहु भतार, तो विनु प्राण जाहि सुपियार ॥२८५॥

दोहरा

वालम जोवनु कुसुम वनु, केम चलै दवलाइ ।
 सरस वचन विनु जलह रहि, ता विनु केम बुझाइ ॥२८६॥

वालम तुव महवाल हउ, तो विनु एह अकछ ।
 कै जरि वरि माटी भली, कैर तुमारै सछ ॥२८७॥
 वालम तुम विनु रूवरी, लहियलि भारी होइ ।
 सोता किभइ जणह जणु धीरी घरै ए कोइ ॥२८८॥
 वालम विनु किम भामिनि किम भामिनि विनु गेहु ।
 दान विहीनौ जेम घरु, सील विहीनौ देहु ॥२८९॥

चौपई

रानी भनै जोरि द्वे हाथ, ही तपु करमि तुमारै साथ ।
 परि मो वचनु एकु प्रभु देह, भोजनु करहि हमारै गेह ॥२९०॥
 दियवर भणहि वेद की आदि, वलि विघानु भोजन विनु वादि ।
 ताते एहु वचनु प्रतिपालि, फुणि तुम हम तपु लीवी कालि ॥२९१॥
 रानी वचनु मोहि प्रभु रह्यौ, मानहु मोह निसाचर गह्यौ ।
 जनु पडि डउना मेले सीस, भूली सबै पाछिली रीस ॥२९२॥
 रानी चरितु रयणि जो रयी, भाई मो सुपिनु हो भयो ।
 भरम भुलानौ ठगि सौ लयी, माग्यौ वचनु नारि कहू दयी ॥२९३॥
 रूपणि रवण कथा णिसुणेह, मैटै कवनु कर्म की रेह ।
 मानी राइ नारि की वात, भामिनि रोम हुलासी गात ॥२९४॥

रानी द्वारा जहर के लड्डू बनाना एवं राजा को खिलाना—

तव राणी अपनै घर गई, बोली सषी रसोइ ठई ।
 लडू किये बहुत विसु घालि, कछ्छकु तै वन दीनौ चालि ॥२९५॥
 हीन वात किम वरणमि और, लौपि सोधि करि दीनौ ठौर ।
 जसहरु चन्द्रमती सु पहाणि, दोऊ जैव न वैठे आणि ॥२९६॥
 लाडू आनि परोसे चापि, भोजन करत उठौ तनु कापि ।
 ताकी उपमा दीजै कौन, भूमि चालु सौ लाग्यौ हौन ॥२९७॥
 जुर जाडे जहू घूम्यौ अगु, भयी नयन काणनि कौ भगु ।
 नसणी टूटि जीभ लठराण, चन्द्रमती के विकसे प्राण ॥२९८॥
 वैदु वैदु करि राजा पर्यौ, अमिय महा दे कौ ज्यौ डस्यो ।
 जौ राजा कौ जीवन होइ, तौ प्रभु मारै मोहि विगोइ ॥२९९॥

पापिणि भई आपनै भेस, सिर मुकराइ दिये तिनि केस ।
 पकरि जरक सी दीनो दत्त, णिधिण ह्यौ आपनी कतु ॥३००॥
 जसवै नदनु आयौ घाइ, पितहि पेधि रह्यौ मुहु वाइ ।
 विवस लोग समुभावहि तासु, जाणि राइ जग मी को कासु ॥३०१॥
 आदि अनादि भए अरु गए, जानै कवनु कितिक निरमए ।
 पाप पुण्य द्वे चलहि सघात, ऊरण काहू दीसै जात ॥३०२॥
 सुपुरिसु किम रोवे मुहु वाइ, लघुता होइ दुवनु विहसाइ ।
 लाग्यौ तोहि घरणि घर बधु, जस मै राज घुरा धरि कधु ॥३०३॥
 अमिय महादै मौको घाह, मोकाकी करि वाले नाह ।
 सो फुणि प्रमु समुझाइ राषि, जस मै राइ स कोयलु भाषि ॥३०४॥
 माता जाणि न थिरु ससार, वरजि रहायौ सवु परिवार ।
 जसहर राउ चन्द्रमति आए, अरथी करि ले गए मसान ॥३०५॥

श्लोक

अर्थी गृहानिवर्त्तते, मसानेषु च बाधव ।
 सरीराग्निसंयुक्तं च पुत्र-पापं समं व्रजेत् ॥३०६॥

चौपई

किरिया करि नैन्हाइ सरीर, कुसुलै दियौ चूरु भरि नीर ।
 कीनी सयल मरे की रीति, भासो कथा गई जिम वीति ॥३०७॥

वस्तुबधु

देस जयवरु अभयरुह गुण, आहासई गुण गहिरु मारिदत्त पहु ।
 सुनि भवतरि कम्माह विचित्र पाव पुत्र फल निसुनि ।
 अतर जानतहू जसहर णिवइ कूकुरु भयो अचेउ ।
 ससार बुहि हिडियउ आहासमि भव भेउ ॥३०८॥

चौपई

पभणइ कवि पणविवि परमेस मारग सुतरण थेष उपदेस ।
 णिसुणहु भव्व सुदिहु करि काणु, जसहर राजा तनौ कहानु ॥३०९॥
 जस मै राउ उज्जैनी करै, उपमा आपु इन्द्र की घरै ।
 कूसुमावलि कुसम सर वेलि, ता समान मानै सुप केलि ॥३१०॥

यशोधर का मोर एवं चन्द्रमती का कुत्ता होना—

कूकुरु ह्यौ अवेयनु आपु, जसहर जानत कीनी पापु ।
 वरणी कवनु महा ममु घोरे, जसहर राव भयी मरि मोरु ॥३११॥
 चन्द्रमती मरि कूकर भइ, परमति रमति आपुनु रई ।
 एक दिवस विहि सर मधुजाणि, जस वैढोवउ दीनी आणि ॥३१२॥
 रवानु पेपि मन उपज्यौ भाउ, जो लायी तहू कीयी पसाउ ।
 णिसि दिनु बंध्यौ मदिर रहै, पारवि जात बहूत मृग गहे ॥३१३॥
 फुणि जस मै अवलोयी मोरु, अति सुरुपु गुणु कहत न ऊरु ।
 सोलै मेल्यौ मदिर माह कौतिगु बहूत करै सो ताह ॥३१४॥
 नेवर धुनि सुनि वित्त कराइ, रांणिनु पेलत धिवसु विहाइ ।
 एक दिवस पावस घनघोरु, मदिर सिषिर गयी चढि मोरु ॥३१५॥
 तहि भव सुमरि नुणि मन जाणि, सयलु लोग पेण्यौ पहिचाणि ।
 चित्रसाल पेपी आपनी, अवलोइ कुचिज कस्यौ धनी ॥३१६॥
 लो लगीव यन उपज्यौ षोहु, तिनहू परणि वड्यौ करि कोहु ।
 कियो चरण चचू कौ घाउ, तहि पापिनि गहि तोस्यौ पाउ ॥३१७॥
 मारिदत्त लै भग्यौ परानु गयी तहा बध्यौहो स्वानु ।
 तहि कूकर माता कै जीव, पकरि स्वानु मुहु तोरी गीव ॥३१८॥
 सारि पास पेलतु ही राउ, धायी तिनहि छुडावन आउ ।
 छाडै नही स्वानु रिस लयी, राइ स्वान सिरु मदिर रह्यौ ॥३१९॥

काला सर्प एवं मोर होना—

निकस्यौ साथ दुहू कौ जीव, भुयी स्वानु दूजौ हरि गीव ।
 तिहिस्यौ वैरु स्वानु करि मर्यौ, किशु भुजगु छाड अवतर्यौ ॥३२०॥
 जाही भयी सोजि मरि मोरु, पाव कर्मभव भव तन ऊरु ।
 तिणि फुणि वैरु पुराणी सरचौ, देवत दीठि नागु सघरचौ ॥३२१॥
 दोऊ परे तछ की भेट, ते भपि दोऊ दीनै पेट ।
 गौहिन परचौ विधाता रुसि, मरि भुजगु जल उपनी सूसि ॥३२२॥

नृत्यांगना—

अधम कर्म सो कीनी पीनु, सो जाही मरि उपज्यौ मीनु ।
 रायरे उजैनी जस मै तनी, नाचणि रुर तिलोतम बनी ॥३२३॥

कणक बरण ससिहर मुष जोति, पेष्ट मुनि रति पति तण होति ।
 चचल डोल बिलोल बिसाल, कोमल जनुकु पुष्प की माल ॥३२४॥
 कुच कंचुकी वनी किसि अग, फाटै तर कि भ्रमत बहू भग ।
 कटनि मेषला बधी तानि, जनकु सुगढी बिधाता आनि ॥३२५॥
 बहुत कुसुम लै वैनी मुही, जनु चदन नागिनि आरुही ।
 ताल पषावज बीना बस, नेवर धुनि सुनि भुलहि हंस ॥३२६॥
 अगनित जानै कला बिनाना, अवसर करि जल आइ न्हान ।
 कोला करै सपिनुस्यौ मिली, षिणमौ सुसुयार सो गिली ॥३२७॥
 हाहा वादु नगर मी भयी, सुंसुमार नाचनि गिलि गयी ।
 णिसुनि राउ आयौ नदि तीर, जावि जोग दुहू भयी सरीर ॥३२८॥
 धीवर वोलि घलायौ जारु, पकर्यौ सूसि मोल मुहगार ।
 लागे पकरि वाहिरी सूसि, मारी लात लठा मुह घूसि ॥३२९॥
 चरणै कवनु महादुष पाणि, दुष दिषराये नरक समानि ।
 सहिए सोजि सहाबै दई, तिस पुरि सो मरि छेरी भई ॥३३०॥
 मारिदत्त सुनि भव भयभीति, कछु दिवस जब गए वित्तीत ।
 जीव न लहै कर्म पहू ठालि, मीनु गह्यो मुष गारौ घालि ॥३३१॥
 आवघ लात मुठी कनु हन्धी, सुर गुर पहू दुष जाइ न गन्यौ ।
 रोहौ भणि तिनि दीनौ ठोउ, जस मै ताकी कियो विगोउ ॥३३२॥
 पिता मरिवि जो उपज्यौ मीनु, सोइ नाइ पिता कै दीनु ।
 असै दीवर भासहि वेद, मूढण लहहि घम्म को भेदु ॥३३३॥
 जीवण जाइ कर्म बस पर्यौ, छेरी तनै गर्भु अवतर्यौ ।
 जब तिरजच बडेरी भयी, मातहि रवत अज हण्यौ ॥३३४॥
 आपु वाज सो उपन्यौ आपु मारिदत्त को भेटै पापु ।
 पूरे दिवस भए जब पेट, एक दिवस प्रभु गयी अपेट ॥३३५॥
 तिहि दिन राजहि भई न घात, वाण हणी छेरी घरजात ।
 पेण्यौ उदर वो करावालु, ताको काढि कियो प्रतिपालु ॥३३६॥
 दिय बाह्यण वर भन्यौ अजीनी जातु, बडी भयी डोलै घर पातु ।
 तिहि अवसरि णिसुणहु घरि भाउ, गयी अडेरै जस मै राउ ॥३३७॥
 हरिण रोभू सूकर हरि मसे, मारे जीव बहूत वण वसे ।
 दियवर भणहि णिसुणि प्रभु साधु, जसहर राजा तनी सराधु ॥३३८॥

आजि पिता तनौ दिनु एहु, तासु नाम बहु भोजनु देहु ।
 जूठी वहतु अमिष की रासि, सोर सुवा वह छेरे पासि ॥३३६॥
 निरमलु वोकु अजौनी जातु, लहै सुरगु सुष आजि तात ।
 तिनकै कहत अजाधर आणि, दिठु करि मंदिर वाध्यौ तानि ॥३४०॥
 अमिय महादेवी कौ गेह, वोकु क्षुधा तृस व्याप्यौ देह ।
 तालू वेल पयासी घनी, तहि अजाभव सुमरी आपनी ॥३४१॥
 देष्यौ कुटमु दासि अरु दासु, मारिदत्त दुपु कहिये कासु ।
 सबु मदिह पेण्यौ अवलोइ, तव पछितानै कछु न होइ ॥३४२॥
 ही तिरजचु पुकारौ कासु, कोइ देइ नपान्यौ घासु ।
 रूपिनि एाहनि श्रुनिणै घरी, अमीय महादे दीठित परी ॥३४३॥
 तहि अवसरि रावर की हासि, पापिनि रानी तनी पवासि ।
 जोवन तरुण कनक समगात, कहति चली आपु समहु वात ॥३४४॥
 दासि एक पभनै तनु मेरि, करि कटापु मुहु नाक सकोरि ।
 रावर विगधि कहा रमि रही, अवर भनै तुम वात न लही ॥३४५॥
 मरमु न जानहि कछु गवारी, राजा स्याव जलयौ मारि ।
 जसहर चन्द्रमती दिनु आजु, होइ बहुत भोजन कौ साजु ॥३४६॥
 सरचौ मासु गधि साची एहा, अमिय महादेवी कै गेहा ।
 अवर दासी बोली अरगाई, कहमि वात परि कहण न जाइ ॥३४७॥
 निसि दिनु सेवा जाकी कीज, सषी तासु किमि बुरी कहीज ।
 पाछै तुम्ह देही मारि, सुनैत मामि निडारै मारि ॥३४८॥
 तऊ कहमि जो कहण न जोगु, अमिय महादे वाढ्यौ रोगु ।
 विनु दै भोजण मारचौ णाहु, फुनि कूवरौ रयौ करि गाहु ॥३४९॥
 पाइ अमिणु डाइनि अवतरि, पापिनि कुष्ट व्याधि सरि परी ।
 दुष्ट कर्म सो मारी चूरि, ताकी विगधि रही भरि पूरि ॥३५०॥
 दासी तनौ वयनु सुनि कान, मैं घरतन पेण्यौ तहि थान ।
 तव वैठी देषी सोनारि, कोढिणै विघना करी विचारि ॥३५१॥
 पायी वेगि आपनो कियो, जैसो वयो तिसी नुनि लयो ।
 मो सुपु भयो नारि अवलोई, जिमि निधन घनु पाए होइ ॥३५२॥
 मारिदत्त निमुनिहि धरि भाव, काटिउ एकु अभाकौ पाउ ।
 तीन पाउमो वपुरा रह्यो, छूटै नही कर्म दिहु गह्यो ॥३५३॥

कथा सुचोजिल निसुनहु आण, छेरी जो प्रभु मारी वाण ।
 सो मरि देस महिषु अवतरची, अति प्रचंडु बल दीसै भन्यौ ॥३५४॥
 ता परि वणिक् कठारी घालि, लादि चलायौ मधुरी चालि ।
 आयौ सो उजैणि नदि तीर, चलत पथ की भई उमीर ॥३५५॥
 सो तहि महिषु पैठि जल गयो, राजा तनी तुरग महणयो ।
 तब थन वारणु कीनौ सोरु, पकरची महिषु घालि गल डोरु ॥३५६॥
 राजा आगै विणइ सेव, हण्यौ तुरग तुमारी देव ।
 सुणि रिसाइ बोल्यौ महिराउ, याकौ करहु दुहेलौ घाउ ॥३५७॥
 पाइ बाधित रखकु आगि, तिम मारहु जिम जाइ ण भागि ।
 छेरे सहलै मारहु एहु, एणइ पिता आ जोकै देहु ॥३५८॥
 फोरै काण एहु पग तीनि, देऊ पितर जिम पावहि पाणि ।
 छेरी महिषु अगिनि सहि मरो, तब चूल दोऊ अवतरे ॥३५९॥
 तहि अवसरि कर लाठी घारु, जस मै राय तनी फुटवारु ।
 दोऊ लए अणुपम जाणि, तिणि राजहि दिषराए आणि ॥३६०॥
 कुक्कंट जुगलु अनुपम पेणि, राच्यौ राव रग मनु भेषि ।
 बहुत मोहू सुष उपनौ दीठि, निज कर तरसी तिनकी पीठि ॥३६१॥
 कोटवाल पभणै सुनि राइ, जूभू पेणि मनु षरी सिहाइ ।
 भनै राउ तल वर प्रतिगालि, देह कूरु पजर लै घालि ॥३६२॥
 नदन वन मेरै घर तीर, लै चलि ताव चूल बलवीर ।
 गज गामिनि भामिनि मो तनी, ता सहू कील करमि वन घनी ॥३६३॥
 तहि कोतिगु पेपमि वन माह, सुफल कुसुम तपवर उन छाह ।
 निसुनि वचनु तलवरु सिर एणइ, कुक्कंट लैवण पहुच्यौ जाइ ॥३६४॥

साटक

अवनि वकय व चंदनघन क किलि वल्लीहर ।
 दरकाणलि लवग पूग कदली सेवि गुजर कामर ॥
 जाती चंपक मालती व कुसुम भुकरादि देरं ।
 गायती भुणि वीए किणरिउ लप भवणं साणर ॥३६५॥
 कोटवालु घनु वनु अवलोइ, मन मोहनु सोहनु फिरि सोइ ।
 तहि अवसरि णिव मंदिर पास, जहि असोय तरुवर घन सा ॥३६६॥

णगिनु दिगवर दीनै भनु, सुहड दीठु तखरु तरहानु ।
 कोटवार मन चितयौ तहा, इह निलज्जु वन आयौ कहा ॥३६७॥
 पेपि राज मन कोपु करेइ, याकी रिस मेरै सिर देइ ।
 मुनिवर वातनु लेमिउ चाटि, यावन ते कडमि निरघाटि ॥३६८॥
 डिभ भरचौ आयौ मुनि तीर, नमसि कालु कीनौ वरवीर ।
 मुनिवरु ति जग सरोरुह सूर, धम्म बुद्धि दीनौ गुण पूर ॥३६९॥
 सुनि मुनि वचनु सुहडु भनि कहै, कहिये धम्मुं कवनु को लहौ ।
 धम्म धनुपु सिव सूघे वाण, यहू भासिउ दीवर परवाण ॥३७०॥
 मुनिवरु भनै नि मुनि कुटवार, पभणमि धम्म तनै विवहार ।
 कहियै मुकति अमर पद थान, सुख अननु को कहण समानु ॥३७१॥
 कहियै धम्म अहिंसा आदि, जा विनु हिंडिउ आदि अनादि ।
 मुनिवर वचन सुह दुह सि परचौ, मुनिवर वादि घघ महू परचौ ॥३७२॥
 कवनु जीव को दुखु सहाइ, मूढ देह माटिहि मिलि जाइ ।
 पवन हि पवनु मिलै मन जाणि, किम मुनि भासहि झुठु वपाणि ॥३७३॥
 कवन काज दुपु सहहि सरीरा, हाह अगतन पहिराह चीरा ।
 बहूनिण जीव लेइ अवतारु, विनु कण कूटहि काइ पियारु ॥३७४॥
 फुणि रिसि वोल्या भडणिसु सुणेहा, भिन्न जीव करि जाणहि देहा ।
 तातै तपु करि काटहि पापु, जान्यौ देव जीव गुनु आपु ॥३७५॥
 जो परि पवनु गयौ मिलि योनु, दुष सुष मूढ सही तौ कोनु ।
 भलौ वुरौ तौ कीजइ काइ, तलवरही णाव कहि किम वाइ ॥३७६॥
 जो गुण मुनि वरु भासी पेपि, सो गुणु तलवरु मेटइ दोषि ।
 भणौ सुभटु दरसण अगु, मुनिवरु भासि करै तिण भगु ॥३७७॥
 तलवर झुठु भणौ सबु जोरि, सो ससौ मुनि धालै तीरि ।
 जितौ वादु मुनि तलवर कीणु, तेतौ किमि भासमि बुधि हीनु ॥३७८॥
 तलवर तनौ रह्यौ मनु माणि, पादु नुपरी सु दिठु मुणि जाणि ।
 उममा बहुत कैमकरि भनौ, किम षटाड भुस कौ लीपनो ॥३७९॥
 तलवरु भणौ निसुनि गुरदेव, दै आइ सुकरमि किम सेव ।
 भासै स वनु सुभट करि एह, आठ मूल गुण दिठु करि लेह ॥३८०॥

जेसा वयवय भासहि वीरा, जासु पसाइ तरहि भव तीरा ।
 ए प्रतिपालि धम्म की रासि, आगम कह्यौ जिनेसुर भासि ॥३८१॥
 फुणि भट्ट भणे जु तुम मुणि दयो, सो मन वचन काय मै लयी ।
 परि मेरै कुल मारण एक, मुनिवर निसुनि धम्म की टेक ॥३८२॥
 पिता अजायो जौ पर तातु, आयौ चलयौ वस जीय घातु ।
 जसमै राय तनू कुटवार, मार मि चोरु जाह वट पारु ॥३८३॥
 भास मि देव वयनु अरिढाडि, पालमि सयलु अहिंसा छाडि ।
 निसुनि वयनु मुनिवरु हसि परचौ, जान्यौ अजहु मूढमति भरचौ ॥३८४॥
 निसुनि मूढ जिम सिर विनु देह, लवन विनु भोजनु नारि विनु गेह ।
 जिम मुहु हीण नयण अरु एक, जिम बहु सून एक विनु अक ॥३८५॥
 धम्म अहिंस धम्म की आदि, ता विनु मूढ धम्म सवु वादि ।
 अरु तू कहहि मूढ निरमस, आइ चली हमारै बस ॥३८६॥
 ताकौ उत्तर पभनौ भाषि, चलै कोटु जौ सातौ साषि ।
 कोइ बैटु मिलै लै मूरी, परि सो काहु करै सब दूरी ॥३८७॥
 कहि कहि मूढ आपु गुण साधी, दूजं भलौ किस हिये व्याधी ।
 तव चूल कीणि सुणहि वाता, जिम ए फिरे भवतर साता ॥३८८॥
 सहे महा दुष नरक समाना, तिम तू सहि हे मूढ अयाना ।
 तव चित चेति वात भड भनी, कहि कहि सुगुरु कथा इण तनी ॥३८९॥
 जय वर भनै अमोघ रस वाणि, सुनि वर वीर कथा थिरकाणि ।
 जसहरु एक अचेयण घात, भवगति फिरचौ भवंतर सात ॥३९०॥

श्लोक

श्रीमयेह उज्जैननामनगरे सुरोजसोधो नृप ।
 पत्नी चन्द्रमती सुतो जसघर., नारी चरित्रे मृता ।
 सपत्तो सिहि स्वात जावह फणी जुगमोपि अभचर ।
 छेली छागु स्ववीर्य छेल महिपो एव पुन कुक्कुट ॥३९१॥
 इनके कहे भवतर वीरा, तव चूल पजर तो तीरा ।
 अव नर जनमु तनौ अवतारु, दोऊ लहहि काटि दुहू भार ॥३९२॥
 तलवर चेति आपु व्रतु लयी, जनु रवि किरण पेवि तुम गयी ।
 निसुनी कथा मुनीसुर भनी, कुक्कुट भव सुमरी आपनी ॥३९३॥

जान्यो सयलु पाछिलौ कियो, तव पछिताइ विसूरयो हियो ।
 पायो दुलहु महा गुण वोहु, जीव भषण कौ कियो निरोबु ॥३६४॥
 आई काल-लवधि सुभ घरी, भव भय वेलि कटी दुप भरी ।
 तव चूल पजर वन माहु, कीनौ सव दुसुरुहु रीसाहु ॥३६५॥
 जस वैराउ रयणि वण गयो, राणि हि सहितु सुरतु सुपु लयो ।
 कोक भाव रमि खणि सुजाणि, पपि सवद सर मारे ताणि ॥३६६॥
 तव चूल आरति तजि मरे, कुसुमावली गर्म औतरे ।
 पायो धम्मर् सुगुरु उपदेस, पोतै परी सु किल सुभ लेस ॥३६७॥
 गुरु भव सायर तारण हारु, भव तरुवर कप्परण कुठारु ।
 कीजहु भव्व सुगुरु कौ कह्यौ, जासु पसाई उत्तिम कुल लयो ॥३६८॥
 सिसु सारग नयणि ससि वयणि, पिय सीमानि सुरत सुपु रयणि ।
 कुसुमावली सहितु घरणाहु, गयो णयरि मन भयो उछाहु ॥३६९॥
 पयडु असा पति तण सहि दारु, दिन दिन गर्भु जु एवै आणु ।
 जिनवर तनौ घर्म परभाउ, पुत्र दोहलौ पुरै राउ ॥४००॥
 कुजर चालि सुहाई मद, पडरु वयनु सरव जनु चद ।
 घुलहि णयण जनु जागी राति, मोरति अगु वयण अरसाति ॥४०१॥
 कररुह भारौ परी जहाई, कोमल जघ जुयलु थहराइ ।
 चदन चडु कुसुम रस वासु, सीयल सेज र वैज्यौ तासु ॥४०२॥
 विरीषडि डारै अघषाइ, सुनै कहानी सखिनु बुलाइ ।
 अनुकमेण पूजे दस मास, भयो जु पलु पूरी मन आस ॥४०३॥

अभयरुचि का जन्म—

मगलु भयो राय कौ गेह, सुह वेली सीची सुघ मैह ।
 हीण दीण पुरै दै दानु, सुयण लोग कौ कीनौ मानु ॥४०४॥
 इकु राजा मुन जनम्यौ आनु, ताको सुपु को कहण समानु ।
 कीनौ अभौ कुटमु रुचि भरयो, ताते नामु अभैरुचि घरयो ॥४०५॥
 सुतर अभैमति कंचन देहा, अति सरूप जनु ससि की रेहा ।
 मारिदत्त सुनि कथा पहाणि, दुसह खरी कर्म गति जानि ॥४०६॥
 वलि जी जानि सवनुत दई, वहु हुती सो माता भई ।
 नदनु हुतो जसोमति राउ, सो फिरी भयो हमारो ताउ ॥४०७॥

सबु ससार विडवनु जाणि, राजा चेति धम्म पहिचाणि ।
 बालक बढे पिता कै गेह, निर्मल अग सकोमल देह ॥४०८॥
 लपण वतीस कणक सम अगु, जनहु अग सहू भयी अनगू ।
 खेलत बाल कुं देख्यो तात, मुद्रा पेपि भयी सुपु गात ॥४०९॥
 फुरिण मुन्दिर देखी सुकुमाल, सय दल सदल णयण सुविसाल ।
 णावकाकेलि वेलि सम अगु, चितवत जनु भयभीत कुरगु ॥४१०॥
 दूहु पेपि पभणै नरणाहु. देमि राजु अरु करमि विवाकु ।
 मारिदत्त सुनि ग्रह घरि भाउ, पारध चलयौ हमारी ताउ ॥४११॥
 स्वान पचहै लीने साथ, कणक डोर गहि अपनै हाथ ।
 पेपहु चरितु दई को आनि, ढाहिणि दिसि तवर तरहाणु ॥४१२॥

मुनि दर्शन—

विरकन भाव मुक्ति मन इठु, दीनै ध्यानु मुनी सुदीठु ।
 पभणै राउ कोप आतुरचौ, नगिनु दीठु किम मेरी परचौ ॥४१३॥
 निर्घनु मलिनु अमंगलु एहु, दीयवरणिदु सद्वर देहु ।
 सनमुख णगिन रह्यौ दै ध्यानु, या सम मो असगुणु नहि आनु ॥४१४॥
 याको मुपु देखत सबु जाइ, अण चीतीउ किम देख्यो आइ ।
 अरु मै बात पत्याई आण, मैट बुरेस्यो होइ अचाण ॥४१५॥
 सब कूकर मेले मुणि तीर, ध्याए घण जिम लए समीर ।
 मुनिवर नीरे मडल जाइ, समहुइ रहे सीसु घरि लाइ ॥४१६॥

गोवर्द्धन सेठ—

तव मन को पुन सक्यो सहारी, धायो राउ काढि तरवारि ।
 तहि अवसर गोवरघनु सेठि, जामन अटल पच परमेठि ॥४१७॥
 वनिवर अतरु कीनो आणि, जस मै तनी परम हितु जानि ।
 पभनै तू जि अविन कौ राउ, मुनिवर उवरि करहि किम घाउ ॥४१८॥
 पणवहि चरण वेगि तजि गाहू, मुनिवर तेज पु ज गनाहू ।
 वनिवर वयणु निसुनि महिपालु, भनै मित्र किम जपहि आलू ॥४१९॥
 मुनि की आहिण आजु उठारु, यासिर करमि पलय की मानू ।
 तू मो सहू पाल गया कहही, मानहू मेरी मरमु ण लहहि ॥४२०॥

निघो मुणि दिय वरह पुराण, इनके वचन न सुनि यहि कारण ।
 मेरे कूकुर राषे कीलि, अवय करज्यौ कणकु सो लील ॥४२१॥
 ओसो वचनु राइ जव भन्यो, हा हा पभणि वनिक सिरु धुन्यो ।
 नरवै मूढ राज मद भरे, भूली वात कहहि वावरे ॥४२२॥

मुनि के गुणो का वर्णन—

मुनिवर सम को अवर पहारण, याको गुणनि मुनिहि दै कानि ।
 मलिन देह अतर मल हीनु, तिय ण सगु सिव भामिनि लीनु ॥४२३॥
 निर्धनुहै परि धनहि न अतु, तीन रयण गही रह्यो महतु ।
 रोस हीनु परिहन्यो अनगु, जो रवि परै तम रहै न अगु ॥४२४॥
 षीण सरीर अतुल बल जाणि, को तप तेज कहै परवाणि ।
 वयनु पेपि सुष उपजै गात, अस गुण करै नरक जनु जात ॥४२५॥
 यह कलिग नरवै मुपहानु, या समान राउ न होतउ आनु ।
 तसकर कारण छाडिउ राजु, तजि आरमु कियो तप काजु ॥४२६॥
 अरु जे ते सावज वणवास, लगते रहहि सदा मुनि पास ।
 ता ऊपर किम घालहि घाउ, किम वे काज वढावहि पाउ ॥४२७॥
 सुर नर खयर फनीसुर जिते, इणकी सेव करहि सब तितौ ।
 माया मोहु ण व्यापै सोकु, नान नयण सूझै तिर लोकु ॥४२८॥
 जिन विनु काज वढावहि पापु, पणवहि चरण छाडि मन दापु ।
 वनिवर तनी राव सुनि वात, चेत्यो परी सकुचि करि गात ॥४२९॥

राजा द्वारा मुनि भक्ति—

मन विचार करि उपसम भाउ, मुनिवर चरण परचौ महिराउ ।
 रागु रोसु मरु जिन वसि कियो, धम्म वृद्धि भनि आसिषु दियो ॥४३०॥
 दूजो धम्मसु पापु पै जाउ, यह मेरी आसिक को भाउ ।
 मुनिवर वचनु राउ सुनि कारण, तव नरवै लाग्यो पछितान ॥४३१॥
 इण पिनु एकु न कीनी रोस, करु उचाइ मो दई असीस ।
 या सम महियलि साधु ण आनु, इणि परु जान्यो आपु समानु ॥४३२॥
 मेरी जेम पराछितु जाइ, सीसु काटि लै पर समि पाइ ।
 मुनिवर भन्यो निसुनि महिपाल, किम मन चितै मरनु अकाल ॥४३३॥

काटहि वीर केम सिरु आपु, आयु घात कटि जाइ ए पापु ।
 जिम परधातु आपु तिम जाणि, वचनु अडोलु हमारी मानि ॥४३४॥
 जब यहु वचनु मुनीश्वर कह्यौ, नरवे चेति चमकि चित रह्यौ ।
 सुनि कल्याण मित्र गुण पाणि, मन महु वात लई किम जाणि ॥४३५॥
 वणिवरु भसौ राय गिसुरेह, कितिक वात जो जानौ एह ।
 भई होइगी वरतति अहै, मुनिवरु तिहू लोक की कहै ॥४३६॥
 माता पिता पितर तो तनै, जो बूझै सो मुनि वरु भनै ।
 राजा तनौ गर्व गलि गयौ, बूझै वयनु आतुरौ भयौ ॥४३७॥

राजा द्वारा पूर्व भव जानने की इच्छा—

राउ जसोवु पिता ससिमति, कहि मुनिवर सिनकी भवगती ।
 जसहरु अमिय महादे राणि, भए केम तिम समी भानि ॥४३८॥

मुनि द्वारा कथन—

सुनि मुनि वयण नारि मन चूरु, भासै सुयण सरोरुह सूर ।
 व्योरी कह्यौ भई जिम वात, जैसै फिरे भवतर सात ॥४३९॥
 चन्द्रमती अरु तेरी ताउ, कियौ अचेयण कुक्कुट घाउ ।
 हीढै तासु पाप के लए, अमैकुमारु अभैमति भए ॥४४०॥
 सिरस कुसुम सम कोमल देह, ते दोऊ पैलहि तुव गेह ।
 भण्यौ अमिषु सेयी परदारु, अरु विसु दै मारचौ भरतारु ॥४४१॥
 कोढिनि भई महा दुषमरी, पचम नरक जाइ अवतरी ।
 सो तू अमिय महादे जाणि, तेरी माय पाप की पाणि ॥४४२॥
 तो सौ भवण भवति गति कही, जिम जिनि करी तेम तिरिण लही ।
 यह ससार जीव करि भरचौ, कर्म कुलाल कमठ वस परचौ ॥४४३॥
 भानै गढै गढै फुनि भानि, नर वै जलद पटल जगु जाणि ।
 पुरिस सीह सुनि जस मै राइ, बिनु जिन धर्महि सुपु ए लहाइ ॥४४४॥
 भव व्योरी निसुन्यौ वरवीर, हा हा भनि थर हस्यौ सरीर ।
 चेतु लागि मुनिवर पग परचौ, मन विलषाइ हियौ गह वरचौ ॥४४५॥
 असू टूटहि कपड देहु, जनु भर भादौ वरसै मेहु ।
 जी जह पापुण घालै पाइ, तव लगि तपु दै तिहु भणराइ ॥४४६॥

तव पग परहि पुरदर देव, अरु चक्के स पयाहि सेव ।
 कहि कल्याण मित्र गुण गेह, सूरि सुदत्त वेगि तपु देह ॥४४७॥
 तहि अवसरि प्रभु तनी पवासु, कूक्यौ जाड जह रणवासु ।
 किम सिंगारु करहु वरणारि, यौवन गयी भयी तप धारि ॥४४८॥
 किम कसि कचुकि पहिरहु अग, बहुरिण नाहु मिलै रति रंग ।
 किम तण पहिरहु दक्षिण चौर, किम मडहु आभरण सरीर ॥४४९॥
 कु कुम रेह करहु किम वानि, केम कसनि कटि बधहु तानि ।
 अरु किम चलहु समोरति देह, फिरिण नाहु आवइ सगेह ॥४५०॥
 अजहू नयण केम सुहिणाल, वास सुगध कुसुम की माल ।
 अरु तिम नेवर चलहु वजाइ, करि कटापु किम मिल बहू भाइ ॥४५१॥
 किम रचि बैनी बधुहु फूल, सेज रचहू किम कोमल तूल ।
 किम कर वीन बजावहु नारि, अरु किम बिहसहु वयनु पसारि ॥४५२॥
 अरु किम चदन चरचरु अंगु, कंत कियौ सजम सिरि संगु ।
 स कहत जाइ वरो रहू णाऊ, सोतलु करहु विरह तन दाऊ ॥४५३॥
 जौ कछु ण्याऊ करै करतारु, तौ अव कीव मिलै भरतारु ।
 चरण रतनी वयनु सुनि काण, सब रानी लागी अकुलाण ॥४५४॥
 अतेवर बहू कीनौ सोरु, जनु निसिव तकणु पेख्यौ चोर ।
 मधुकर मिले पवण सुष वास, विरजति तिनहि चली पिय पास ॥४५५॥
 जिहि वन सवण पास, सुपियरु, तपु मागत देख्यौ भरतार ।
 बहुत भाति समुझायौ नाहु, परि तप ऊपर तजै ए गाहु ॥४५६॥
 जी अतिअमहै बहै वयारि, सकै होनु किम परवतु टारि ।
 तोरचौ मोहु कर्म को हेतु, हम फुणि सुण्यौ पिता तपु लेतु ॥४५७॥
 रय चढि वीर बहिरिण वन गए, किकर बहुत साथ करि लए ।
 दरसनु पेपि मुनिसर तनी, तव हम भौ मुमरचौ आपणौ ॥४५८॥
 कुसुमावली हमारी माइ, ताकी छोरि परे मुरझाइ ।
 सीचि पवण जल चैयण लही, अपनै मुहु अनी भव कही ॥४५९॥

वस्तुबन्ध

हउ जि जमहरु चद मै अम्हे पुणु गेह रहे ।
 वितहि मरिविदोविमिहि साण पत्तइ ।

तछाउवए विलुहु जाहौ फणि अइ किन्ह गत्तइ ।
 जलयर छेली छागु अजु महि सुसटु भुर गत्त ।
 तव चूल तनु छडि तहि, हम एा रहोइ विपत्त ॥४६०॥
 दो विहि कुक्कुटु हयौ अचेतु, हिडिउ सात भवतेर लेतु ।
 पुत्रु माइ दुष देषत फिरै, ते हम वीरु वहिणि अवतरे ॥४६१॥
 अव तपु दोऊ करहि अलेउ, मनचरि एकु जिनेस्वर देउ ।
 चरिणवर भनै सकोमल भास, णिसुनि कमार वयनु मो पास ॥४६२॥
 लेइ महातप तेरौ ताउ, तू कुमार कीनौ महिराउ ।
 बालक वयनु पिता की पालि, ती निवहे कुल केरी चालि ॥४६३॥
 पुत्र ण करहि पिता की आण, ती एा काजु सीमै परवाण ।
 लक्षनु रामु भयौ परचड, पिता वचनु सेयौ बन पंडु ॥४६४॥
 ताते राजु करहु दिन चारि, फुनि तपु लीजहु काजु विचारि ।
 राजु सकति करिमो कहू दयौ, जस वे वनिक दुहु तपु लयौ ॥४६५॥
 कुसुमावली अरजिका भई, बहुत नारि सहू दिष्या लई ।
 मै दिन चारि राजु घर करचौ फुनि दै भाइ हि सो परिहरचौ ॥४६६॥
 गए सुदत्त सूरि मुनि पास, जो तप तेज सरु वनवास ।
 णमसिकारु करि मागी दीषि, तव सुदत्त गुरु दीषी सीष ॥४६७॥
 तुम दोऊ बालक सुकुमाल, कोमल जिसे पऊ के नाल ।
 पचम महाव्रत दूसह परे, ते तुम पास जाहि किम घरे ॥४६८॥
 जोग त्रिकाल देहि किम वीर, केम परीसह सहहि सरीर ।
 पाप मास किम सहहिउ पास, लहि कुमार किम सहहि पियास ॥४६९॥
 जब लगि दोऊ समरथ होऊ, अनुव्रत धरहु कुमर दलि कोहु ।
 स गुर वचन सुनि कुमरु कुमारि, लीनौ तपु आभरण उतारि ॥४७०॥
 कोऊ लाहू जीत्यौ मी मानु, सुष दुप तिणहु मु एक समान ।
 थोपहि आगमु वारह अग, निसि दिनु रहहि गुरु कै सग ॥४७१॥
 जिनवर वदत तीरथ थान, संजम राषत पच पराण ।
 करत विहार कर्म्म सुनि राइ, नयरि तुमारी पहुचे आइ ॥४७२॥
 गुरु उअदेस चले निरगथ, भोजन निमित नगर कै पंथ ।
 तुव किकर लैते वरी आण, गहिलाए देवी कै थाण ॥४७३॥

हम तू बैठो देख्यो राइ, जनु ससि अंवरु उदौ कराइ ।
 तुम अतिगहू करि बूझी वात, मै सब कही भयो सुख गात ॥४७४॥
 पेखी सुनि तई गुरु पासि, मारिदत्त तिम पयडी भासि ।
 को काको सबु जाणहि धधु, मानसु मूढ एा चेतई अघु ॥४७५॥
 कवहु जियहि एा लाग्यो चेतु, चौ गति फिरचौ भवतर लेतु ।
 मारिदत्त राजा सुपहाणु, निसुन्यो जसहर तनौ पुराणु ॥४७६॥

मारिदत्त का पापों से भयभीत होना—

चिमक्यो राव पाप डर लयो, विसु सौ उतरि स वनु कौ गयो ।
 पाइ परचौ जोगी अरु राइ, देवी बहुत विमन पक्षिताइ ॥४७७॥
 मारिदत्त न खेवर वीरु, लयो उसास नयण मरि नीर ।
 निदि अपनीपो भासै वात, राषि राषि जय वर जगतात ॥४७८॥
 नरक परत राषहि परचड, भवगति साधर तरण तरड ।
 दै तपु मोहि रिषी सुर काल, बार बार विनयो महिपाल ॥४७९॥

दोहरा

तहि मुनि सूरि सुदत्त गुरु, जान्यो अवधि प्रमाण ।
 नर वै अभय कुमार लहु, सबोहिउ तहि थान ॥४८०॥

सुदत्त मुनि का देवी के मन्दिर में आगमन—

निसुनहु कथा अपूरव आण, मुनि आयी देवी को थान ।
 मुद्रा पेवि अचम्यो राउ, आसनु छाडि करचौ पणवाउ ॥४८१॥
 पाइनु अमैरुचि परचौ, णमसि कालु जोगी सुर करचौ ।
 देवी तनौ गवु गलि गयो, अपनी थानु सुहाउठयो ॥४८२॥
 मूड रुड भव कीनो दूरि, कीनो गेहु कनको पूरि ।
 अगनु चदन राख्यो लोपि, चोया कु कुह पूरी सीपि ॥४८३॥
 बहुत कुसुम तरु वदन बार, भवर वास गुंजरहि अफार ।
 फेरि रूपु तन अति सुन्दरि, रोहिणि जनकु सुग्य ते परि ॥४८४॥
 जीव जुगल भव दे नै मेलि, मगलु घोसिउ माडे केलि ।
 मारिदत्त पभणै गुण रासि, मो सहू देव भवंत भासि ॥४८५॥
 पभनहू स्वामि भव आपनी, गोवरधन अरु योगी तनी ।
 राउ जसोधु चन्द्रमति राणि, देवी की भव कहहू वपाणि ॥४८६॥

पूर्व भवों के बारे में प्रश्न—

कुसुमावलि अरु जस मैं राउ, मेरी अरु जिम जननी ताउ ।
अरु जिम महिष तुरग मुहयौ, अमिय महादै कुवज कुरचौ ॥४८७॥
सरमधको काकौ अवतरयो, भासि सुदत्त चोज रस भरयो ।
मारिदत्त सुनि भासै सूरि, ससौ हरमि चित्त को दूरि ॥४८८॥

सुदत्त मुनि द्वारा वर्णन—

गंधर्वु देसु अरु पुरु गंधर्वु, पेषत हरै अमर को गर्वु ।
तहि वैधर्वु राउ परचडु, एक छत्र बूमै महिषड ॥४८९॥
विभ्रसिरी भामिनि गुण रेह, रामचद्र घरि सीता जेह ।
गधर्व सेनु पुत्रु तिन जन्थौ, अति सुरपु जनु सुरपति बन्यो ॥४९०॥
गधर्वा पुत्री मृग नयनि अति मुख जोति चडु जनु रयणि ।
मन्त्री रामु नामु प्रभु तनौ, राज मन्त्रु जो जानै धनौ ॥४९१॥
अवला तासु कणक सम देह, बालक हरिण नयण ससि लेह ।
नदन वेवि पयड सरीर, नामु जितारि भोज वर वीर ॥४९२॥
गधर्वा सुव राजा तनी, सो जितारि व्याही तन बनी ।
सो देवर रमि चूरी पाप, दुसह जाणि मयन की ताप ॥४९३॥
गधर्वु राजा पारधि गयौ, तहि वैराग भाव मन भयौ ।
सुव वैधर्वहि दीनो राजु, आपुनु कियो परम ताप काजु ॥४९४॥
अतकाल करि सुव पर मोह, सो मरिण रवै भयौ जसोह ।
तहि जित सत्र पेषि रतनारि, करि वैरागु महा पुपारि ॥४९५॥
जिनवर घर्म पालि गुन पाणि, राउ जसोधर उपन्यौ आनि ।
गधर्व वहिणि तनी सुनि वात, तपु करि सही परीषह गात ॥४९६॥
करि सन्नासु काटि भव पापु, मारिदत्तु सो जाणहि आपु ।
गधर्वा जिनि देवरु रयौ, समझी अन्त काल तपु लयौ ॥४९७॥
सो मारि अमिय महादे भई, रमि कूवरी नरक सो गई ।
भीवरमी भायर की तिरी, कुल कलकु कीनी मति फिरी ॥४९८॥
मीलु भु जि अपजसु सग्राहौ, पापी जन्मु कुविज की लह्यौ ।
मन्त्री रामु रवन ससि लेह, तपु करि संजम सो सी देह ॥४९९॥
पयर पयारि दोऊ अवतरे, बर्णी कहा महासुष भरे ।
जिनवर पुजि घर्मु पहिचाणि, सो जमै कुसुमावलि जाणि ॥५००॥

जो ही सवति चंद्रमति तनी, मरिवि तुरंगु जाय उपनी ।
 सो सखिरै महिषनो हयी, सो मिथला पुरि बाछ्यौ भयी ॥५०१॥
 अत काल आपर सुनि काण, तिनि आरते तजि तिजे पराण ।
 रुपि निखनि तुमारी राइ, ताकै उदर अवतरच्यौ आइ ॥५०२॥
 राज घुराघर घरिहे सोइ, पुण्ण पुरिषु तेरै घर होइ ।
 तेरो पिता कर्म कौ लयौ, चडमारि देवी सो भयी ॥५०३॥
 सील निहाण तुमारी माइ, सो मरि जोगी उपन्यौ आइ ।
 जसबंधुरु अवनी कौ राउ, राइ जसोव तनौ जो ताउ ॥५०४॥
 सो सुहभाणा चयौ तजि मोहू, जिनवर धर्म तनौ लहि वोहू ।
 देसु कलिग राउ भगदतु, कुद लता भामिनि कौ कतु ॥५०५॥
 घरा कण कचण दीसै भन्यौ, जसवधुरु तनरुहु अवतन्यौ ।
 नामु सुदत्त राउ गुण गेहू, सो मुनिवर हौ आयौ एहू ॥५०६॥
 राय जसोव तनौ सुपहाणू, मत्री राज गेह परघाणू ।
 आयु अत सुमिरि परमेठि, सा जानै गोवरघन सेठि ॥५०७॥
 मारिदत्त जौ ब्रह्मौ मोहि, सब समुझई पयासो तोहि ।
 अवधि णयण जान्यौ परमानु, मै भास्यौ भव भवण कहाणु ॥५०८॥
 तुव पुर पच वार फिरि गयो, तौ सौ राइण दरसन भयी ।
 काल लवधि जव आवै राइ, तव ही सुभ गति जीउ लहाइ ॥५०९॥

मारिदत्त द्वारा दीक्षा—

मारिदत्त तपु लयो विचारि, पच मूठि सिर केस उपादि ।
 जोगी सु गुर तनै पग परच्यौ, सब पाषड भाउ परिहरच्यौ ॥५१०॥
 भनै दियवर मो तपु देहु, दया गेह मत विरमु करेहु ।
 चवे सुगुरु मुनि भैरौनद, कौलागम रयणायर चंद ॥५११॥

सुदत्त का भैरवानन्द को उपदेश—

दिन धाईस तुमारी आयु, वेगि धर्म कौ करहि उपाउ ।
 तव जोगी मन लाग्यौ चेतु, चित यो आपु जीव की हैतु ॥५१२॥
 परिहरि पानु पानु नबु भोगु, लै सन्यासु दियौ दिढ जोगु ।
 बारह अनुपेया मन भाइ, मुग्र दुतीय सुर उपन्यौ जाइ ॥५१३॥
 ठोडी भई देवि कर जोरि, सा मि नरक मो जात बहोरि ।
 मो वीराधि वीर तपु देह, भव सायर वृद्ध गहि लेह ॥५१४॥

कुमुमवान मानिनि मन चूरु, भासै सुयण सरोरुह सूरु ।
तो कहू तपुण जीगु सुर णारि, समिकत रयणु लेह दिहु धारि ॥५१५॥

स्वय देवी द्वारा अहिंसा धर्म पालन करना—

जीव घात कौ छाडहि भाव, जे पूजहि तिन वरजि रहाउ ।
तजहि आपनी पहिली चालि, जिनवर तनौ घम्मु प्रतिपालि ॥५१६॥
जीव घातु तव देवी छाडि, आपुनु फिरी नगर महु टाडि ।
जो मेरै मडफ वलि देइ, ताके घर किनु देवी लेइ ॥५१७॥
नि सुनहु सवै नगर नर णारि, मो पूजत घर देमि उजारि ।
जो कहि है देवी वलि लेह, कुसरणि करिहौ ताकै गेह ॥५१८॥
मेरै नाम बजावै तूरु, ताकै पेट उठै दिन सूरु ।
समिकत रयनु देवि ले रही, परिहरि कुगति सुगति सुरि गई ॥५१९॥
लयौ महाव्रतु अभय कुमार, भए बहुत नर समिकत धार ।
पढम सुग्र भगिनी अरु वीरु, भए अमर सो सुद्ध सरीर ॥५२०॥
मारिदत्तु जस मै अरु सेठि, ध्याइ ध्याइनु मन धरि परमेठि ।
करि तपु दुद्धरु उपनौ देव, सुकिल लेस सुर हर गय लेव ॥५२१॥
सूरि सुदत्तु नाम सुपहाणु, चढि समेदि सिहिरि दै ध्यानु ।
निर्दलि कम्म छीनि भवगति, सप्तम सुग्र भयो सुर पति ॥५२२॥
अनुकमेण पावहि सिव ठानु, सुष समूह को कहण समानु ।
जसहर चरितु वणि संवु कह्यौ, दया घम्मु फुणि सुन नर मह्यौ ॥५२३॥
मगलु करौ जिनेसर वीरु, निसुनत निम्मल होइ सरीरु ।
निसुनहु नामु गामु सुभ थानु, जिहि निवसत मै ठयौ पुराणु ॥५२४॥

ग्रंथ प्रशस्ति—

गग जमुन विच अतर वेलि, सुष समूह सुर मानहि केलि ।
नयरि कैलई जनु सुर पुरी, निवसै घनी छतीसौ कुरी ॥५२५॥
अभयचद्रु तह राउ निसकु, जनुकु सुषोडस कला मयकु ।
परजा दुषी न दीसै कोइ, घर घर वीष वधाऊ होइ ॥५२६॥
आवग वहुत बसहि जहि गाम, जनु आसि कौ दीनौ सियराम ।
पोमावे पुर वर सुष सील, सुर समान घर मानहि कील ॥५२७॥
सा कन्हर सुतु भारग साहु, जिनि घनुष रचि लियो जसलाहु ।
जस रानौ पटनु सुभ ठौरु, गौछ महापुरु द्वजौ श्रीरु ॥५२८॥
अनगर अंतपुरु अरु सौहारु, च्यारचौ गाव वसावन हारु ।
जासु नामु पडुवा मुरि तान, राज काज जान्यौ सुरिताण ॥५२९॥

तामु नारि देवलदे नाम, जिम ससि हर रोहिनि रति काम ।
 सोलु महा तहि लीनी पोपि, नदन तीनि अवतरे कोपि ॥५३०॥
 मेघु मेघुपर सूजस रासि, जनु कुनु सूरु ससि मुकु अकासि ।
 जेठौ थेघु साहू मुपहाणु, जामु नाम मै ठयी पुराणु ॥५३१॥
 पुत्र हेतु जानै उपगारु, जिनवर जगिन करावण हारु ।
 बहुत गोठि लै चाल्यो साथ, करी जात मिरी पारस णाथ ॥५३२॥
 परचि बहुतु घनु राव न थान, घर आयो दियो भोयण दाण ।
 ताको पुत्र रत्नु अवतर्यो, रयनायरु गुण दोसै भर्यो ॥५३३॥
 भाव भमति करि दीजै दानु कीजै भवन गुणी को मानु ।
 जौ कुटवु वरणी विस्तरी, वाढै कथा अवर दूसरी ॥५३४॥
 राम मुतनु कवि गारवदासु, सरमुति भई प्रसन्नी जासु ।
 वसत फफोटु पुर सुभ ठौर, आवग बहुत गुणी जहि और ॥५३५॥

रचना काल—

वसुविह पूजिनि नेस्वर एहानु, लै अभाह दिन सुनहि पुरानु ।
 सवतु पद्महसै इकअसी, भादौ सुकिल अवण द्वादसी ॥५३६॥
 सुर गुरुवार करणु तिथि भली, पूरी कथा भई निरमली ।
 जसहर कथा कहौ सब भासि, सिप लै भाव परम गुरपासि ॥५३७॥
 वादिराज भासी गुर मूरि, तासु छाह पभनी भरि पूरि ।
 सयलु संघु नदौ सुष पूरु, जव लगि गंग जलधि ससि सुर ॥५३८॥
 मेघ माल वरसै असरार, वोघ वघाए मगलवार ।
 निसुनिवि व सम तला बहू पोरि, हीनु अधिक सो लीजहु जोरि ॥५३९॥
 पढै गुणै लिपि देई लिपाइ, अरु मूरिष सौ कहौ सिपाइ ।
 ता गुण वर्णि बहुतु कवि कहै, पुत्रु जनमु सुष सपति लहै ॥५४०॥

इति जसोधर चौपई समाप्त ॥ सवत १९३० मागसर सुदि ११ वार दीतवार ॥

कविवर ठक्कुरसी

भक्ति कालीन कवियों में कविवर ठक्कुरसी का नाम उल्लेखनीय है। उनकी पञ्चेन्द्रिय वेलि एवं कृपण छन्द बहु चर्चित कृतियाँ रही हैं। इनका परिचय प्रायः सभी विद्वानों ने अपने ग्रन्थों में देने का प्रयास किया है। लेकिन फिर भी जो स्थान इन्हें हिन्दी साहित्य के इतिहास में मिलना चाहिए था वह अभी तक नहीं मिल सका है। इसके कई कारण हो सकते हैं। सर्वप्रथम प० नाथूराम जी प्रेमी ने अपने “जैन हिन्दी साहित्य के इतिहास” में इनकी एक कृति कृपण चरित्र का परिचय दिया था। इसके पश्चात् डा० कामता प्रसाद जैन ने “हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास” नामक पुस्तक में कवि की कृपण चरित्र के अतिरिक्त पञ्चेन्द्रिय वेलि का भी परिचय उपलब्ध कराया था।

सन् १९४७ से ही राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूचियों का कार्य प्रारम्भ होने से गुटकों से अन्य कवियों के साथ-साथ ठक्कुरसी की रचनाओं की भी उपलब्धि होने लगी और प्रथम भाग से लेकर पञ्चम भाग तक इनकी कृतियों का नामोल्लेख होता रहा। इससे विद्वानों को कवि की रचनाओं का नामोल्लेख ही नहीं किन्तु परिचय भी प्राप्त होता रहा। प० परमानन्द जी शास्त्री देहली का पहिले अनेकान्त में और फिर “तीर्थंकर महावीर स्मृति ग्रन्थ” में कवि पर एक विस्तृत लेख प्रकाशित हुआ है जिसमें उसकी ७ रचनाओं का विस्तृत परिचय भी दिया गया है। इससे कवि की ओर विद्वानों का ध्यान विशेष रूप से जाने लगा। इसी तरह और भी जैन विद्वान कवि के सम्बन्ध में लिखते रहे हैं। इतिहास में स्थान देने वालों में डा० प्रेमसागर जैन का नाम उल्लेखनीय है जिन्होंने ‘हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि’ में कवि के सम्बन्ध में सामान्य रूप से मूल्यांकन प्रस्तुत किया है।

जैन विद्वानों के अतिरिक्त जैनैतर विद्वानों में डा० शिवप्रसाद सिंह का नाम उल्लेखनीय है जिन्होंने “सूर पूर्व ब्रज भाषा और उसका साहित्य” में कवि की तीन

रचनाओं का परिचय देते हुए कवि की इन कृतियों को राजस्थानी एवं व्रज भाषा से प्रभावित कृतियाँ बतलायी ।

लेकिन इतना होने पर भी कवि को जो स्थान एवं सम्मान मिलना चाहिए या वह उसे प्राप्त नहीं हो सका । इसका प्रमुख कारण भी वही है जो अन्य कवियों के सम्बन्ध में कहा जाता है ।

ठक्कुरसी राजस्थान के ढूँढाहड क्षेत्र के कवि थे । इन्होंने स्वयं ने अपनी कृति “मेघमाला कहा” में ढूँढाहड शब्द का उल्लेख किया है और चम्पावती (चाटसू) को उस प्रदेश का नगर लिखा है ।^१ कवि चम्पावती के रहने वाले थे । इनके पिता का नाम घेलू था । ये स्वयं भी कवि थे जिसका उल्लेख कवि ने अपनी कितनी ही रचनाओं में किया है । घेलू कवि की अभी तक की रचनाएँ “बुद्धि प्रकाश एवं विशाल कीर्ति गीत” उपलब्ध हो सकी हैं । दोनों ही रचनाएँ लघु रचनाएँ हैं । ठक्कुरसी को कवित्व वंश परम्परा से प्राप्त था । ये जाति से खण्डेलवाल दि० जैन थे । इनका गौत्र पहाड़िया था । स्वयं कवि ने अपने आपको पहाड़िया वंश शिरोमणि लिखा है ।^२ कवि की माता भी बड़ी धर्मात्मा थी । इसलिए पूरे घर के संस्कार धार्मिक विचारधारा वाले थे ।

ठक्कुरसी संभवतः व्यापार करते थे तथा राज्य सेवा में वे नहीं थे । यद्यपि कवि ने चम्पावती के शासक ‘रामचन्द्र’ के नाम का उल्लेख किया है लेकिन उससे ऐसा प्रतीत नहीं होता कि वे राज्य में किसी ऊँचे पद पर काम करते हों । कवि का जन्म कब हुआ, उसकी बाल्यावस्था एवं युवावस्था कैसे बीती, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता है और न कवि ने स्वयं ने ही अपने जीवन के बारे में कुछ लिखा है । कवि का वैवाहिक जीवन कैसे रहा तथा कितनी सन्तानों का उन्हें सुख मिला ये सब प्रश्न भी अभी तक अनुत्तर ही हैं ।

लेकिन इतना अवश्य है कि इनके जमाने में चम्पावती पूर्णतः धन्य-धान्य पूर्ण थी । महाराजा रामचन्द्र का शासन था । तक्षकगढ़ (टोडारासिंह) के शासक

१ दिण्णोक ढूँढाहड देस मज्झि, रायरी चंपावड अरिऊ सत्थि ।
तहि अत्थि पास जिणवर णिकेउ, जो भव कण्णिहि तारण हसेउ ॥

मेघमाला कहा

२ पपड पहाडिह वंस शिरोमणि, घेलू गुरु तसु तियवर घरमणि ।
ताह तराड कवि ठाकुरि सुन्दरि, यह कह किय सभव जिण मन्दरि ॥

ही चम्पावती के शासक थे । महाराज रामचन्द्र के शासन काल में लिखी हुई पचासो पाण्डुलिपिया राजस्थान के विभिन्न जैन ग्रन्थागारों में संग्रहीत हैं । ठक्कुरसी सम्पन्न थे । पंडित माल्हा अजमेरा कवि के समय में विशेष प्रसिद्धि प्राप्त श्रेष्ठी थे । कवि में और माल्हा अथवा मल्लिदास में विशेष मैत्री थी और कितनी ही रचनाओं को लिखने में मल्लिदास का विशेष आग्रह रहा था । लेकिन इसी चम्पावती में कुछ ऐसे श्रावण भी थे जो अत्यधिक कृपण थे और किञ्चित् भी पैसा धर्म कार्य में खर्च नहीं करते थे । कवि को इसीलिए 'कृपण छन्द' लिखना पड़ा जिसमें एक कृपण की एवं उसके कृपण मित्र की कहानी दी हुई है ।

तत्कालीन समाज—कवि के समय के समाज को हम सम्पत्ति-शाली एवं ऐश्वर्य वाला समाज कह सकते हैं । कविवर ठक्कुरसी ने 'पार्श्वनाथ शकुन सत्तावीसो' में ढूँढाहड़ प्रदेश एवं विशेषतः चम्पावती नगरी का जो वर्णन लिखा है उसके अनुसार चम्पावती व्यापार का केन्द्र थी तथा उसमें कोई भी व्यक्ति दुःखी नहीं दिखाई देता था । जैन समाज तो सम्पन्न समाज था । वहाँ समय-समय पर महोत्सव होते रहते थे । उस नगर में रहने वाले सभी भाग्यशाली होते थे ऐसी लोगों की धारणा थी ।^१ कृपण छन्द में भी एक स्थान पर वर्णन आया है कि जब श्रावण गए यात्रा से लौटते थे तो वापिस आने की खुशी में बड़े लम्बे-लम्बे भोज होते थे । लोगों का खान-पान रहन-सहन अच्छा था । पान खाने की लोगों में रुचि थी । लेकिन सम्पन्न समाज होने पर भी लोग व्यसनो में फसे रहते थे । यही कारण है कि कवि को सप्त व्यसन पर दो कृतियाँ लिखनी पड़ी थी ।

साधु गए—चम्पावती उस समय भट्टारको का केन्द्र था और वहीं उनकी गादी था । प्रभाचन्द्र उस समय वहाँ भट्टारक थे । कवि ने उन्हें मुनि लिखा है और जब वे प्रवचन करते थे तो ऐसा लगता था कि मानो स्वयं गौतम गणधर ही प्रवचन कर रहे हों ।^२ इन्हीं के शिष्य थे मुनि धर्मचन्द्र जो बाद में मंडलाचार्य कहलाने लगे थे । कवि ठक्कुरसी ने धर्मचन्द्र मुनि के उपदेश से 'व्यसन प्रबन्ध' की लघु कृति की रचना की थी ।^३

- १ जहा न को जणु वसइ दुखिउ. जैन महोछा महमधरा ।
जहि दिनि दिनि दीसन्ति, तहा वसहि जे धण्णु एर इउ जण विवस कहति ।
- २ तसु मज्झि पहाससि वर मुणीसु, सह सठिउ ए गोयमु मुणीसु ।
मेघमाला कहा
- ३ मुणि धर्मचन्द उपदेसु लहौ, कवि ठाकुरि विस्त प्रबध कहौ ।
व्यसन प्रबन्ध

खण्डेलवाल समाज—कवि के समय में चम्पावती में खण्डेलवाल दि० जैन समाज का अच्छा थोक था। अजमेरा, बाकलीवाल, पहाडिया, साहू आदि गोत्रों के श्रावक परिवार प्रमुख रूप में थे। सभी श्रावक गण सम्पन्न थे। भगवान् पार्श्वनाथ की मूर्ति विशेष श्रद्धा एवं भक्ति का केन्द्र थी। मूर्ति अतिशय युक्त थी। बादशाह इब्राहीम लोदी के आक्रमण का भी उसी की भक्ति एवं स्तवन ने रक्षा की थी। स्वयं कवि भी भगवान् पार्श्वनाथ के पूरे भक्त थे इसलिए जब कभी अवसर मिला कवि पार्श्वनाथ के गीत गाने लगते थे।

काव्य रचना

कवि की अभी तक कोई बड़ी कृति देखने में नहीं आयी। मेघमाल कहा मे अवश्य २१५ कडवक छन्द तथा २११ अन्य छन्द हैं। कवि की ७ रचनाओं का परिचय पं० परमानन्द जी ने दिया था लेकिन शास्त्र भण्डारों की और खोज करने पर अब तक कवि की १५ रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं। जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

१ पार्श्वनाथ शकुन सत्तवीसी	रचना सवत् १५७८
२. कृपण छन्द	” ” १७८०
३. मेघमाला कहा	” ”
४ पञ्चेन्द्रिय वेलि	” ” १५८५
५. मीमंघर स्तवन	
६ नेमिराजमति वेलि	
७ चिन्तामणि जयमाल	
८ जैन चडवीसी	
९ शीन गीत	
१० पार्श्वनाथ स्तवन	
११ उप्त ध्यस्तन पट पद	
१२ व्यसन प्रवन्ध	
१३ पार्श्वनाथ स्तवन	
१४ श्रृंगभनाथ गीत	
१५ कवित	

उक्त १५ रचनाओं में प्रथम ४ रचनाओं में रचना सवत् का उल्लेख किया गया है शेष सब रचना काल से मुक्त हैं। उक्त रचनाओं के आधार पर कवि का

साहित्यिक जीवन सवत् १५७५ से प्रारम्भ होकर सवत् १५६० तक चलता है । इन १५ वर्षों में कवि साहित्य निर्माण में लगे रहे और अपने पाठकों को नयी-नयी कृतियों से रसास्वादन कराते रहे । कवि के पूरे जीवन के सम्बन्ध में निश्चित तो कुछ नहीं कहा जा सकता है लेकिन ७० वर्ष की आयु भी यदि मान ली जावे तो कवि का समय सवत् १५२० से १५६० तक का माना जा सकता है ।

पञ्चेन्द्रिय वेलि में इन्होंने अपने आपको जति शब्द से सम्बोधित किया है इसका अर्थ यह है कि इन्होंने अपने अन्तिम वर्षों में साधु जीवन अपना लिया था । तथा भट्टारकों के सघ में ही अपना जीवन व्यतीत करने लगे थे ।

उक्त १५ रचनाओं में 'मेघमाला कहा' के अतिरिक्त सभी लघु रचनाएँ हैं इसलिए मेरी तो ऐसी धारणा है कि कवि की अभी और भी बड़ी रचनाएँ मिलनी चाहिए क्योंकि बड़े कवि को छोटी-छोटी रचनाओं से ही सन्तोष नहीं होता उसे तो अपनी काव्य प्रतिभा बड़ी रचना निबद्ध करने में ही दिखाने का अवसर मिलता है । 'मेघमाला कहा' एक मात्र अपभ्रंश रचना है शेष सब रचनाएँ राजस्थानी भाषा की रचनाएँ कही जा सकती हैं । जिन पर व्रज भाषा का भी प्रभाव दिखाई देता है ।

उक्त रचनाओं का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है—

१. सीमधर स्तवन

इसमें विदेह क्षेत्र में शाश्वत विराजमान सीमधर स्वामी का ३ छप्पय छन्दों में वर्णन किया गया है । रचना के अन्त में 'लिखितं ठाकुरसी' इस प्रकार उल्लेख किया हुआ है । भाषा एवं भावों की दृष्टि से स्तवन अच्छी कृति है । इसकी एक प्रति शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर गोधान जयपुर के ८१ संख्या वाले गुटके में ४८-४९ पृष्ठ पर अंकित है ।

२. नेमिराजमति वेलि

जैन कवियों ने वेलि सज्ञक रचनाएँ लिखने में खूब रुचि ली है । हमारे स्वयं कवि ने एक साथ दो वेलियाँ लिखी हैं जिनमें राजमति वेलि प्रथम वेलि है । इसका दूसरा नाम नेमीश्वर वेलि भी है । इसमें नेमिनाथ और राजुल के विवाह प्रसंग से लेकर वैराग्य धारण करने एवं अन्त में निर्वाण प्राप्त करने तक की सक्षिप्त कथा दी हुई है ।

वसन्त ऋतु आती है और सब यादव वन विहार के लिए चले जाते हैं । इस अवसर पर नेमिनाथ के अपूर्व पौरुष का सब को पता चल जाता है और उसके

पीछे विवाह को लेकर अन्य घटनाएँ घटती हैं। नेमिकुमार जल क्रीडा करके सरोवर से निकलते हैं और गीले कपड़े निचोड़ने के लिए रुक्मिणी से प्रार्थना करते हैं। लेकिन रुक्मिणी तो उनके बड़े भाई नारायण श्रीकृष्ण की पत्नी थी इसलिए वह कैसे कपड़े निचोड़ती। उसने इतना कह दिया कि जो सारंग धनुष चढ़ा देगा, पाञ्चजन्य शस्त्र पूर देगा तथा नाग शैय्या पर चढ़ जावेगा, उसी के रुक्मिणी कपड़े धो सकती है। रुक्मिणी का इतना कहना था कि नेमिकुमार चल दिये अपना पौरुष दिखलाने आयुध शाला में। वहाँ जाकर पल भर में उन्होंने तीनों ही कार्य कर डाले। शस्त्र पूरते ही यादवों में खलबली मच गई और स्वयं नारायण वहाँ आ पहुँचे। नेमिनाथ का बल एव पौरुष देखकर सभी आश्चर्य चकित हो गये। अन्त में नेमिनाथ को वैराग्य दिलाने की युक्ति निकाली गयी। विवाह का प्रस्ताव रखा गया। वारात चढ़ी। तोरण द्वार के पास ही अनेक पशुओं को दिखलाया गया। नेमिनाथ के पूछने पर जब उन्हें मालूम चला कि ये सब बरातियों के लिए लाये गये हैं तो उन्हें ससार से विरक्ति हो गयी और तत्काल रथ से उतर कर कंकण तोड़ कर गिरनार पर जा चढ़े और मुनि दीक्षा धारण कर ली। राजुल के विलाप का क्या कहना। उसने नेमिनाथ को समझाया, प्रार्थना की, रोना रोया, आसू बरसाये लेकिन सब व्यर्थ गया। अन्त में राजुल ने भी जैनेश्वरी दीक्षा ले ली।

प्रस्तुत कृति पद्धडिया छन्द के आधार पर लिखी गयी है। प्रारम्भ में २ दोहे हैं और फिर कडवक छन्द हैं। इस प्रकार पूरी वेलि में १० दोहे तथा ५ पद्धडिया छन्द हैं। सभी वर्णन रोचक एव प्रभावोत्पादक हैं। भाषा ब्रज है जिस पर राजस्थानी का प्रभाव है। जब राजुल के समक्ष दूसरे राजकुमार के साथ विवाह करने का प्रस्ताव उपस्थित किया गया तो राजुल ने दृढतापूर्वक निम्न शब्दों में विरोध किया—

जपइ रजमतीय अणोरा, जिण विणु वर वधव मेरा ॥११॥

कै वरउ नेमिवर भारी, सखि कै तपु लेउ कुमारी।

चढि गँवरि को खरि वैसे, तजि सरगि नरगि को पैसै ॥१३॥

तजि तीणि भवन कौ राई, किम अवहुनु वरौ वस माई ॥

नेमिकुमार की अपूर्व सुन्दरता, कमनीयता एव रूप पर सभी मुग्ध थे। जब वे वसन्त क्रीडा के लिए जाने लगे तो उस समय की सुन्दरता का कवि के शब्दों में वर्णन देखिये—

कवि कहइ सुनिय घणु घणु, जसु परणइ एह मदसु।

इणि परितिय अणोक्क पयारा, बहु करिहिति काम विकारा।

जिणु तव इण दिठि दे वोलै, नाउ मेहु पवन मै डोलै ॥१५॥

कवि ने रचना के अन्त में अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

कवि धेल्ह सतनु ठाकुरसी, किये नेमि सु जति मति सरसी ।

नर नारि जको नित गावै, जौ चितै सो फलु पावै ॥२०॥

नेभिराजमति वेलि की पाण्डुलिपिया राजस्थान के कितने ही भण्डारों में उपलब्ध होती हैं। जिनमें जयपुर, अजमेर के ग्रन्थागार भी हैं।

३. पञ्चेन्द्रिय वेलि

पञ्चेन्द्रिय वेलि कवि की बहुत ही चर्चित कृति है। इसमें पाच इन्द्रियों की वासना एवं उनमें होने वाली विकृतियों पर अच्छा प्रकाश डाला है। और अन्त में इन्द्रियों पर विजय पाने की कामना की गयी है। जिसने इन इन्द्रियों पर विजय प्राप्त की वह अमर हो गया, निर्वाण पथ का पथिक बन गया लेकिन जो जीव इन्हीं इन्द्रियों की पूर्ति में लगा रहा उसका जीवन ही निकम्मा एवं निन्दनीय बन गया। इन्द्रिया पाच होती हैं—स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु एवं श्रोत्र। और इन पाच इन्द्रियों से पाच काम अर्थात् अभिलाषाएँ उत्पन्न होती हैं और वे हैं, स्पर्श, रस, गन्ध, रूप और शब्द। इन्द्रियों के इन पाच काम गुणों के वशीभूत होकर मन सासारिक भोगों में उलभ जाता है और अपने सच्चे स्वरूप को भूला बैठता है। इसलिए सच्चा वीर वही है जिसने इन काम गुणों पर विजय प्राप्त की हो। कबीर ने भी सूरमा की यही परिभाषा की है—

कबीर सोइ सूरमा, मन सो माडे जूझ ।

पाँचो इन्द्री पकडि कै, दूर करे सब दूझ ॥

कबीर ने फिर कहा कि जो मन रूपी मृग को नहीं मार सका वह जीवन में अभ्युदय एवं श्रेयस का भागी कदापि नहीं हो सकता

काया कसो कमान ज्यो, पाच तत्व कर वान ।

मारो तो मन मिट गया, नहीं तो मिथ्या जान ॥

पञ्चेन्द्रिय वेलि कवि की सवतोल्लेख वाली अन्तिम कृति है अर्थात् इसके पश्चात् उसकी कोई अन्य कृति नहीं मिलती जिसमें उसने रचना सवत दिया हो। इसलिए प्रस्तुत कृति उसके परिपक्व जीवन की अनुभूति का निष्कर्ष रूप है। कवि द्वारा यह सवत् १५८५ कार्तिक शुक्ला १३ को समाप्त की गयी थी।^१

१ सवत पन्द्रहसैर पिच्यासे तेरसि सुदी कातिग मासे ।

जिहि मनु इ द्री वसि कीया, तिहि हर तरपत जग जीया ॥

ठक्कुरसी ने वेलि के अन्त में अपने और अपने पिता के नाम का भी उल्लेख किया है तथा अपने आपको 'गुणवाम' विशेषण से सम्बोधित किया है। जिससे अनुमान लगाया जा सकता है कि कवि ठक्कुरसी की कीर्ति उस समय आकाश को छू रही थी।^१

विषय प्रतिपादन

कवि ने एक-एक इन्द्रिय का स्वरूप उदाहरण देकर समझाया है। सबसे पहले वह स्पर्शन इन्द्रिय के लिए कहता है कि वन में स्वतन्त्र रहते हुए वृक्षों के पत्तों एवं फल खाते हुए स्पर्शन इन्द्रिय के वश में होकर ही हाथी जैसा जीव मनुष्य के वश में हो जाता है और फिर अकुशों की मार खाता रहता है। कामातुर होकर हाथी कागज की हथिनी के पीछे सब कुछ भूल जाता है।

वन तरुवर फल खातु, फिरि पय पीवतौ सुछद ।
परसण इद्री प्रेरियो, जहु दुख सहै गयन्द ।
बहु दुख सहौ गयदो, तसु होइ गई मति मदो ।
कागज के कुजर काजे, पडि खाडन सक्यौ न भाजे ।

कीचड़ में फसने के पश्चात् मदोन्मत हाथी की जो दशा होती है उस पर कवि मानो आसू बहाते हुए कहता है—

तहि सहीय घणी तिस भूखो, कवि कौन कहत स दूखो ।
रखवाला वलगड जाण्यौ, वेसासि राय घरि आण्यो ।
वध्यौ पगि सकुलि घाले, तिउ कियउन सककइ चाले ।
परसण प्रेरे दुख पायो, निति अकुस घावा घायौ ॥

कवि ने स्पर्शन इन्द्रिय के वशीभूत होने के कारण जिन-जिन महा-पुरुषों ने अपने जीवन को नष्ट कर दिया है उनके भी कुछ उदाहरण देकर इस इन्द्रि की भयकरता को समझाया है। मय्युन के वशीभूत होने पर ही कीचड़ को जीवन से हाथ धोना पड़ा। रावण की सारी प्रतिष्ठा एवं रावणत्व धूल धूसरित हो गया। इसलिए जिस प्राणी ने स्पर्शन इन्द्रिय पर विजय प्राप्त की है उसी ने जीवन का असली फल चखा है।

परसण रस कीचक पूरचौ, जहि भीम सिला तलि चूरचौ ।
परसण रस रावण नामै, मारियउ लकेसुर रामै ।

१. कवि घेल्लु सुत्तु गुणवामु, जगि प्रगट ठक्कुरसी नामु ।

परसण रस सकट राच्यौ, तिय आगै नट ज्यौ नाच्यौ ।

इहि परसण रस जे थूता, वे नर सुर घणा विगूता । १॥

दूसरी इन्द्रिय रसना है । मानव सुस्वादु बन जाता है और अपना हिताहित भुला बैठता है । अपनी मृत्यु का कारण वह स्वयं बन जाता है । जल में स्वच्छन्द विचरने वाली मछली भी रसनेन्द्रिय के कारण ही जाल में फँस कर अपने प्राण गवा बैठती है—

केलि करतो जनम जलि, गाल्यौ लोभ दिखालि ।

मीन मुनिष ससारि सरि, काढ्यौ धीवर कालि ।

सो काढ्यौ धीवरि काले, तिणि गाल्यो लोभ दिखाले ।

मछु नीर गहीर पइट्टी, दिठि जाइ नही जहि दीठौ ।

कवि ने मानव रूपी मछली के रूपक द्वारा रसनेन्द्रिय के दुष्प्रभाव की विशद व्याख्या की है । उसके शब्दों में जन्म को जल, मनुष्य को मछली, संसार को सरिता और काल को धीवर के रूप में देखने में कितनी यथार्थता है । इसके पश्चात् कवि ने रसनेन्द्रिय के प्रभाव की जो सत्य तस्वीर प्रस्तुत की है वह कितनी सुन्दर है—

इह रसणा रस कउ घाल्यो, थलि आइ मुवै दुख माल्यौ ।

इह रसना रस कै ताई, नर मुसै बाप गुरु भाई ।

घर फौडै पाडै बाटां, निति करै कपट घण घाटा ।

मुख भूठ साच सहिहि बोलै, धरि छोड दिसावर डोलै ।

कवि के कथन में अनुभूति है और जीवन की जागती तस्वीर । रात दिन सुनते, देखते, पढ़ते हैं “इह रसना रस के ताई, नर मुसै बाप गुरु भाई ।” इस रसना इन्द्रिय के चक्कर में पड़कर इस मानव को भूठ कपट करना पड़ता है । अपने लहलहाते घर को उजाड़ना पड़ता है । भूठ का सहारा लेना पड़ता है तथा घरवार को छोड़ देश देशान्तर भटकना पड़ता है । यही नहीं छोटा-बड़ा, ऊँच-नीच, सब की मर्यादाओं को वह समाप्त कर देता है । यह सब रसना इन्द्रिय का चक्कर है । कवि के शब्दों में कितनी सच्ची अनुभूति है । अन्त में कवि ने यही अभिलाषा प्रकट की है कि यदि मानव जीवन को सफल बनाना है तो फिर रसना इन्द्रिय पर विजय प्राप्त करना आवश्यक है—

रसना रस विणै अकारी, वसि होइ न आगण गारी ।

जिहि डहुर विषै चसि कीयौ, तिहि मुनिष जमन फल लीयौ ।

हिन्दी के अन्य कवियों ने रसना इन्द्रिय का कार्य केवल हरि भजन माना है। सूरदास ने 'सोई रसना सो हरि गुण गावै' लिख कर रसना इन्द्रिय के प्रमुख कर्तव्य की ओर सकेत किया है। कवीर ने अपनी पीडा यो व्यक्त की है—जी भडिया छाला परचा राम पुकारि पुकारि।

तीसरी इन्द्रिय है घ्राण। इस घ्राण इन्द्रिय के वश में होकर भी प्राणी कभी-कभी अपने प्राण गवा बैठता है। घ्राण इन्द्रिय की शक्ति बड़ी प्रबल है। चिउटी को शक्कर का ज्ञान हो जाता है तथा भौरे कमल को खोज निकालते हैं हम स्वयं भी अच्छी गन्ध मिलने पर प्रसन्न चित्त होकर आनन्द का अनुभव करने लगते हैं तथा दूषित गन्ध मिलने पर नाक पर रुमाल लगा लेते हैं, नाक भी सिकोड़ने लगते हैं तथा वहाँ से भागने का प्रयास करते हैं। कवि ने भ्रमर का बहुत सुन्दर उदाहरण दिया है। जिस तरह गन्ध लोलुपी भ्रमर कमल पराग का रस पान करता रहता है और वह कलि में से निकलना भी भूल जाता है। वन्द कमल में भी वह रगीन स्वप्न लेने लगता है—“रात भर खूब रस पीऊँगा, और प्रातः काल होते ही स्वच्छ सरोवर में कमल की कलियाँ विकसित होगी मैं उसमें से निकल जाऊँगा।” एक ओर वह भ्रमर सुनहरे स्वप्न में रहा है तो दूसरी ओर एक हाथी जल पीने सरोवर में आता है और जल पीकर उस कमल को उखाड़ लेता है और पूरे कमल को ही खा जाता है। वेचारा भौरा अपने प्राणों से हाथ धो बैठता है।

कमल पइठी भ्रमर दिनि, घ्राण गन्धि रस रूढ।
 रैणि पडी सो सकुच्यो, नीसरि सक्या न मूढ ॥
 अति घ्राण गन्धि रस रूढो, सो नीसर सक्यो न मूढी।
 मनि चितै रयणि सवायौ, रस लेस्यौ अजि अघायौ।
 जब उगैलो रवि विमलो, सरवर विकसै लो कमलो।
 नीसरि स्यौ तब इह छोडै, रस लेस्यौ आइ बहुडे।
 चितवतै ही गज आयौ, दिनकर उगवा न पायौ।
 जलि पैसि सरवर पीयो, नीसरत कमल खुडि लीयो।
 गहि सु डि पाव तलि चत्यौ, अलि मारचौ थर हर कप्यौ।
 इह गन्ध विषै छै भारी, मनि देखहु क्यौ न विचारि।
 इह गन्ध विषै वसि हुवौ, अलि अहलु अखूटी मूवौ।
 अलि मरण करण दिठि दीजे, तउ गन्ध लोभ नहि कीजे ॥३॥

अन्त में कवि ने मानव को भ्रमर की मृत्यु से शिक्षा लेने को कहा है कि जो प्राणी इस सत्तार की गन्ध लेने में ही अपने आपको उसमें समर्पित कर देता है

उसकी भी भ्रमर के समान दशा होती है। आखो का काम देखना है। इन नेत्रों द्वारा रूप सौंदर्य को देखा जाता है और यह मानव अपनी आखो से रूप सौंदर्य को देखने का इतना आदि हो जाता है कि वह उसी देखने में अपना आपा खो बैठता है। यह मानव रूप पर कितना मरता है, आखो की चोरी करता है और दूसरों की स्त्री की ओर भाकता रहता है। कवि ने अहिल्या और तिलोत्तमा का उदाहरण देकर अपने कथन की पुष्टि की है। यही नहीं “लोयण लपट भूठा, वाज्या नहि होइ अपूठा” कह कर चक्षु इन्द्रिय पर करारी चोट की है। यही नहीं आगे कहा है कि मना करने पर भी वह नहीं मानता है। लेकिन पाँचों इन्द्रियों का स्वामी तो मन है जब तक मन वश में नहीं होता तब तक बेचारी ये इन्द्रिया भी क्या करे।^१ इसलिए इसी के आगे कवि ने कहा है कि—

लोयणो दोस को नाही, मन मेरे देखन जाही।

श्रोत्रेन्द्रिय का विषय है शब्द, उसकी मधुरता, कोमलता और प्रियता पर प्राण निछावर करना जीव का स्वभाव है। हरिण वधिका का गीत सुनकर प्राण घातक तीर से व्यथित हो प्राण को छोड़ देता है। सर्प जैसा विषैला जन्तु संगीत की मीठी ध्वनि सुनकर दिल से निकल कर मनुष्य के अधीन हो जाता है। इसलिए कवि ने मानव को सचेत किया है कि वह हिरण की तरह मधुर नाद के वशवर्ती होकर अपने प्राणों का परित्याग न करे।

इस तरह ठक्कुरसी ने पञ्चेन्द्रिय वेलि में पाँचों इन्द्रियों के विषयासक्त पांच प्रतीकों द्वारा मानव को सचेत रहने को कहा है। जो मानव इन पाँचों इन्द्रियों के वशीभूत हो जाता है वह जल्दी ही अपनी जीवन लीला समाप्त कर बैठता है।

अलि गज मीन पतंग मृग एके कहि दुख दीष।

जाइति भौ भौ दुख सहै, जिहि बसि पच न किछ।

ठक्कुरसी कवि को अपनी कृति पर स्वाभिमान है इसलिए वह लिखता है—

करि वेलि सरस गुण गाया, चित्त चतुर मनुष समझाया।

मन मूरिख सक उपाई, तिहि तणइ चित्ति न सुहाई॥

इस वेलि का दूसरा नाम गुण वेलि भी है।^२

१ नेहु अचगलु तेल तसु बाती वचन सुरग।

रूप जोति परतिय दिवै, पडहिनि पुरुष पतंग॥

२ देखिए राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारी की ग्रन्थ सूची भाग-२।

४. चिन्तामणि जयमाल

प्रस्तुत जयमाल ११ पद्यों की लघु कृति है जिसमें पार्श्वनाथ का स्तवन एवं उनकी भक्ति के प्रभाव से घटित घटनाओं का उल्लेख किया गया है। जिनेन्द्र स्वामी की भक्ति से मानव अथाह समुद्र को तैर कर पार कर सकता है, सूली फूलों की माला बन सकती है और न जाने क्या क्या विपत्तियों से वह बच सकता है। जयमाल की भाषा अपभ्रंश मिश्रित हिन्दी है। कवि ने अन्त में अपना नामोल्लेख निम्न प्रकार किया है—

इह वर जयमाल गुणह विसाला, थेल्ह सतनु ठाकुर कहए।

जो णरु सिणि सिरक्कइ दिणि दिणि अक्खइ सो सुहमण वच्छिउ लहए।

प्रस्तुत जयमाल की प्रति जयपुर के गोवों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के ८१ वे गुटके में पृष्ठ २० से २२ तक संग्रहीत है।

५. कृपण छन्द

कविवर ठक्कुरसी का कृपण छन्द लौकिक जीवन के आधार पर निबद्ध कृति है। छोहल कवि ने पंच सहेली गीत लिखकर जहाँ एक ओर पति वियोग एवं पति मिलन में नवयुवतियों की मनोदशा का चित्रण किया था वहाँ कवि ठक्कुरसी ने कृपण छन्द लिखकर उस व्यक्ति का चित्रण किया है जो उसके संचय में ही विश्वास करता है और उसका उपयोग जीवन के अन्तिम क्षण तक नहीं करता।

कृपण छन्द का नाम कही कृपण चरित्र भी मिलता है। यह कवि की मवत् १५८० के पोष मास में निबद्ध रचना है। रचना एकदम मरस, रुचिकर एवं प्रसाद गुण से भरपूर है। इसमें ३५ पद्य हैं। जो षट्पद छन्द में निबद्ध है। इस कृति की एक पाण्डुलिपि जयपुर और एक भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर में संग्रहीत है। अजमेर वाली पाण्डुलिपि में तो कृति का ही नाम कृपण षट्पद दिया हुआ है। कृति की संक्षिप्त कथा निम्न प्रकार है—

एक प्रसिद्ध कृपण व्यक्ति उसी नगर में अर्थात् चम्पावती में ही रहता था और वही कविवर ठक्कुरसी भी रहते थे। वह जितना अधिक कृपण था उसकी धर्मपत्नी उतनी ही अधिक उदार एवं विदुषी थी।

त्रिपण एक परसिद्ध नयरि निवसति निलक्षण।

कही करम सजोग तामु धरि नारि विचक्खण।

सारे नगर के निवासी इस जोड़ी को देखकर आश्चर्य में भर जाते थे क्योंकि स्त्री जितनी दानी, धर्मात्मा एवं विनयी थी उसका पति उतना ही कजूस था। न स्वयं खर्च करता था और न अपनी पत्नी को खर्च करने देता था। इसी को लेकर दोनों में कलह होता रहता था। वह कृपण न गोठ करता, न मन्दिर जाता, यदि कोई उससे उधार मागने आता तो वह गाली से बात करता, यही नहीं अपनी बहन, भुवा एवं भाणजियों को भी अपने घर पर नहीं बुलाता था। यदि कोई घर में बिना बुलाये ही आ जाता तो मुंह छिपा कर बैठ जाता था।

घर में आगण पर ही सो जाता। खटिया तो उसके घर पर थी ही नहीं तथा जो थी उसे भी बेच दी। घर पर ध्यान बाध ली। जब आधी चलती तो उसकी बड़ी दुर्दशा होती। वह सबसे पहिले उठता और दस कोस तक नंगे पाव ही घूम आता। न स्वयं खाता और न अपने परिवार वालों को खाने देता। दिन भर झूठ बोलता रहता और झूठ लिखता, पढता और झूठी कमाई करता। अपनी इस आदत के कारण वह नगर में प्रसिद्ध था। नगर का राजा भी उसकी आदतों को जानता था।

वह पान कभी नहीं खाता और न ही किसी को खिलाता था। न कभी सरस भोजन करता। न कभी नवीन कपड़े पहन कर शरीर को सँवारता था। वह कभी सिर में तेल भी नहीं डालता और न मल-मल कर नहाता था। खेल तमाशे में तो कभी जाता ही नहीं था।

कदे न खाइ तबोलु, सरसु भोजन नहीं भक्खे।

कदे न कपडा नवा पहिरि, काया सुख रक्खे।

कदे न सिर में तेल घालि, मल मल कर न्हावै।

कदे न चन्दन चरचै, अंग अवीरु लगावै।

पेषणो कदे देखे नहीं, अवणु न सुहाई गीत-रसु ॥६॥

उसकी पत्नी जब नगर की दूसरी स्त्रियों को अच्छा खाते-पीते, अच्छे वस्त्र पहिनते तथा पूजा-पाठ करते देखती तो वह अपने पति से भी वैसा ही करने को कहती। इस पर दोनों में कलह हो जाती। इस पर वह अपने भाग्य को कोसती और पूर्व जन्म में किये हुए पापों को याद करती जिसके कारण उसे ऐसा कृपण पति मिला। वह याद करती कि क्या उसने कुदेव की पूजा की, अथवा गुरु एवं साधुओं की निन्दा की, क्या झूठ बोली या रात्रि में जोजन किया अथवा दया धर्म का पालन नहीं किया जो ऐसे कृपण पति से पाला पडा। जो न स्वयं खर्च और न उसे ही खर्चने दे।

ज्यौ देखै देहुरै त्याह की वर नारी ।
 तलि पहरचा पटकूला सब्ब सोवन सिंगारी ।
 एकि करावै पूज एकि उभी गुण गावै ।
 एक देहि तिय दाणु एक शुभ भावन भावै ।
 तिहि देखि भएँ हीयो हएँ कवणु पापु दीयो दई ।
 जहि पाप किए हौ पापीणी कृपणु कत घरि घण हुई ॥६॥

एक दिन कृपण की पत्नी ने सुना कि गिरनार की यात्रा करने सध जा रहा है तो उसने रात्रि में हाथ जोड़कर हँसते हुए पति से यात्रा सध का उल्लेख किया और कहा कि लोग उसी गिरनार की यात्रा करने जा रहे हैं जहाँ नेमिनाथ ने राजुल को छोड़ दिया था और तपस्या की थी। वहाँ पर्वत चढ़ेंगे, पूजा-पाठ करेंगे तथा पशु एवं नरक गति के बंध से मुक्त होंगे। इसलिए हम दोनों को भी चलना चाहिए। इतना सुनते ही कृपण के ललाट पर सलवटे पड़ गयी और वह बोला कि क्या तू बावली हो गई है जो धन खरचने की तेरी बुद्धि हुई है। मैंने अपना धन न चोरी से कमाया है और न मुझे पड़ा हुआ मिला है। दिन रात भूखा प्यासा मर कर उसे प्राप्त किया है। इसलिए भविष्य में उसे खरचने की कभी बात मत करना।

नारि वचन सुणि कृपणि, सीसि सलवटि घण यल्ली ।
 कि तू हुई धण बावली, कि धण थारी मति चल्ली ।
 मै धणु लद्धु न पडयो, मै र धणु लियो न चोरी ।
 मै धणु राजु कमाइ, आपु आणियो ना जोरी ।
 दिन राति नीद विरु भूख सहि, मैर उपायो दुख घणौ ।
 खरचि ना तराँ वाहुडि, वचनु धण तू आगँ मत भणौ ॥१४॥

कृपण की पत्नी भी बड़ी विदुषी थी इसलिए उसने कहा कि नाथ, लक्ष्मी तो विजली के समान चंचल है। जिसके पास अटूट धन एवं नवनिधि थी वह भी साथ नहीं गयी। जिन्होंने केवल उसका सचय ही किया वे तो हार गये और जिन्होंने उसको खर्च किया उनका जीवन सफल हो गया। इसलिए यह यात्रा का अवसर नहीं चूकना चाहिए और कठोर मन करके यात्रा करनी चाहिए। क्योंकि न जाने किन शुभ परिणामों से अनन्त धन मिल जावे। इसके बाद पति पत्नी में खूब वाद-विवाद छिड़ जाता है। पत्नी कहती है कि सूम का कोई नाम ही नहीं लेता जब कि राजा कर्ण, भोज एवं विक्रमादित्य के सभी नाम लेते हैं। वह फिर कहने लगी कि वह नर धन्य है जिसने अपने धन का सदुपयोग किया है। पाप की होड़ न करके पुण्य कार्यों की तो अवश्य होड़ करनी चाहिए। पुण्य कार्य में धन लगाना अच्छी

वात है । जिसने केवल धन का संचय ही किया और उसे स्व पर उपकार में नहीं लगाया वह तो अचेतन के समान है तथा सर्प के डसे हुए के समान है ।

पत्नी की बात सुनकर कृपण गुस्से में भर गया और उठ कर बाहर चला गया । बाहर जाने पर उसे उसका एक कृपण ही साथी मिल गया । साथी ने जब उसकी उदासी का कारण पूछा और कहने लगा कि क्या तुम्हारा धन राजा ने छीन लिया या घर में कोई चोर आ गया अथवा घर में कोई पाहुना आ गया या पत्नी ने सरस भोजन बनाया है । किम कारण से तुम्हारा मुख म्लान दिखता है ।

तवहि कृपणु करि रोस, रुसि घर बाहिरि चलीयो ।
ताम एकु सामहो मत्तु पूरवली मिलयी ।
कृपणु कहै रे कृपण आजि तू दूमण दिठो ।
किं तु रावलि गह्यो केम घरि चोर पइठो ।
आइयउ कि को घरि पाहुणौ कीयो नर भोजन सरसि ।
किणि काजि भीत रे आजिउ तु, मुख विनाण दीठो ।

कृपण ने कहा कि मित्र मुझे घर में पत्नी सताती है । यात्रा जाने के लिए धन खरचने के लिए कहती है जो मुझे अच्छी नहीं लगती । इसी कारण वह दुर्बल हो गया है और रात दिन भूख भी नहीं लगती । मेरा तो मरण आ गया । तुम्हारे सामने सब कुछ भेद की बात रख दी ।

उम दूसरे कृपण मित्र ने कहा कि हे कृपण तू मन में दुख न कर । पापिनी को पीहर भेज दे जिससे तुझे कुछ सुख मिले ।

कृपणु कहै रे मत मुझ घरि नारी सतावै ।
जाति चालि धन खरीचु कहै जो मोहि न भावै ।
तिह कारणि दुवलै रयण दिण भषण न लगाइ ।
मत्तु मरण धाइयो गुह्य अख्यो तू आगै ।
ता कृपणु कहै रे कृपण सुणी भीत मरण न माहि दुखु ।
पीहरि पठाइ दे पापिणी ज्यौ को दिणु तू होइ सुख ॥२०॥

इसके पश्चात् उस कृपण ने एक आदमी को बुलाया तथा एक झूठा पत्र लिख दिया कि तेरे जेठे भाई के पुत्र हुआ है अतः उसे बुलाया है । पत्नी पति के प्रपच को जानते हुए भी पीहर चली गयी ।

कुछ महीनो पश्चात् यात्रा सघ वापिस लौट आया । इस खुशी में जगह-जगह ज्यौनारे दी गयी, महोत्सव किये गये । जगह-जगह पूजा पाठ होने लगे । विविध

दान दिये गये । वाजे बजे तथा लोगो ने खूब पैसा कमाया । कृपण ने यह सब सुना तो उसे बहुत दुःख हुआ ।

कुछ समय पश्चात् वह बीमार पड़ गया । उसका अन्त समय समझ कर उसके परिवार वालो ने उसे दान पुण्य करने के लिए बहुत समझाया लेकिन उसके कुछ भी समझ में नहीं आया । उसने कहा कि चाहे वह मरे या जीये ज्योनार कभी नहीं देगा । उसका धन कौन ले सकता है । उसने बड़े यत्न में उसे कमाया है । अब वह मृत्यु के सन्मुख है इसलिए हे लक्ष्मी तू उसके साथ चल । लक्ष्मी ने इसका उत्तर निम्न प्रकार दिया—

लच्छि कहै रे कृपण झूठ हो कदै न बोलो ।
जु को चलण दुइ देइ गलत मारगी तसु चालो ।
प्रथम चलण मुझ एहु देव देहुरे ठविज्जे ।
हूजे जात पतिट्ट दारु चउसघहि दिज्जै ।
ये चलण दुवै तै मंजिया ताहि विहूणी क्यो चलौ ।
भूख मारि जाय तू हौ रही बहुडि न सगि वारे चलौ ॥२८॥

लक्ष्मी ने कहा कि उसकी दो बातें हैं । एक तो वह देव मन्दिरों में रहती है । दूसरे यात्रा, प्रतिष्ठा, दान और चतुर्विध सघ के पोषणादि कार्य हैं जिनमें तूने एक भी नहीं किया । अतः वह कृपण के साथ नहीं जा सकती ।

कुछ समय पश्चात् कृपण मर गया और मर कर नरक में गया । वहा उसे अनेक प्रकार के दुःख सहन करने पड़े । इसलिए कवि ने निम्न निष्कर्ष के साथ कृपण छन्द की समाप्ति की है—

इसी जाणि सहु कोइ, मरइण पूरिष धनु सच्चो ।
दान पुण्य उपगार दित वनु कि वै न खचो ।
दान पुजै वह रासो असो पीष पाचै जगि जारौ ।
जिसउ कपणु इकु दानु तिसउ गुणु कसु बखाण्यो ।
कवि कहै ठकुरसी घेल्ह तरु, मै परमत्यु विचार्यो ।
चरगियो त्याह उपज्यो जनमु ज्या पाच्यो तिह हारियो ॥३५॥

प्रस्तुत पाण्डुलिपि में ३५ छन्द हैं ।

६. पार्श्वनाथ शकुन सत्तावीसी

कवि की सर्वतोल्लेख यह प्रथम कृति है जिसकी रचना संवत् १५७८ माघ शुक्ला २ के शुभ दिन चम्पावती में हुई थी।^१ उस समय देहली पर बादशाह इब्राहीम लोदी का शासन था तथा चम्पावती महाराजा रामचन्द्र के अधीन थी। सत्तावीसी एक स्तवनात्मक कृति है जिसमें चाकसू (चम्पावती) के पार्श्वनाथ के मन्दिर में विराजमान पार्श्वनाथ की ही स्तुति की गयी है। इसमें २७ पद्य हैं। रचना साधारण होते हुए भी सुन्दर एवं प्रवाह युक्त है और सोलहवीं शती के अन्तिम चरण में हिन्दी भाषा के विकास को बतलाने वाली है। सत्तावीसी स्तवन परक कृति होने पर भी इतिहास के पुट को लिये हुए है। प्रस्तुत कृति में इब्राहीम लोदी के रणथम्भोर आक्रमण का उल्लेख है तथा यह कहा गया है कि बादशाह ने अपने प्रबल सैन्य के साथ रणथम्भोर किले पर जब आक्रमण कर दिया तो उसकी सेना आस पास के क्षेत्र में भी उपद्रव मचाने लगी और वह चम्पावती तक आ पहुँची। लोग गावों को छोड़कर भागने लगे।^२

चम्पावती के निवासी भी भय से कापने लगे तथा मना करने भी चारों ओर भागने लगे। लेकिन कुछ लोग नगर में ही रह गये और भगवान पार्श्वनाथ की स्तुति करने लगे। ऐसे नागरिकों में पं० मल्लिदास, कविवर ठक्कुरसी आदि प्रमुख थे।^३ सभी नागरिक पार्श्वनाथ की स्तुति, पूजा-पाठ करने लगे तथा विपत्ति से बचाने के लिए प्रार्थना करने लगे। भगवान पार्श्वनाथ की कृपा से शीघ्र ही भयकर विपत्ति टल गयी। लोगों को अभय मिला। नगर में शान्ति हो गयी। चारों ओर पार्श्वनाथ

- १ घेल्ल नंदण ठक्कुरसी नामु, जिण पाय पकय भसलु ।
तेण पास थुय किय सचो जवि, पदरासय अट्ठतरइ ।
माह मासि सिय पखू पुर जवि, पढहि गुणहि जे नारि नर ।
- २ जबहि लिद्धउ राणि सग्रामि, रणथभुवि दुग्ग गढु ।
जब इब्राहिमु साहि कीयिउ, वलु वौली मो कलिउ ।
वोलु कौलु सबु तेण लोपिउ, जिव लग उज्झलि हाइसिउ ।
मेछ मूढु भय वज्जि, विणु चपावती देस सहि गया दहइ दिसि भज्जि ।
- ३ तेण तुहु सिउं कहहि जगनाथ, निसुणि सिद्धि सुंदरि रयण ।
इहि निमित्त कउ किसउ कारणु, भूत भविषित जाण तुहु ।
तुहु समथु जणि तरण तारणु, उच्चावंता उच्चवहु ।
जाइ भव देखइ गांइ, जइनि देखहि पास प्रभु होइ रहहु थिस्टाई ॥२३॥

की जय बोली जाने लगी । जो लोग नगर छोड़कर चले गये थे वे अधिक दुःखी हुए और जो नगर में ही रहे वे शान्तिपूर्वक रहे ।

एम जपिय बगिवि थुय पूज, मल्लिदास पडिय पमुह ।
सइ हथा सामी उचायउ, तुच्छ मूरतिउ चनि तिलु ।
हवो जाणि सुरगिरि सवायउ, इणि विधि परतिउ वारतिहु ।
पूरि विहरी भराति जयवतउ जगि पास तुहु, जेव करी सुख संगति ॥२४॥
तामु पर ते जिके एर भव्वनी भग्गा दिहु रद्धा ।
हूवा मुखी ते घरा वासै, जे भग्गा भति करि ।
दुख पाया अरु रड्या सासै, अवरड परत्या वह इसा ।

प्रभु पूरिवा समथु, अजउन जिसु पतिसाइ मनु, मो नरु निगुणु निरथु ॥२५॥
पार्श्वनाथ 'सकुन सत्तावीसी' प० मल्लिदास के आग्रह से रची गयी थी ।^१
मल्लिदाम ने ठक्कुरसी से पार्श्वनाथ के मन्दिर में ही इस प्रकार के स्तवन लिखने की प्रार्थना की थी । कवि ने अपनी सर्वप्रथम अल्पज्ञता प्रकट की क्योंकि कहा भगवान पार्श्वनाथ के अनन्त गुण और कहा कवि का अल्पज्ञान । फिर भी कवि अपने मित्र के आग्रह को नहीं टाल सके और उन्होंने सत्तावीसी की रचना कर डाली । और अन्त में भी मल्लिदास से सत्तावीसी पढ़ने के लिए आग्रह किया है ।

प्रस्तुत सत्तावीसी की पाण्डुलिपि दि० जैन मन्दिर प० लूणकरण जी पाड्या के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है । लेकिन गुटके में एक पत्र कम होने में ५ से १४ वें पद्य तक नहीं है । सत्तावीसी की एक प्रति अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार में भी संग्रहीत है ।

७ जैन चउवीसी

जैन चउवीसी का उल्लेख प० परमानन्द जी शास्त्री ने अपने लेख में किया है । यह स्तुति परक कृति है जिसमें २४ तीर्थंकरों का स्तवन है । राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में जैन चउवीसी की कोई पाण्डुलिपि नहीं मिलती ।

- १ एक दिवसह पास जिण गेह मल्लिदास पंडिय कह्य ।
ठकुरसीह सुरिण कवि गुणगल गाहा गीय कवित कह ।
तइ क्रियमय निसुणी समगल ।
इव श्रीपास जिणद गुण करहि न कितु हु भव्व ।
जहि कीया थे पाविए मन वछित सुख सव्व ॥२॥

८ मेघमाला कहा

मेघमाला कहा की एक मात्र पाण्डुलिपि भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर के एक गुटके में संग्रहीत है। इसकी उपलब्धि का श्रेय प० परमानन्द जी शास्त्री देहली को है।

मेघमाला व्रत करने का उस समय चम्पावती में बहुत प्रचार था। ठक्कुरसी ने अपने मित्र मल्लिदास हाथुव साह नामक श्रेष्ठ के आग्रह एवं भ० प्रभाचन्द्र के उपदेश से इस कहा की अपभ्रंश में रचना की थी। उस समय चम्पावती नगरी खण्डेलवाल दि० जैन समाज का केन्द्र थी तथा अजमेरा, पहाडिया, बाकलीवाल आदि गोत्रों के श्रावकों का प्रमुख रूप से निवास था। सभी श्रावकों में जैनाचार के प्रति आस्था थी। कवि ने उस समय के कितने ही श्रावकों के नाम गिनाये हैं जिनमें जीणा, तोल्हा, पारस, नेमिदास, नाथूसि, मुल्लण आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कवि तोषा पंडित का और नाम गिनाया है।

मेघमाला व्रत भाद्रपद मास की प्रथम प्रतिपदा से प्रारम्भ होता है। इस दिन उपवाम एवं दिन भर पूजन करनी चाहिए। यह व्रत पाँच वर्ष तक किया जाता है। इसके पश्चात् व्रत का उच्चापन करना चाहिए। यदि उच्चापन न कर सके तो इतने ही वर्ष व्रत का और पालन करना चाहिए।

मेघमाला कहा की समाप्ति सावन शुक्ला ६ मंगलवार सवत १५८० के शुभ दिन हुई थी। पूरी कहा में ११५ कड़वक तथा २११ पद्य हैं। रचना अपभ्रंश भाषा में निबद्ध है।

मेघमाला कहा का आदि एवं अन्त भाग निम्न प्रकार है—

आदि भाग—

एगु चरिम जिणिदु वि दय कदु वि सुव सिद्धस्थ वि सिद्धयरो ।
कह कहमि रसाला वयघणमाला एर एगुसुणहु करिकणायरो ॥
दिण्णोक ढु ढाहड देस मज्झि, णयरी चपावड् अरिग्र सत्थि ।
तहि अत्थि पास जिणवरणिकेउ, जो भव कण्णहि तारणहसेउ ।
तसु मज्झि पहाससि वर मुणीसु, सह सठिउ ए गोयमु मुणीसु ।
तहु पुरउ णिविद्विय लोय भव्व, णिसुणत धम्म मणि गलिय-गव्व ।
तह नल्लिदास वणि तरु रहेण सेवड् सुवुत्तु विणय सहेण ।
भो घेल्हणद ! सुणि ठक्कुरसीह, कइ कुलह मज्झि तुह लहणु लीह ।

तहु मेहमालवय कह पयासि, इण कियइ केण फलु लद्ध ग्रामि ।
 इह कह किय चिरु किण सहसकित्त, तुहु करि पढडिया वध मित्त ।
 ता विहसि वि जंपइ घेल्हणदु, जो धम्म कहा कहणि अमंदु ।
 भो मित्त ! पडमि बुज्झिउ हियत्यु, कह कहमि केम बुज्झउ ए भत्त्यु ।
 वायरणु न मइ गुणियउ गुणालु, कोवहम दीठउ रसु रसालु ।
 जो हरइ जड तण तणउ दोमु, सो मवणि सुणियउ तिय मकोमु ।
 कह कहणि बुहयण हमहि मज्झु, किहकरि रजावमि चित्त तुज्झ ॥

अन्तिम भाग—

सुअमयडी चिरु लेवि सुत्तय, करी कहा एह महा पवित्तय ।
 उरागल जपय मत्त जपिया, खमेउ त देवी भारही मया ॥
 ता साल्हा कुल-कमलु दिवायरु, अजमेराह वसि मय सायरु ।
 विणयं सज्जण जणमण रंजणु, दाणि दुहियणह उल-भ जणु ॥
 रूवें मयरद्ध य सम सरिसु वि, परयण पुरह मज्झि मह पुरि सु वि ।
 जिण गुण रिग्गथह पयमत्तुवि तोसण पडिय कवियण चित्तु वि ।
 वृच्छिय वयण सयल परिपालणु, वधव तिय सहयर सुयलालणु ।
 एलीतिय भण रुहइल सोहणु, मल्लिदास यातहु मणु मोहणु ।
 तिणि सेवइ सुन्दरि यह कह सुणि, सरिसु वडलीमउ मु दिदु मणि ।
 पुणु तोल्हा तणेरु परमत्थें, कह सुणि वडली योसिर हत्थें ?
 पुणुवि पहाडियाह वरवंसवि, लद्धीसयल रायरि सुपसंसवि ।
 जीणा नंदणेण जिणभत्तों, ताल्ह वडली यो विहसंतें ।
 पुणु पारस तणेरु दुहुवीरें, गहिउ सुवउ जइ तइजस धीरें ।
 पुणु वाकुलीयवाल सुविसालुवि, बालू वडली यो घणमालुवि ।
 पुणु कह सुणिवि ठकुरसी रांदणि, रोमिदास भावण भाईय मणि ।
 पुणु राथूसी वग्गारि मुल्लणि, लीयउ वउ जीउ रिग भय डुल्लणि ।
 पुणु कह सुणिवि मणोहर गारिहि, अवरहि भव्वग्ग यर णर-णारहि ।
 मेघमालावउ चगउ महियउ, इच्छिउ फलु लहि सहि कवि करियउ ।
 चपावतीव रायरि णिवसते, रामचन्दपहु रज्जु करते ।
 हाथुवसाहु महत्ति महत्ते, पहाचन्द गुरु उवएसंतें ।
 पणदह सइजि असीवे अगल सावण मामि जट सिय मगल ।
 पयउ पहाडि ए वससिरोमणि, घेल्हा गरु तसु तिय वर घर मिणि ।
 तह तणइ कवि ठाकुरि सु दरि, यह कहि किय सभव जिन मदिरि ।

घत्ता—जो पढइ पढावइ गियमणि भावइ लेहाइ विसइं करि लिहिये ।

तसु वय की यह फलु होइ विणिम्मलु राम सुगणि गोयमु कहिये ।

वस्तुवध—जेण सुंदरि विणवइ वयणेण कराविय एह कह ।

मेहमालवय विहि रवणिम पुणु पुथि यह लिहावि करि ।

पयउ कज्जि पडियह दिण्णिय मल्लाणदु सु महियलह सेवउ सेवउ गुणह गहीरु ।

नदउ तव लगु जउलइ, वहइ गगनदि नीरु ॥११५॥

६ शील गीत

यह एक छोटा-सा गीत है जिसमे ब्रह्मचर्य की महिमा बतलायी गयी है । प्रारम्भ मे कुछ उदाहरण दिये गये हैं जिनमे विश्वामित्र एवं पाराशर ऋषियो के नाम विशेष रूप से गिनाये गये हैं जो ब्रह्मचर्य के परिपालन मे खरे नही उतर सके । अन्त मे इन्द्रियो पर विजय पाने पर जोर दिया गया है । गीत का दूसरा एवं अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

सिधु वसइ वन मज्झि मस आहारि वली अति ।

वार एक वरस मै करइ सिधणी सरि सुरति ।

पेवि परे वो पापु जासु मन मुइइ न आसुर ।

खाइ खड पापाण कामु सेवइ निसि वासर ।

भोयणि वसेवु नहु ठकुरसी इहु विकार सव मन तरणी ।

शील रहहि ते स्यध नर नहि यति पारापति गिणी ॥२॥

१० पार्श्वनाथ स्तवन

प्रस्तुत स्तवन पं० मल्लिदास के आग्रह पर निबद्ध किया गया था । इसमे चंपावती (चाकसू) के पार्श्वनाथ प्रभु की स्तुति की गयी है । पूरा स्तवन १५ पद्यो मे पूर्ण होता है । स्तवन प्रभावक ऐव सुरुचिपूर्ण है । इसका अन्तिम छन्द निम्न प्रकार है—

पास तरणै सुपसाइ, पाइ पणमति आइ अरि ।

पास तरणै सुपसाइ थाइ, चक्कवइ रिद्धि घरि ।

पास तरणै सुपसाइ सग्न सिव सुख लहिजै ।

पास तासु पणमति अगि आलस कुन किजै ।

ठकुरसी कहै मलिदास सुणि हमि इहु पायो भेदु इव ।

जगि ज ज संदरु सपजै, त त पास पसाउ सव ॥१२॥

११ सप्त व्यसन षट्पद

कविवर ठकुरसी की जिन ६ कृतियों की प्रथम बार उपलब्धि हुई है उनमें 'सप्त व्यसन षट्पद' प्रमुख कृति है। जिस प्रकार कवि ने पञ्चेन्द्रिय बेलि में पाच इन्द्रियों की प्रबलता, तथा उनके दमन पर जोर दिया गया है उसी प्रकार सप्त व्यसनो में पडकर यह मानव किस प्रकार अपना अहित स्वयं ही कर बैठता है। व्यसन सात प्रकार के हैं—जुवा खेलना, मांस खाना, मदिरा पीना, वेश्यागमन करना, शिकार खेलना, चोरी करना और परस्त्री भोग करना। ये सातों ही व्यसन हेय हैं, त्याज्य हैं तथा मानव जीवन का विनाश करने वाले हैं।

पार्श्व वन्दना के साथ षट्पद को प्रारम्भ किया है। कवि ने कहा है कि पार्श्व प्रभु के गुणों का तो स्वयं इन्द्र भी वर्णन करने में जब समर्थ नहीं हैं तो वह अल्प बुद्धि उनके गुणों का कैसे वर्णन कर सकता है। कवि ने बड़ी ओजपूर्ण भाषा में अपनी लघुता प्रकट की है—

पुहमि पट्टि मसि मेरु होहि भायण खर सागर ।
अघस अनोपम लेखि साख सुरतर गुण आगर ।
आपु इदु करि लिहै, कहै फणिराउ सहसमुख ।
लिहइ देवि सरसति लिहत पुणु रहइ नही चुप ।
लेखणि मसि मही न उब्बरइ, थक्कइ सरसइ इद पूणि ।
आयो नवोडु कहि ठकुरसी तवइ जिणोसर पास गुणि ॥१॥

जुआ खेलना प्रथम व्यसन है। जुआ खेलने में किञ्चित् भी लाभ नहीं है। ससार जानता है कि पाचो पाण्डवों एवं नल राजा को जुआ खेलने के क्या फल भुगतने पड़े थे। उन्हें राज्य सम्पदा छोड़ने के साथ-साथ युद्ध का भी सामना करना पड़ा था। ध्रुत क्रीडा करने से अनेक दुःख सहन करने पड़ते हैं। इसलिए जो मनुष्य ध्रुत क्रीडा के अवगुण जानते हुए भी इसे खेलता है वह तो विना सींग के पशु है।

जूव जुवाह्यो घणी लामु गुण किवइ न दीसइ ।
मतिहीणा मानइ बेलि मति चित्ति जगीसइ ।
जगु जाणइ दुखु सह्यौ पच पंडव नरवइ नलि ।
राज रिधि परहरी रणु सेविउ जूवा फलि ।
इह विसन सगि कहि ठकुरसी, कवणु न कवणु विगुत्तु वमु ।
इव जाणि जके जूवा रमै ते नर गिणिवि ण सीगु पसु ॥१॥

दूसरा व्यसन है मांस खाना । जीभ के स्वाद के लिए जीवों की हत्या करना एव करवाना दोनों ही महा पाप के कारण हैं । मांस में अनन्तानन्त जीवों की प्रतिक्षण उत्पत्ति होती रहती है इसलिए मांस खाना सर्वथा वर्जनीय है ।

मद्य पान तीसरा व्यसन है । मद्य पान से मनुष्य के गुण स्वतः ही समाप्त हो जाते हैं । शराव के नशे में वह अपनी माँ को भी स्त्री समझ लेता है । मद्य पान से वह दुःखों को भी सुख मान बैठता है । यादवों की द्वारिका मद्य पान से ही जल गयी थी । यह व्यसन कलह का मूल है तथा छत्र और धन दोनों को ही हाने पहुँचाने वाला है एव बुद्धि का विनाशक है । वर्तमान में मद्य पान के विरुद्ध जिस वातावरण की कल्पना की जा रही है, जैन धर्म प्रारम्भ से ही मद्य पान का विरोधी रहा है ।

मज्ज पिये गुण गलहि जीव जोगै ज्वास्थ्यौ भणि ।
मज्जु पिये सम सरिस माइ महिला मणहि मणि ।
मज्जु पिये बहु दुखु सुखु सुणहा मैथुन इव ।
मज्ज पिये जा जादव नरिद सकु टव विगय खिव ।
घरा घम्म हाणि नर यह गमणु कलह मूल श्रवजस उतपति ।
हारति जनमु हेलइ मुगव मज्ज पिये जे विकलमति ॥३॥

वेश्या गमन चतुर्थ व्यसन है जो प्रत्येक मानव के लिए वर्जनीय है । यह व्यसन घन, संपत्ति, प्रतिष्ठा एव स्वास्थ्य सबको नष्ट करने वाला है । सेठ चारुदत्त की बर्बादी वेश्यागमन के कारण ही हुई थी । कालिदास जैसे महाकवि को वेश्या-गमन के कारण मृत्यु का शिकार होना पड़ा था । इसलिए वेश्यागमन पूर्णतः वर्जनीय है ।

इसी तरह शिकार खेलना, चोरी करना एव पर-स्त्री गमन करना वर्जनीय है तथा इन तीनों को व्यसनो में गिनाया है । ये तीनों ही व्यसन मनुष्य के विनाश के कारण हैं । शिकार खेलना महा पाप है । जिस कार्य में दूसरे की जान जाती हो वह कितना बड़ा पाप है इसे सभी जानते हैं । किसी के मनोविनोद के लिए अथवा जीभ की लालसा को शान्त करने के लिए दूसरे जीव का घात करना कितना निन्दनीय है ? इन तीनों ही व्यसनो से कुल की कीर्ति नष्ट हो जाती है और केवल अपयश ही हाथ लगता है । रावण जैसे महाबली को सीता को चुराकर ले जाने के कारण कितना अपयश हाथ लगा जिसकी कोई समानता नहीं है । इसलिए ये तीनों व्यसन ही निन्दनीय हैं वर्जनीय हैं एव अनेकों कष्टों का कारण हैं ।

कवि ने अन्तिम पद्य में सभी सातों व्यसनो को त्याग करने का उपदेश देते हुए उनके अवगुणों को उदाहरण देकर बतलाया है ।

जूब विसनि वन वासि भमिय पडव नरवइ नलु ।
मसि गयो वगराउ सुरा खोयो जादम कुलु ।
वेसा वणियर चारिदत्तु पारधि सव उनिउ ।
चोरी गउ सिउभूति विपु परती लंकाहिउ ।
इक्के विसनि कहि ठकुरसी, नरइ नीचु नरु दुह सहइ ।
जह अगि अधिक अच्छहि विसन, ताह तणी गति को कहइ ॥८॥

रचना की एकमात्र पाण्डुलिपि शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर पाडे लूणकरण जी, जयपुर के गुटके में संग्रहीत है ।

१२. व्यसन प्रबन्ध

कवि की यह दूसरी कृति है जिसमें सात व्यसनो की चर्चा की गयी है । उनके अवगुण बताये गये हैं और उन्हें छोड़ने का आग्रह किया गया है । प्रस्तुत प्रबन्ध मुनि धर्मचन्द्र के उपदेश से लिखी गयी थी । मुनि धर्मचन्द्र भट्टारक प्रभाचन्द्र के शिष्य थे और बाद में मडलाचार्य बन गये थे । इन्होंने राजस्थान में प्रतिष्ठा महोत्सवों के आयोजन में विशेष रुचि ली थी ।

मुणि धर्मचन्द्र उपदेसु लह्यो, कवि ठकुरि विस्न प्रवध कह्यौ ।
पर हरई जको ए जाणि गुण, सो लहइ सरव सुख वछित घण ॥९॥
मुणि सीख सयाणी मूढ मन, तजि विस्न बुरा देहि दुख घण ॥

प्रबन्ध में केवल आठ पद्य हैं तथा उनमें संक्षिप्त रूप से एक-एक व्यसन के अवगुणों का वर्णन किया गया है ।

सप्त व्यसनो के सम्बन्ध में दो-दो कृतियां निबद्ध करने का अर्थ यह भी निकाला जा सकता है कि कवि के युग में समाज में अथवा नगर में सात व्यसनो में से कुछ व्यसनो का अधिक प्रचार हो । और उनको दूर करने के लिए कवि की पुनः प्रबन्ध लिखने की आवश्यकता पड़ी हो ।

मद्य पान के सम्बन्ध में कवि ने लिखा है कि मद्य पीने से आठ प्रकार के अनर्थ होते हैं । शराब पीने के पश्चात् वह माता एवं पत्नी का भेद भूल जाता है । मद्य पान से पता नहीं कौन-सा मुख मिलता है । मद्य पान से ही सारा यादव वंश समाप्त हुआ था ।

जहि पीये आठ अनर्थ करै, जननी महिला न विचार फुरै ।

तहि मज्ज पिये भणु कवण सुखी, जहि जादम वसह दिणु दुखी ॥३॥

१३ पार्श्वनाथ जयमाला

यह जयमाला भी स्तवन के रूप में है । चम्पावती में पार्श्वनाथ स्वामी का मन्दिर था और उसमें जो पार्श्वनाथ की प्रतिमा है उसी के स्तवन में प्रस्तुत जयमाला लिखी गयी है । जयमाला में ग्यारह पद्य हैं । अन्तिम पद्य में कवि ने अपना और अपने पिता का नामोल्लेख किया है । जयमाला का अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

इह वर जडमाला, पास जिण गुण विसाला ।

पढहि जिणार णारी, तिणि सभा विचारी ।

कहइ करि अनदो, ठकुरसी धेलह नन्दो ।

लहहिनि सुख सार, वछिय बहु पयार ॥

१४ ऋषभदेव स्तवन

यह भी लघु स्तवन है जिसमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव की स्तुति की गयी है । स्तवन में केवल दो अन्तरे हैं । दूसरा अन्तरा निम्न प्रकार है—

इश्वाक वस श्री रिसह जिणु, नाभि तरु भम भव हरणु ।

सब ग्रहल अवरु कहि ठकुरसी, तुहु समथ तारण तरणु ॥

१५ कवित्त

कविवर ठक्कुरसी ने सभी प्रकार के काव्य लिखे हैं और वे सभी विषयों से श्रोतप्रोत हैं । प्रस्तुत कवित्त भी विविध विषय परक हैं और सम्भवतः कवि के अन्तिम जीवन की रचना है । कवित्त का अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

जइरु वहिरइ सुण्यो नहु गोतु, जइ न दोठु ससि अधलइ ।

जइ न तरुणि रसु सडि जाण्यो, जइ न भवरु चपइ रम्यो ।

जइ न घणकु कर हीणि ताण्यो, जइ किणि नि गुणिनि लखण्यो ।

कवि न कीयो मण्णु, कहि ठाकुर तउ गुणो गुण नाउ जासी सुणु ॥६॥

इस प्रकार अभी तक ठक्कुरसी की १५ कृतियों की खोज की जा सकी है लेकिन नागौर, अजमेर, एवं अन्य स्थानों के गुटकों की विस्तृत छानबीन एवं खोज होने पर कवि की और भी रचनाओं की उपलब्धि की सम्भावना है । ठक्कुरसी प्रकृति प्रदत्त प्रतिभा सम्पन्न कवि थे इसलिए सम्भव है कोई महाकाव्य भी हाथ लग जावे ।

कविवर ठक्कुरसी १६ वीं शताब्दि के ढूढाड प्रदेश के प्रमुख कवि थे । उनकी रचनाओ के अध्ययन से ज्ञात होगा कि कवि ने या तो भक्ति परक रचनाये लिखी हैं या फिर समाज मे से बुराइयो को मिटाने के लिए काव्य लिखे हैं । कवि का कृपण छन्द उन लोगो पर करारी चोट है जो केवल सम्पत्ति का सचय करना ही जानते हैं । उसका उपयोग करना अथवा त्याग करना नही जानते । कृपण छन्द जैसी रचना सारे हिन्दी साहित्य मे बहुत कम मिलती हैं । इसी तरह पञ्चेन्द्रिय वेलि एव 'सप्त व्यसन षट्पद' भी शिक्षाप्रद रचनाये है जिनको पढने के पश्चात् कोई भी पाठक आत्म चिन्तन करने की ओर बढता है । ठक्कुरसी का समय मुसलिम शासको की धर्मान्धता का समय था लेकिन कवि ने समाज का अपनी रचनाओ के माध्यम से जिस प्रकार पथ प्रदर्शन किया वह सर्वथा प्रशसनीय है ।

ठक्कुरसी की रचनाये भाव, भाषा एव जैली तीनों ही दृष्टियों से उत्तम रचनाये हैं उन्हे हिन्दी साहित्य के इतिहास मे उचित स्थान मिलना चाहिये ।



सीमंधर स्तवन

श्री सीमंधर जिन पय बंदी, भवि नेत्र चकोरभिनदी ।
 पुडरीकणी पूर्व विदेहो, अतिशयवत तहा प्रभु रे हो ।
 रे है ज परमातशय जुत प्रभु, समवसुति महिमडणो ।
 तिहुलोक विजयी मोह रिपु, बलु काम दल सह भजणो ।
 परमेठि परमारथ प्रकाशक, पाप नाश दिगवरो ।
 भव जलधि पोतक पास मोचक, नमहु जिन सीमंधरो ॥१॥

तह युग्मधर जिनराजै, साकेता मडण छाजै ।
 तिहुलोक जनाधिप बघौ, मोहारि विजय अभिनद्यो ।
 अभिनदियौ जगदेक स्वामी, मोक्ष गामी नीर जो ।
 पचसै धनुष प्रमाण देहो, मान माय विहडणो ।
 तत्वादि वेदी क्रोध भेदी, भव्य पूज्य परपरो ।
 दिन नाथ कोटि प्रमाधि शोभी, जयउ जिन युग्मधरो ॥२॥

पछिम दिशि बाहु मुनीशो, विजयार्ध पुरी शिरि सीसो ।
 निमितामर नर कणि लोको, विनि वारि तज न भय शोको ।
 जन शोक बारण सौख्य कारण, जनम मरण जरा हरो ।
 परमारथ रत्नत्रय विराजित, सुघ चैयण गुणधरो ।
 चर अचर लोक अतीत नागत, वर्त्तमान सु गोचरो ।
 उत्पादन धौव्य पैक ग्याता, जयहु बाहु जिनेस्वरो ॥३॥

॥ लिखत ठाकुरसी ॥

नेमिराजमति वेलि

सरसय सामिणि पय जुयल, नमी जोडि कर दोड ।
नेमिकुमार राजमती जती कहू उ, सुणहु सब कोड ॥१॥

आइ मास दसत रुति, जन मन भयो अनदु ।
सव्वइ वन कीला चल्या, मिलि द्वारिका नरिंद ।
मिलि द्वारिका नरिंदो, वसुधो वलिभट्ट गोविंदो ।
समद्विजै दम दसारा, सिवदेस्यो नेमिकुवारा ।
सतिभामा रूपिणि राही, जंववती सरिसउ माही ।
ले सोलह सहम अगिवाणी, चारचौ चाली पटराणी ।

चाल्या दल वल रूप निधानो, पडदवण जुभानु सुभानो ।
परधान परोहित मत्री, मिलि चल्या सयल भड खित्री ।
हय गय रय जाण जयाणा, मिलि चाल्या जादम राणा ।
मुखि कहै किता डक जोडे, मिलि चलिया छप्पण कोडे ।
हल रज पसरी चौपासा, नहु सूझै सूर अगासा ।
गवि सुण छोडि सहु देसो, वन मिसि मति मारै केसो ।
सिरि छत्र चमर दुइ पासा, सोहड सिरि पडो पभापा ।
वाजा वाजै बहु भते, वदियण विडद पभणते ।
मनि आनदु अविक्कु वहता, हरि विंदु वनिहि सपत्ता ॥२॥

दोहडा

गीत नाद रस पेणणा, परिमल सुख संजोग ।
तर छाया वल्लीभवण, फिरि फिरि मुंज्या भोग ॥३॥

जहि जहि केलि करतु, वनिहीडी नेमिकुवार ।
तहि तिय वाही क्यामगहि, लागी फिरैति लार ॥४॥

लागी फिरहिति लारा, भरि जीवन रूप अपारा ।
कातीय जिणु दीठी चाहै, तलि वषु खिस्योरि न साहै ।
कवि रूप रवणरसि घाली, चखि एक आजि उठ चाली ।
कवि कहै कुंवर मा जाहे, तुम्हु रूपु निखी थिरु थाहे ।

किकि दिठि देखण कौ भाऊ, सिसु तजि जे चलियु बिलाऊ ।
 कवि कहइ सुतिय घणु धणु, जसु परणइं एह मदणु ।
 इणि परितिय अणैक पयारा, बहु करिहिति काम विकारा ।
 जिणु तव इन दिठि बे बोलैं, नाढं मेरु पवन मै डोलैं ।
 अरु रेयणु नर नारे, रगि रमाहिति वनह मभारे ।
 वनि रमत हुवो अमु काया, जलि न्हाणि सरोवर आया ।
 जल माहि केलि कीइं जैसी, कवि सकइ कवणु कहि तैसी ।

दोहडा

जल विनोद करि नीसरचा, मन हृषी नरनारि ।
 पहिरि वस्त्र आरभरण अगि, आवहि नगर मभारि ॥५॥

सिवदे रूपिणिस्यौ कहौं कहा रही मुहु मोडि ।
 नेमि कुवर कपहरणी, दैने बहु निचोडि ॥६॥

देनै बहु निचोडे, तिन उत्तर दियो वहोडे ।
 जो सारगुं घणकु बढावै, लै संपु पंचाङ्गु बावै ।
 चडि नाग सेज जो सोवै, रूपिणि तसु वस्त्र निचोवै ।
 सुणि सतिभामा कर जोडे, ले दोनौ वस्तु निचोडे ।
 तव सिवदे तणइं कुमार, मनि निमष चड्यो अहकारे ।
 वरजता सहि रखवाला, प्रभु पैठौं आइधु साला ।
 मनि गिणइं न क्यो रगि रती, चडि नाग सेज सिरि सूती ।
 चरणागुलि घणकु चढायो, नासिका सखु धरि बायी ।
 सुणि सवदु सखु जण कंप्पी, इहु कहा हुवउ इम जंप्पी ।
 सुणि सख सबद हरि डोल्पी, बलिभद्र इम बोल्पी ।
 अहो भाई विण ठीकाजो, जदि तदि यह लेसी राजो ।
 को मोटौ मन्त्र उपाये, तपु ले धरि तजि वन जाये ।
 तव कुडइ मनि ललियंगी, आयौ उग्रसेणि धिय मगी ॥

दोहडा

सुरनर जादव मिलि चल्या व्हाण नेमिकुमारि ।
 पसु दीया गुवाडा भर्या, बघ्या ससुर दुवारि ॥७॥

हरण रोभ सूबर सुसा पुक्कारहि सुहु चाहि ।
 नेम कुमर रथु राषि करि, वृक्ष्यौ सारथ वाहि ॥८॥

रे सारथि ए आजे, पसु वधि धर्या किरि काजे ।
 तिरि जप्यौ कृष्ण अनाथी पसु जाति जके मनिभाया ।
 पोषीवा भगति बराती, पसु वधि दासहु परभाती ।
 तव नेमिकुमरु रथु छोडौ, पसु मुकलाया वध तोडो ।
 भयभीत जीव ले भागा, त्रिभुवनु गुरु चीतरण लागा ।
 इहु जीव विषइ कउ घाल्यौ, हउं जिहि जहि जोणी घाल्यौ ।
 तिहि तिहि तिय पासि वधायौ.....
 इव सो तपु तपउं विचारे, ज्यो फिर न पडौ ससारे ।
 इम चीति हूं चलयौ कुमारो, आयो राखण परिवारो ।
 अहो कवर कवरि तू वाद्यौ, तपु लेवा जोग उमाह्यौ ।
 तपु तपिउ न वालै जाई, करि व्याहु करहि समझाइ ।
 जब प्रोढउ होहि कुमारि, तव लीजह तपु भवतारि ।
 हसि नेमि कुवरु तव बोलै, मुझ जनम मरणु मन डोलै ।
 जइ अइ पहुचइ कालो, तव गिणइ ण बूढौ वालो ।
 जहि जहि जोणी हो जायौ, तिहि तउ कुटवु उपायौ ।
 इहु मोहु कवरण परिकीजै, तिरि काजि माइ तपु लीजै ।
 माइ बापु दुवै समझावै, परियण जण सयल समावै ।
 विलवतु साथु सबु छोडे, गो नेहु निमष मै तोडे ।
 आभरण ते वस्त्र उतारे, चढि लीयो तपु गिरनारे ॥

दोहडा

सुणिय बात राजमति कवरि परिहरियो सिंगार ।
 पिठ पिउ करती तिह चली, जहि वनि नेम कुवार ॥६॥
 माइ बाप वंधव सखी, समझावहि कहि भाउ ।
 अवरु वरहि वरु भावतो, गयो नेमि ती जाउ ॥१०॥

गयउनु दै पिउ जाणी, उन कहहि सुवरु किरि आणी ।
 जपइ रजमतीय अणोरा, जिण विणु वर वधव मेरा ॥११॥
 कइ वरउ नेमिवरु भारी, सखि कै तपु लैउ कुमारी ।
 चढि गैवरि को खरि वैसे, तजि सरणि नरणि को पैसे ॥१२॥
 तजि तीणि भवन कौ राई, किम अवरुनु वरौ वरु माई ।
 समझाइ राखि सबु साथो, तिहां चलीय जिहा पिउ नाथो ॥१३॥

तिय भाव अनेक दिखाया, तिणि तवइ न चित्तु डुलाया ।
भूली राजमती मनि विवै, नाउ घुणु लागै वज्ज थमै ॥१४॥

विलखी पडि हियै विवासै, तपु तपिउ तिहा पिउ पासै ।
तपु तपिउ करी क्रिधि काया, रजमतीय अमर फल पाया ॥१५॥

राखियो बाधि मन चोरो, तप तपिउ नेमि अति घोरो ।
तजि मोहु मानु महु रासा, अति सहिया विषम परीसा ॥१६॥

तिहसंठ कम्मं वलु धायो, अरु केवल एणु उपायो ।
मलघीत गई सब द्वारे, हुउ समोसरणु रिधि पूरे ॥१७॥

फिरि देसु सयलु समझाया, नर तिरिय घरम पथ लाया ।
वू भक्ता हरिवल तोसो, आख्यो द्वारिका हि विणासो ॥१८॥

जहि जहि मनिऊ मति अनेरी, वू भक्ता हरि तिहि केरी ।
अवसाणि आइ गिरणारे, गये मुक्तिहु दो भवपारे ॥१९॥

जर जननु मरणु करि द्वारे, हुउ सिद्ध गुणह परि पूरे ।
कवि घेल्ह सुतन ठाकुरसी, किये नेमि, सुजति मति सरसी ।
नर नारि जको नित गावै, जो चितै सो फलु पावै ॥२०॥

॥ इति श्री नेमि राजमति वेलि जति ठाकुरसी कृतं समाप्त ॥

पञ्चेन्द्रिय वेलि

स्पर्शन इन्द्रिय

बोहा—

वन तरुवर फल खातु फिरि, पण पीवतौ चुद्यंद ।
परसण इन्द्री प्रेरियो, बहु दुख सहै गयंद ॥

छंद—

बहु दुख सहौ गयंदो, तनु होइ गई मति मंदो ।
कागज कै कृंजर काटे, पडि खाइन सख्यो न भाजे ।
तहि सहिय धणी तिस भूखो, कवि भौन कहत स दुखो ।
खवाला बलगड जाप्यौ, बेसासिराय वरि आप्यौ ।
धंव्यो पणि संकनि घाले, तित क्रियउन सक्कइ चाले ।
परसण प्रैर दुख पायो, निति अंकुस धावां धायौ ।
परसण रस कोवकु पूर्यौ, गहि भीम सिला तल चूर्यौ ।
परसण रस रावण नामै, मारियत लंकेशुर रामै ।
परसण रस संकर राख्यौ, त्रिय भ्रातै नट व्यौ नाख्यौ ।
इहि परसण रस जे झूठा, ते नुर नर घना विगूठा ॥१॥

रसना इन्द्रिय

बोहा—

कैलि करंतौ जनम जलि, गाल्यौ लोभ दिखालि ।
भीन मृनिष संसारि सरि, काढ्यो धीवर^१ बालि ॥

छंद—

जो काढ्यो धीवरि काले, तिणि गाल्यौ लोभ दिखाले ।
मधु नीर गहीर पइजौ, तिठि जाइ नही जहि दीजौ ।
इह रसना रस कठ धाल्यौ, थलि भ्राइ मुबै दुख साल्यौ ।
इह रसना रस कै तांडै, नर मुसै बाप गुरु भाई ।

घर फोड़ै पाड़ै बाटा, निति करै कपट घण घाटा ।
 मुखि भूठ साच नहि वोलाई, घर छोडि दिसावर डोलै ।
 कुल ऊच नौच नहि लेखै, मूरख जहि तहि मिलि भेखै ।
 इह रसना रस कै लीए, नर कुण कुण कर्म न कीए ।
 रसना रस विषै अकारौ, वसि होइ न श्रीगण गारी ।
 जिहि इहुर त्रिपै वसि कीयो, तिहि मुनिष जनम फल लीयो ॥२॥

घ्राण इन्द्रिय

दोहा —

कमल पड़ौ भ्रमर दिनि, घ्राण गंधि रस रुढ ।
 रैणि पड़ौ सो सकुच्यौ, नीसरि सक्या न मूढ ॥

छंद—

अति घ्राण गंधि रस रुढो, सो नीसरि सक्यो न मूढो ।
 मनि चितै रयणि सवायो, रस लेस्यौ अजि अघायो ।
 जब उगैलो रवि विमलो, सरवर विकसै लो कमलो ।
 नीसरिस्स्यौ तव इह छोडे, रस लेस्यौ आइ बहुडे ।
 चितवतै ही गज आयौ, दिनकर उगवा न पायौ ।
 जलि पैसि सरवर पीयो, नीसरत कमल खुडि लीयो ।
 गहि सु डि पाव तलि चप्यौ, अलि मार्यौ थर हर कप्यौ ।
 इहु गध विषै छै भारी, मनि देखहु क्यौ न विचारी ।
 इहु गध विषै वसि हुवौ, अलि अहलु अखूटी मूवो ।
 अलि मरण करण दिठि दीजे, तउ गंध लोभ नहि कीजे ॥३॥

चक्षु इन्द्रिय

दोहा—

नेहु अचगलु तेल तसु बाही वचन सुरग ।
 रूप जोति परतिय दिवै, पडहिनि पुरुष पतग ॥

छंद—

पडहिनि पुरुष पतगो, दुख दीवै दइ इति अगो ।
 पडि डोइ तहा जीव पाखै, दिठि षंचिन मूरख राखै ।
 दिठि देखि करै नर चोरी, दिठि देखित कै पर गोरी ।
 दिठि देखि करै नर पायो, दिठि दीहा बघइ सतापो ।

दिठि देखि अहल्या इ दो, तनु विकल गई मति मदो ।
 दिठि देखि तिलोत्तम भूल्यौ, तप तपिउ विधाता डोल्हो ।
 ए लोयण लवट भूठा, वरज्या नहि होइ अपूठा ।
 ज्यौ वरजै ज्यौ रस वाया, रगु देखै आपणु भाया ।
 लोयणह दोस को नाहि, मन प्रेरै देखण जाही ।
 जे नयण दुवै वसि राखै, मो हरति परति सुख चाखै ॥४॥

कर्णेन्द्रिय

दोहा—

वेग पवन मन सारिखो, सदा रहे भय भीतु ।
 वधीक वाण मास्यौ हिरण, कानि सुणतौ गीतु ॥

छंद—

सौ गीत सुणतौ कानै, मृग खडौ रह्यो हैराने ।
 घणु खेंचि वधीक सरि हरियौ, नसि वीधौ घाउ न गिरियौ ।
 इह नाद सुणतौ सांपो, विल छोडि नीसर्यौ आपो ।
 पापी घडियालि खिलायौ, फिर फिर दिनि दुख्य दिखायौ ।
 कीदुरि नाद नर लागै, जोगी हुइ भिष्या मागै ।
 बाहुडहि न ते समझाया, फिर जाहि घणा घरि आया ।
 इहु नादु तणौ रस असो, जगि महा विषम विसु जैसो ।
 इह नादि जिके भरि भिलिया, ते नर त्रियवेगि^१ न मिलिया ।
 इह नाद तरौ रगि रातौ, मृग गिण्यो नही जीउ जातौ ।
 मृग भाव उपाव विचारो, तौ सुणणउ नादु निवारे ॥५॥

दोहा—

अलि गजु मीनु पतग, मृग एके कहि दुख दीघ ।
 जाइति भौ भौ दुख सहै, जिहि वसि पच न किद्ध ॥

छंद—

जिह वसि पच न किरिया, खल इन्द्री अवगुण भरिया ।
 तिहि जप तप सजम खोयो, सतु सुकृत सलिल समोयी ।

सब हरतु परतु सत हारे, जिहि इंद्री पंच पसारे ।
 जिहि इंद्री पंच पसारया, तिहि मुनिष जनम जगि हारया ।
 नित पंच वसै इक्क अगे, खिर श्रीर और ही रगे ।
 चक्षु चाहे रूप जु दीठी, रसना मख भखै सु मीठी ।
 निति न्हालै घ्राण सुगंधो, सपरसण कोमल बंधो ।
 निति श्रवण गीत रस हेरै, मन पापी पंच प्रेरै ।
 मन प्रेर्यौ करै कलेशो, इंद्रियान दीजै दोसो ।
 कवि घेल्ह सुतनु गुणघामु, जगि प्रगट ठक्कुरसी नामु ।
 करि वेलि सरस गुण गाया, चित चतुर मनुष समुझाया ।
 मन मूरिख सक उपाइ, तिहि तणइ चिति न सुहाई ।
 नहि जपौ घणौ पसारी, इह एक वचन छै सारौ ।
 संवत पद्रहसैरे पिच्यासे, तेरसि सुदि कातिग मासे ।
 जिहि मनु ईंद्री वसि कीया, तिहि हरत परत जग जीया ॥६॥

॥ इति पञ्चेन्द्रिय वेलि समाप्त ॥

चिन्तामणि जयमाल

पणविवि जिण पासहु पूरण आसहु द्वरभिय संसार मलु ।
 चिन्तामणि जतहु मणि सुमरन्तहु, सणहुजेम संजवइ फलु ॥११॥
 महारत्त गु जा समादुण्णिणोत्तं, सुणो सदुत्तं कासु संकण्ण चित्तं ।
 हरो होइमो काणणो जंनुमत्तं, भरतासु चितामणो जतु चित्तं ॥१२॥
 दिढ मूसलाया रदंतं पयड, मऊणिभरंतो किए उच्च सुडं ।
 न लग्गोइसो सिन्धुरो थूल गत्तं, भरतासु चितामणो जंतु चित्त ॥१३॥
 विसे वासि अदुण्णि रीषो असंतो, न भण्णेय मूली कियो मंत भंतो ।
 ण लोभाइ चून्यो फणी अप्पमित्तं, भरतासु चितामणो जतु चित्त ॥१४॥
 समीरे सहाए मिली घूम भाल, एदापेखि भंग फुलिग विसालं ।
 णढक्केइ या अग्गिण रमीर सित्त, भरतासु चितामणो जंतु चित्तं ॥१५॥
 ण तीसार चित्तं भमंरोदारीय, नणल वल मण्डल सण्णिवायं ।
 ण दुट्ठं जरा दुट्ठ खेवास पित्त, भरतासु चितामणो जतु चित्त ॥१६॥
 कुदेवा गहा डायणी भूमिपाल, दिनाइ विस कम्मण बग्ध बाल ।
 कुसवण कुसण्ण न लग्ग तिणित्त, भरतासु चितामणो जतु चित्तं ॥१७॥
 जरी सकले देह रक्खो विनाणो, णरासीसु विहुणत्त दिट्ठ कुट्ठाणो ।
 गिऊ द्वरि तट्ठो णियताइ एत्त, भरतासु चितामणो जतु चित्तं ॥१८॥
 समुद्देर वट्ठे अवाहे अगम्मे, पड्यो को वितच्छो किए पुच्च कम्मे ।
 तहा होइसो जाइगो पाइ जित, भरतासु चितामणो जतु चित्तं ॥१९॥
 वरो वीढथा वेइ सुली दुहाला, गले घल्लिऊ सप्पु होइ फुल्ल माला ।
 णलग्गति घाय रणो दिण्ण सत्त, भरतासु चितामणो जतु चित्त ॥२०॥
 तिया रूप सीलग्गला पुत्त भत्ता, सणोही कुण्डवी गुणी हुंति मिन्ता ।
 पुणो हु ति मेहे अमाण सुवित्त, भरतासु चितामणो जतु चित्त ॥२१॥
 इय वर जयमाला गुणह विसाला थेल्ल सतनु ठाकुर कहए ।
 जो एरु सिणि सिक्खइ दिणि रिणि अक्खइ सो सुद्धमण वळ्ळिउ लहए ॥२२॥

कृपण छन्द

क्रिपणु एकु परसिद्धु नयर निसवति विलक्षणु ।
 कही करम संजोग तासु घरि नारि विचक्खण ।
 देखि देखि दुहुं की जोडि सवु जगु रहिउ तमासैइ ।
 यहर पुरिष कै याह दई किम देइम, भासै ।
 वा रहिउ रीति चालै भली यान पुज्ज गुण सील सति ।
 वा देन खाण खरच किवै, दुवै करहि दिन कलहु भति ॥१॥

गुरस्यो गोठि न करै, देउ देहुरी न देखै ।
 मागिन भूलि न देई, गालि सुणि रहै अलेखै ।
 सगी भतीजी भुवा वहिण भाणिज्या न ज्यावइ ।
 रहै रूसणो माडि आपु न्यौतौ जिव आवै ।
 पाहुणो सगो आयो सुणो रहइ छिपिउ मुख म राखि करि ।
 जिव जाइ तिवह परि नीसरै, वो धरणु सच्यो क्रिपण नर ॥२॥

सुहु परयणु संथरै, सोवै तलि तिणा विछावै ।
 सब धोषाटवि काहि मोलि घरि तवै न ल्यावइ ।
 ऊपरि जूडा छनि वर दश तणि जु वाघी ।
 टूटि टूटि तिणि पडइ वालि बाजै जब आघी ।
 सहि ढही भीति सेरी पडी देखि देखि देइ गालि नर ।
 मारिजै वर भीती बडै, तवै न छावै कृपण घर ॥३॥

सगला पहिला उठी माथि ते देइक भाइ ।
 पनि नागो सिरि भार गाव दश फिरै दिनाई ।
 घरि भूखो परिवार चार तसु टग टग चाहै ।
 जव आवै पापीयो नाजु तब आयु विशाहै ।
 लेइ सदा सोधि ओगस्यो जहि मरघा हुइ त्रिपति ।
 ईम रहइ राति कूचरु क्रिपणु सहु को जाणै नर नृपति ॥४॥

भूठ कथन नित खाइ लेखै लेखी नित भूठी ।
 भूठ सदा सह करै भूठ नहु होइ अपूठी ।

भूठी बोलै साखि भूठे भगडे नित उपावै ।
 जहि तहि बात विसासि धृति धनु घर महि ल्यावै ।
 लोभ को लियो चेत न चिति जो कहिजे सोइ खवै ।
 धन काजि भूठ बोलै कृपणु मनुष जनम लाखो गवै ॥५॥

कदेन खाइ तंवोलु सरसु भोजन नहीं भवखै ।
 कदेन कापड नवा पहिरि काया मुख रक्खै ।
 कदेन सिर मे तेल मल मूरख न्हावै ।
 कदेन चन्दन चरचै अग अवीरु लगावै ।
 पेधणो कदे देखै नही श्रवणु न सुहाइ गीत रसु ।
 घर घरणी कहै इम कतस्यौ दई काइ दीन्हौ न पसु ॥६॥

सिरि बाघै चीथरी रहइ तलि किए न गौटो ।
 अग उघाडी दुवै भगी पहरी गलि छोटी ।
 पडहि जूव सैवार कदे कांपडा न धोवै ।
 हाथ पाग सैर को मेलु मलि मूलिन न खोवै ।
 पहिरि वावा णीयर चण तणी नीसत नहि उठै ।
 रलायो सघरि सवरि तहि नणी गुण पडी कृपण घण दूबली ॥७॥

ज्यो देखै पहरत खत खरचंत अवर नर ।
 बैठा सभा मभारि जाणि हासति कुसम सर ।
 देखि देख तहु भोगु कृपण तिय कहै विचारी ।
 ज्याह तणी एकत पुणि पूरी तेजारीमइ ।
 पुव्व पाप कृत आपणै कतु कुमाण सभरि लक्षौ ।
 इकु कृपणु अरु करुणु कुबोलणो लाज मरो लवखण रह्यो ॥८॥

ज्यो देखे देहुरै त्याह की वर नारी ।
 तलि पहर्या पटकूला सव्व सोवन सिगारी ।
 एकि करावै पूज एकि ऊचा गुण गावै ।
 एक देहि तिय दाणु एक शुभ भावन भावै ।
 तिह देखि भणै हीयो हरौ कवणु पायु दीयो दई ।
 जहि पाप किरणो पापीणी कृपणुकंत घरि घण हुई ॥९॥

कै कुदेव पूया कैरु जिण चलण नवाद्या ।
 कै मै पेण्या कुगुर साधु गुरु साधति निचौ ।

कै मै बोली भूठ अवर दिठु दया न पाली ।
कै मै भोजनु कियौ यति व्रत सघाए ।
स्वामी पुव्व आयु आयो उदै, कृपणु कत पायो पड्यौ ।
तो दिन पायु रिचण सुहै, अणही मिसि पावै लड्यौ ॥१०॥

इणीइ रीतिरहि कृपणि घुति घणु घणौ उपायौ ।
ले सुणि पासै वार गाडि पुर बाहरि आयौ ।
क्यौ कलतरि आपिया ताह जे भेदे न अक्खै ।
क्यौरि करै भडसाल ज्योर नख मुनिपुन लखै ।
परिवार पूत वधव जणह नीय कुनहु पतियइ कसु ।
यो सूमि सदा घन एकठौ करि करि राख्यौ आप वसु ॥११॥

दुख मरती देहुरै तासु तिय जाइ सवारी ।
एकहि दिणि तिणि सुन्यौ सगु चाल्यौ गिरनारी ।
रयण समै करि जोडि कहिउ पिय सरिसु हसंती ।
सुणहि स्वामि भहु एक तणी वीणतौ ।
नर नारि सवै कोऊ भरचा लीया परोहण घर जु धरि ।
चदिस्यौ जाइ श्री नेमि अरु दडि सेरोतजसिरि ॥१२॥

तूती करि पिय मती चडहि द्वे गिरनारीय ।
वदहु नेमि जिणहु जेणि तिय तजिय कुमारीय ।
दीप घूप फल लेइ चरु अक्खत केशर ।
कुळ गयंदी ण्हाइ पाइ पूजा परमेसर ।
अरु चडहु दुवै सेतजसिरि जनम जनम कौ नाइ मलु ।
उपजानजौ पसु नर नरकि लहि अमर पदु परम फलु ॥१३॥

नारि वचन सुणि कृपणि सीसि सलबटि घणपल्ली ।
कि तू हुई घण बावली कि घण थारी मति चल्ली ।
मै घणु लद्धु न पड्यौ मेर घणु लियौ न चोरी ।
मै घणु राजु कमाइ आयु आणियौ ना जोरी ।
दिनि राति नीद तिस भूख सहि मैर उपायौ दुखि घणी ।
खरचि वा तणो बाहुडि वचनु घण मू आगे मत भणौ ॥१४॥

कहै नारि सुणी कत चपल विज्जु लज्यौ लछी गयी ।
नहु नव निद्धि मूकि तसु गैलण लछी ।

अवर किता नर कहउ ज्याह सचोह त्याह हारयो ।
 इम जाणि कत अव सइगै जिन सूकहि करि कठिणु मनु ।
 ज्यौ ब नमितु तणइ धरिइ इच्छयो होइ अनंत धरु ॥१५॥

कहै कृपणु सुणि मूघ भेदु जगु लहइ न आघौ ।
 घन विनु कोइ न सगौ पूत परियण तिय बधव ।
 घन विणु पडितु मीधु षिघाषित मंडलि पीणौ ।
 घण विणुवि तिय हरिचंद राइ वेचा पुरि राणै ।
 ॥१६॥

नारि कहै सुण कंत जकै दाता रहुवा घर ।
 करण भोज विक्कम अजो जीवै.....।
 नर सूम सदा अपवित्तु सूसु सामुहौ असीणौ ।
 सूमन ले कोउ नाउ तालसिरि दे सब कोणौ ।
 दातारि कृपणि यह अन्तरी लीजै ज्यौ क्यो लेहि फलु ।
 नातरि घन गुण वजन जन भौन मरि अंजलि करि देहि जलु ॥१७॥

कहइ कृपणु करि रोसु काइ धण धीर ठावि खचहि ।
 मू अर जाता रहै हठु आपणी न छडै ।
 करहि पराई होड जाह धरि लछि अलेखै ।
 भूठि भेदु ना लहहि आप घर दिसै न देखै ।
 नित उठि वात जपिहि सयाणी ज्याह चलै मभु कंपणी ।
 ते गलौ हाथ जिह खरचि जे लछि पाई आपणी ॥१८॥

कहै नारि सुणि कंत घनि सो जगती जायौ ।
 जहि नर करि अपणै वित्तु विलुसियो उपायो ।
 होड न कीज्यै पापु पुण्य की होड करन्ता ।
 होइसु जसु ससारि परति सचलो भरन्ता ।
 धरि हुई लछि पुणि पहिल कै धीहण खचै आपणी ।
 ते नर अचेत चेत्या नही दसिया सपै सापिणी ॥१९॥

तवहि कृपणु करि रोस रुसि घर बाहिरि चलीयो ।
 ताम एकु सामहो मतु धरि चेली मिलियो ।

कृपण कहै रे कृपण आजि तू द्वयण दिट्ठो ।
 कि तु राबलि गह्यो केम घर चोर पइट्ठो ।
 आइयउ कि को घरि पाहुणो कीयो नर भोजन सरसि ।
 किणि काजि मीतरे आजि तुव मुख विलीण दीठो विरसि ॥२०॥

कृपण कहै रे मत मुझ घरि नारि सतावै ।
 जाति चालि घणु खरचि कहै सो मोहिण भावै ।
 तिह कारणि दुव्वलौ रयण दिण भूखण लग्गइ ।
 मतु मरण आइयो ग्रह्य अख्यौ तू आगै ।
 ता कृपण कहै रे कृपण सुणि मीत मरण न माहि दुखु ।
 पीहरि पठाइ दे पापणी ज्यौ को दिणु तू होइ सुखु ॥२१॥

कृपण वचन सुणि कृपण हरिषु हीयो अति कीयो ।
 पुरिष ले एकु सखि लेखु भुठौ लिखि दीयो ।
 तिय आगै वाचौ छे तुझ जो जेठो भाइ ।
 बुहि घरि जायो पूय तु घरि घण कोकी आइ ।
 तुटिसी प्रीति जै ना चलि सिसू नैवो सुण वापडी ।
 जाणती पिउ परपच घण चली नवि जासापहि ॥२२॥

तितै सगु सामह्यौ साथि लीयौ भड भारी ।
 हय गय रह पालिका चडिवि चल्ली नरनारी ।
 जंत जत गिरनैर पह राजलु वर वद्यो ।
 साइ पजुण चडेवि पुव्व कृत पाप निकद्यौ ।
 अरु दिट्ठ जीइ सेतसिरु गनह रख्यौ कवण वणु ।
 मनुष जनम कौ फल लीयौ फिरि फिरि वद्या जिव भवण ॥२३॥

ठाह ठाई ज्यौणार कीय व्यापार महोच्छा ।
 ठाइ ठाइ सग पूज दिठ चित्त किया रावेच्छा ।
 ठाइ ठाइ मगिणाहं दाणु सुजसु उपायौ ।
 बाजत डोल निशाग सग कूसलह घरि आयो ।
 इकु पुण्य उपायौ पूरिस्यौ ल्याया लोग असख धनु ।
 या वात सुणै ज्यौ कृपणु त्यौ ते तसु पछिताइ मनु ॥२४॥

कहै कृपणु नित उठि जइरहीं चालीं हतो ।
 पडिगतो जिउणार आ दुख रचतो न टौली ।
 इणि परित्यां तो अछि रहिर सगली मति घोली ।
 उठि भएँ हीयौ हएँ सिर पीटै ले दुवै कर ।
 अति परासा कृपणु नैऊसूनी सूल सफोदर सामु जद ॥२५॥

तव मरतो जाणि करि सयल परियण मिलि आयी ।
 वध न पुत्त कलत्त मात कहि कहि समभावहि ।
 ज्यो आगै हुई सुखी खरचि लै सुकृत सबली ।
 ते बल्ही चरो बताव षाइजो जीवै पाली ।
 कुल कहि रह्या सवै बोलतही कृपण कोपु लगाउ करण ।
 घर सारि आइ अवरौ कहे भाति कत टूकउ मरण ॥२६॥

कहै कृपणु करि रोसु काइ मिलि मूनोवाहो ।
 थोर न बूझै सार थोरे धनु लीयो चाहे ।
 जीवता अरु मुवह कोण धरा मुझ ले सवकइ ।
 कै लै चालो साथि कैर धरा घरती थकै ।
 ल्यो काढि आइ अवरह जनमि तुहि न बताउ घरिउ धरा ।
 सुणि वात उठि वधव गया तितै पहुँचै पटण दिरा ॥२७॥

तवह मरतो कहै लछि आणइ ठाएँती ।
 भाई परियण पूत मैरु राखी तु पात्ती ।
 बादनू प्रति ससही देखि दुष्ट घणा उपाई ।
 माग ताग गिरणी काजि तु गालि दिवाई ।
 एहु चोर ठगारी आगि थो मे राखी करि जतनु तुझु ।
 शिगुण शिलज्जुनि लछि इव... ॥२८॥

लच्छि कहै रे कृपण भूठ हो कदे न बोलो ।
 जु को चलण दुइ देइ मैल त्यागी तसु चालो ।
 प्रथम चलण मुझ एहु देव-देहुरे ठविज्जे ।
 दूजे जात पतिट्ट दाणु चउसवहि दिज्जे ।
 ये चलण दुवै तै भंजिया ताहि विहुरी क्यो चली ।
 भूखमारि जाय तू हो रही बहुडी न सगि थारे चलो ॥२९॥

यौं ही करता कृपण.....थाकी ।
 बोल न बोल्यो गयो सैण किकण समझि ले सकी ।
 नाज.....सयल, घणु घरती, छड्यो ।
 गयो नरगि..... कूषट कृपणु तहा पच परि दुख सह्यौ ।
 गाव मै जेता नारी पुरिष भला हे मुवो सगलाह कह्यौ ॥३०॥

मूवो कृपणु कुमीच लोग सगलाह मनि भायो ।
 रहयो राति घर माहि कोइ वालिवा न आयौ ।
 सब राति हि जणह घीस पुर बाहिरि राल्यौ ।
 पूरा हुवा एी काठ रहित तैठै अघ वाल्यौ ।
 घर नारि पूत बघव खिल्या मनि हरिष्यार जुवो जुवो ।
 पहरिस्या खाइस्या खरचस्याह भलो हुवो जै इह मुवी ॥३१॥

कृपणु गयो मरि नरगि तिहा दुख सह्यौ अलेखै ।
 रोवै करै कलाप कणै कहै इम अक्खै ।
 गत जारो मू जोग गेगर इव निरमै पाउं ।
 जिती करो घरि लछि तितो पुणि मारगि लाऊं ।
 हसि जपहि असुर कुमार तसु मुनिष जनमु बूझे कहा ।
 तु मनसि जनमि पडिसे नरगि दुखु दाहणु लाभै जहा ॥३२॥

तै धनु कूडि कपटि -परिपच उपायो ।
 न तै जो तप विदु देव देहुरै लगायौ ।
 न तै करी गुर भगति न ते परिवार सतोष्यो ।
 न तै भुवा भाणिजी न तै पिरीजणु पेण्यो ।
 न तै कियो उपगार अडि जी तू नै आडो फिरौ ।
 वो गवो पाप फलु आपणी मत विलाप कारण करै ॥३३॥

एक तलै तेल मे एक अगि सूली वामै ।
 एक धाणी मै पेलि एक काटा सिरी स्वार्णै ।
 इक काटै कर चरण एक गहि पाव पछाडै ।
 एक नदी मै छोड बहूडि खाडै खणि गाडै ।
 इकि छेद सरीर तिलु तिलु करिवि सु पा राज्यौ मिलि ।
 जाइणि सागर बघ दुख भोगवै मरइण पूरि आयु विणु ॥३४॥

कविवर वृचराज एव उनके समकालीन कवि

इसी जाणि सहु कोइ मरइ ए पुरिष धनु सच्यो ।
 दान पुण्य उपगार दित धनु किवैन खचो ।
 दान पुनै यह रासो असो पोष पाचै जानि जाणि ।
 जिसउ करणु इकु दानु तिसउ गुण कामु दखाण्यो ।
 कवि कहै ठकुरसी लभणु मै परमत्थु विचार्यो ।
 चरभियो त्याह उपज्यो जनमु जा याच्यो तिह हारियो ॥३५॥

॥ इति कृपण छन्द समाप्त ॥

शील गीत

पारासर अस विस्वमत्त रिषि रहत दुवइ वनि ।
 कद मूल वणि खत हुत अति खीण महा तनि ।
 ते तरुणी मुह पेखि मयण वसि हुवा विकलमति ।
 पछड जि सरस अहार लिति तह तणी कवण गति ।
 परिबो जु एकु मनहि जि के मनु इंदी वसि रहइ तहु ।
 विध्याचल गिरि सायर तरइ तउं मइ मनिउं सव्वु सहु ॥१॥

सिंधु वसइ वन मज्झि मस आहारि, वली अति ।
 वार एक वरस मै करइ सिघणी सरि सुरती ।
 पेखि परे वो पापु जासु मन मुडइ न आसुर ।
 खाइ खड पाषाण कामु सेवइ निसि वासर ।
 भोयणु वसेखु नहु ठकुरसी इहु त्रिकार सवु मन तणी ।
 शील रहहि ते स्पवं नर नहि पारामति गिणी ॥२॥

॥ इति शील गीत समाप्त ॥

पार्श्वनाथ स्तवन

नृप अससेणहु पुत्तो गुण जुत्तो असुर कमठ मउ मलणो ।
वम्मादेउरि रइणो, वयणो अविरुद्ध अयजस्य ॥१॥

फणि मडियउ सीसो, ईसो तिल्लोक सोक दुख दुलणो ।
तन तेय जेण निर्जित, कोटी खर किरण मह दीप्ति ॥२॥

जसु सुरपति दासो, चित्त ससार वासो ।
सयल समै भासो, सत्त तच्चापयासो ।
किय मयण विणासो, दुट्टु कमट्टु नासो ।
जयउ सुपहुपासो पत्त सासै निवासो ॥३॥
गुणाण सव्वाण वर निवासं, न ध्यावहि जे नर पाय पासं ।
कहंत ये पुज्जै ताह आसं, करति जे मिछ प्ह विसास ॥४॥

जि कि करहि मूढ विसासु ।
सुणै जाइ भोपाभास ।
खणावैति खान जीवा करै हि विणासु ।
जिकि कु गुर कुतिथ वास ।
सेवै जाइ जेम दास ।
चढी मु डी खेतपाल ध्यावै हि हयास ।
जि कि पत्तर मनावै मास ।
ग्रह गति वूझै कास ।
अवरइ मिथ्यात पथ करहि सहास ।
ताकी कहा थे पूजैइ आस ।
न ध्यावै जे प्रभ पास ।
चपावती थानि सब गुणह निवास ॥५॥

सुखसिधामं प्रभ पास नामं ।
न लित जे वंछित सुख रामं ।
तिदुखवता ससि सूर गाम ।
असंदरं गेह नरं निरुण ॥६॥

जिकि दीसैहि नर निकाम ।
 उपाइ न सकै दाम ।
 पड्या पर घर माहँ मेरे तिय घाम ।
 घरि नारीय नेह विराम ।
 अधिक करुय साम ।
 नदण निगुण भरिहुहि निरनाम ।
 जाकी कहीय न रहै माम ।
 फिरै पीली गाम गाम ।
 रोक जिसा रोग पून्या दीसै देह शाम ।
 तिह कीयउ सही कुकामु ।
 सकिउ न लेइ नामु ।
 चम्पावती पास भय सब सुख थामु ।
 जगत अधार मणोपहारी ।
 जि ध्यावहि पासु सुचारु चारी ।
 ति पावहि मानव सुख सारी ।
 मनत लछी गुणवत नारि ॥८॥
 जाकै दीसै गुणवत नारि ।
 रूपवंत सीलधारी ।
 नदण नृपुणनी काजिसउ मुरारी ।
 जाकै हय गय भडवारि ।
 अन्न घन्न पूरी खारि ।
 कीरति सुजसु जाकै जाच्यो खण्ड चारि ।
 जाकै कहीयन आवै हारि ।
 पावै सुख भव पारि ।
 दैहन दुखी होइ जाकी रोग भारि ।
 तिणि ध्यायो सही संसारि ।
 मनह जाएँ विचारि ।
 चपावती पासु जगु जाकै अघारि ॥९॥
 पंसाउ पास प्रभ जे लहति ।
 कुसैणु कुग्रह तसु किं करति ।
 हवति जीवा खलु ने नेहवत ।
 जल थल अग्नि सहाइ सत ॥१०॥

जाकै अग्नि सीलै सहाइ ।
 नीर निधि थलु धाइ ।
 धके आयो स्याल सम सिघ हुव जाइ ।
 जाकै मानु देहि रुठा राइ ।
 अंगुण ति लेहि छाइ ।
 विषम सुविसु अगि अभी हुइ धाइ ।
 जाकी जगतु भली कहाइ ।
 लागै हि न घाल्या धाइ ।
 कुग्रह कुसैरा वसु कछु न वसाइ ।
 ताकै भेदु पाया इव जाइ ।
 सुखी यति दीसै न्याइ ।
 चपावती पास प्रभ तरौ पसाइ ॥११॥

पास तरौ सुपसाइ पाइ पणमति आइ अरि ।
 पास तरौ सुपसाइ थाइ चक्कवइ रिद्धि धरि ।
 पास तरौ सुपसाइ संग सिव मुखु लहि जै ।
 पास तासु पणमति भगि आलस कुन कीजै ।
 ठकुरसी कहै मलिदास सुणि ।
 हर्मि इहु पायो भेदु इव ।
 जगि ज ज सुंदरु सपजै ।
 तं त पास पसाइ सव ॥१२॥

॥ इति पार्श्वनाथ स्तवन समाप्त ॥

सप्त व्यसन षट्पद

पुहमि पट्टि मसि मेरु, होहि भायण सर सागर ।
 अघस अनोपम लेखि, साख सुरतर गुण आगर ।
 आपु इडु करि लिहै, कहै फणि राज सहस मुख ।
 लिहइ देवि सरसति लिहत पुणु रहइ नही चुष ।
 लेखणि मसि मही न उव्वरइ, थक्कइ सरिसइ इ द फुणि ।
 आयो नवोडु कहि ठकुरसी, तवइ जिणोसरि पास गुणि ॥१॥

जुआ खेलना—

जूव जुवाख्या घणी लाभु, गुणु किवइ न दोसइ ।
 मतिहीन मानई खेलि, मत चित्ति जगीसइ ।
 जगु जाणइ दुखु सह्यौ, पच पडव नरवइ जलि ।
 राजरिघि परहरी, रणु सेविउ जुवा फलि ।
 इह विसन सगि कहि ठकुरसी, कवणु न कवणु विगुत्त वसु ।
 इन जाणि जके जूवा रमै, ते नर गिणिवि सीगु पसु ॥२॥

मास खाना—

मुरिख मस म भखहु, तासु कारणु किन गोवइ ।
 जहि स्वाद कारणै, काइ लघइ मउ खोवहु ।
 फल प्रासत रस लुद्ध कूडु कीयो न मुणिउ मणि ।
 मान्या उदर विदारि विप वा तापी उल्लणि ।
 अ गुण अनन आमिप वसहि कवि ठाकुर केता कहै ।
 वगराउ अजउ जगलि भखणि नरइ नीच घणु दुखु सहै ॥३॥

मदिरा पान करना—

मज्जु पिये गुण गलहि जीव जोगै ज्वाख्यौ भणि ।
 मज्जु पिये सम सरिस माइ महिला मण्णहि भणि ।
 मज्जु पिये वहु दुख सुख सुणहा मैथुन इव ।
 मज्जु पिये जादव नरिद संकटु कवि गय खिव ।

घण घम्म हाणि नरयह गमणु कलह मूलु अवजस उपति ।
हारति जनम हेलइ मुगघ, मज्जु पिये जे विकलमति ॥४॥

वेश्यागमन—

वेस्या वणियर चारुदत्त परमाणु परिखिउ ।
सुनया कोडि छत्तीस खद्ध तिन घडी न रखिउ ।
अवर कित्ता नर कहउं ज्याह दिट्ठु दुखु दारणु ।
गाह हरिवि कवि कालिदास मारिउ निकीणु ।
तसु सग किये प्रतिपइ वहि कुल कीरति छारह मिलै ।
घनु जोवनु कीरति जाइ चलि ज्यों कायर दीठा किलै ॥५॥

शिकार खेलना—

पारवि पंचमु विसनु नरइ पंचमि पहुचांवइ ।
जाणतऊ नरु नीचु पेखि पसु मनह सिहावइ ।
तिण चरनिरा परावइ सौ न नमनह विचारहि ।
तुरिय चडिवि वनिजाहि जीव जोवन मदि मारहि ।
खत्री अखत्रु करि सग्रहहि पारवि पापु विसाहि बहु ।
ते सहहि दुखु कहि ठकुरसी ज्यों चक्कवड सुवंभु पहु ॥६॥

चोरी करना—

चोरी करि सिवभूति विघु संसारि विगुत्तउ ।
तिणि डण्ड तिनि सहिय पुणुवि मरि नरयह पतउ ।
अवर कित्ता नर सहहि दुखु दारणु चोरी संगि ।
इम जाणिवि परहरहु जिन रुनावहु अवगुणु अंगि ।
जपु तपु सनानु संजमु सुकतु कुल कीरति तीरथ घरमु ।
तउ सहल सवे कहि ठकुरसी जइ न फुरइ चोरी करमु ॥७॥

परस्त्री सेवन —

परतीय परत विणासु सरव दुख दावइ इह भवि ।
जाणतउ जा वघु लोउ परहरइ तवइ नवि ।
प्रगट सुणी ससारि कथा कीचक अरु दहमुख ।
सीय दोवइ कारणइ जेम मुजिय दहु दुख ।

इह भइ अकित्ति पूर्यो भवणु परति वासु पायो नरइ ।
सलहिये सुनर कहि ठकुरसी जो परतीय रह रहइ ॥८॥

त व्यसन—

जुवा विसन वनवासि भमिय पंडव नरवइ नलु ।
मसि गयो वगराउ सुराखो यो जादम कुलु ।
वेसा वणियर चारिदत्तु पारधि सवभुनिउ ।
चोरी गउ सिउभूति विषु परती लंकाहिउ ।
इकेक विसनि कहि ठकुरसी नरइ नीचु नर दुहु सहइ ।
जहि अगि अधिक अछहि विसन ताह तणी को कहइ ॥९॥

॥ इति सप्त विसन छपद ठकुरसी कृत समाप्त ॥

व्यसन प्रबन्ध

जुवा केरा फल प्रगट घर, खिण होहि भिखारी घनी नरं ।
जिन खेलहु मूरिख हाणि घणी, किन सुणीय कथा पडवह तणी ।
सुणि सीख सयाणी मूढ मनं, तजि विस्न वुरा देहि दुख घण ॥१॥

रसणा रसु स्वादु न राखि सकै, पलु प्रासै मूढ न परतु तकै ।
वगरीव तणी परि नरय गते, सहि से दुखु तव चेतिसी चिते ।
सुणि सीख सयाणी मूढ मन, तजि विस्न वुरा देहि दुख घण ॥२॥

जहि पीये घ्राठ अनर्थ करै, जननी महिला न विचार फुरै ।
तहि मज्जि पिये भणु कवण सुखो, जहि जादव वसह दिणु दुखो ।
सुणि सीख सयाणी मूढ मन, तजि विस्न वुरा देहि दुख घण ॥३॥

विहि वेसा सिरजी नरय घर, घण जोवन कीरति हाणि कर ।
जहि सग कियो वणि चारुदत्तो, रालियउगरो हइ सेज सुतै ।
सुणि सखि सयाणी मूढ मन तजि, विस्न वुरा देहि दुख घण ॥४॥

जोवनि मदि मूरिख जाहि वन, पसु पारिधि मारहि मूढ मन ।
चकवइ सुवभहु तणीय परे, दुर्गति दुख देखहि मूढ मरे ॥ सुणि० ॥५॥

खर रोहण सूली वध घण, तहि चोरी किये कवण गुण ।
प्रभ परयण पुरजण होइ रिपो, किन प्रगट सुण्यौ सिवमूर्ति विपो ॥ सुणि० ॥६॥

इह परतिय परत विणासु करै, इह रत सयल गुणि द्वरि हरै ।
परहरइ जको मुणि रावण कथा, सो लहइ सरव सुख विणु अनिया ॥ सुणि० ॥७॥

मुणि धर्मचन्द उपदेसु लह्यो, कवि ठाकुर विस्न प्रवध कह्यो ।
परहरइ जको ए जाणि गुण, सो लहइ सरव सुख वद्धित घण ।
मुणि सीख सयाणी मूढ मन, तजि विस्न वुरा देहि दुख घण ॥८॥

॥ इति व्यसन प्रबन्ध समाप्त ॥

पार्श्वनाथ जयमाला

दाखणु नयणारुणु नयविहरे, जिह गय घड भय भगइ ।
 तह जिण गुण भणि सुमरतियहि, थिरुण थाहि उवसंगइ ।
 महा दिहु दत उपाणि पयंडु, चहु दिसि चालीय सूंडा डडु ।
 नलग्गइ हथिगर तरणु जामु, घरतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥१॥
 डरावरणु देहु सु सद्दु करालु, दुरा रुण णेत जिसहि विभालु ।
 सुन्याल समी हरि होडन कामु, घरतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥२॥
 जमु ठियज्जाल समीर सहाय, चहुं दिसि लग्न न भगउ जाय ।
 न दुक्कइ नीडउ सो जिहु वासु, घरतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥३॥
 करेण छियो जसु जाइन श्रंगु, भरिउ विसि लच्छरि किण्ह भुवंगु ।
 न लग्गइ चूरि उसो जिहु रामु, घरतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥४॥
 तरण सु मुठिय नीरि अगाह, भरिउ जल जति न लभइ थाह ।
 सुहोइ समुदु जिसउ थल वासु, घरतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥५॥
 जिसणिय लेस मसिय सिरवाहि, भग्गदर सूल जलोदर वाहि ।
 तिणासहि कोढ पमुहु खय खास घरतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥६॥
 कुसौण जिकु ग्रह कूर कुदेव, कुमित्त कुसज्जन कुप्रभ सेव ।
 करति न ते भय दुख पमासु, घरतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥७॥
 कही चिरु कम्म किये अरि वधि, भरिउ तनु सकलि घल्लि निरवि ।
 तहु त गयो अरि करिवि निरासु, घरतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥८॥
 महा ठग चोर जि डाएणि दुहु, दिनाइय कम्मण मत असुठ ।
 नलगहि लील गमे दिन पासु, घरतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥९॥
 तिया सुव वंधव सज्जन इहु, उपज्जीह चित्तु रमं जिह दिहु ।
 मणं छिय सव्वइ पूरहि आसु, घरतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥१०॥

घत्ता

इय वर जइमाला पास जिण गुण विसाला ।
 पढहि जि एर णरी, तिण्णि संभा विचारि ।
 कहहि करि अनदो, ठकुरसी घेल्लह नंदो ।
 लहहि ति सुखसार, वछिय बहु पयार ॥११॥

ऋषभदेव स्तवन

पाडव पंच भमत देश इक्कहि पुरि थकिय ।
 तहि कुंभारि रोवत पुत्त दुखि देखि न सकिय ।
 तासु मरण वोसरइ जाइ आपणु हक्कारिउ ।
 रखिउ जणु जगडतु भीमि रणि राखिउ सुमरिउ ।
 तिम कहइ ठकुरसी रिसह जिणु तुह निवसतह चित्त धरि ।
 जइ जाइन तिय न दोस दुख, तबरि कहउ इव कासु फिरि ॥१॥

तुहु जग गुर जोतषी तुही वड वैदु विचखिणु ।
 तुहु गरवो गारुडी सयल विमुहरहि ततखिणु ।
 तुहु सिद्धक्षर मतु ततु तूही तिभवणपति ।
 तुहु सजीवन जडी तुही दातारु महत गति ।
 इश्वाक वंस श्री रिसह जिणु, नाभि तरु भम भव हरणु ।
 सब अहल अवरु कहि ठकुरसी, तुहु समरथ तारण तरणु ॥२॥

॥ इति ऋषभदेव स्तवन समाप्तः ॥

कवित्त

किसउ णरवै भइ न भड रिद्धि नि ने ही सुहि किसी ।
 किसी मति जसु बुद्धि मंदी किसी तुरगमु वेग विणु ।
 किसी जति जसु वसिन इ दी किसी वैदु जो ना लहो ।
 देह व्याधि कर जोइ निगुणी कियण गुण विथरै किसी कवीसर सोइ ॥१॥

ज्यो रू जणणी जणणु गुणवंत धियगरई हीण वरु ।
 पेखि पेखि मन मै विसूरइ ज्यो सेव कुसेवा किया ।
 होइ दुमणु आसा न पूरइ ज्यो पछितावो जणा ।
 अवसरि सुजसु न लिद्धु कहि ठाकुर त्यो कवियण नर निगुण गुण किद्ध ॥२॥

नर निर खर निकुलनि लज्जा निनेहीनी चरइ ।
 निगुण सगुण अतर न जाणै बोल चूक बहुली कहण ।
 विनय वचनु बोलि विन जाणै कूचर कुसर कठोर अति ।
 संचक सदासलीभ कहि ठाकुर तइ गुण कहहि ते कवि लहहि न सोभ ॥३॥

सगुण सुदर सदा सद्धम साहमी सनहे कर ।
 सुजसु सचि जे अजसु मूकै विनइ विचखिण बड चिता ।
 वंस सुध बोलै न चूकै पाप परमुह पर तणउ ।
 परइ करहि दुखु भन्नि तह जपु कहहि जि ठाकुरसी तेरु कवीसर धन्नि ॥४॥

कहा बहिरउ करइ रसुगीउ कहा करै ससि अघलो ।
 कहा करै नरु सढु नारी कहा करै कर हीण नरु ।
 गुण सजुत्तु को वडुकारी कहा करै चपउ भवरु परिमल ।
 परिमल अधि विसाल कहा करै त्यो निगुण नरु कवियण कव्वु रसालु ॥५॥

जइ रूवहि रइ सुण्यो नहु गीतु, जइ न दिठु ससि अघलइ ।
 जइ न तरणि रसु सढि जाण्यो, जइ न भवरु चपइ रम्यो ।
 जइ न घणकु करहीणि ताण्यो, जइ किणि निगुणि निलखणी ।
 कव्वि न कीयो मण्णु कहि ठाकुर, तउ गुणी मण नाउ जासी सुणु ॥६॥

पार्श्वनाथ सकुन सत्तावीसी

अस धवलवि धवल गलिहार धवलासणु कमलु-जसु ।
 धवल हस बाहरिण वडिठि वीणा पुस्तक कर लियह ।
 करइ वि दुरजड जोग तूठी तहि परमेसरि पय कमल ।
 पणविवि निम्मल चित्ति पयडु करिमु चपावती पास नाह गुण कित्ति ॥१॥

एक दिवसह पास जिण गेह मल्लिदास पडिय कह्य ।
 ठकुरसीह सुणि कवि गुणगल गाहा गीय कवित कह ।
 तइ किय मय निसुणी समगल इव श्री पास जिरांद गुण ।
 वर वम्मा देवी जणणी सुयणा सोलह निसि ण जणणु अखै ।
 तुह सुवहो सइ अतुल वलु दयाल या कलकडु अमयो जाणि जगनाथु ।
 करहि न किं तुहु भव्व जहि कीया थे पाविए मन वड्छित सुख सब्व ॥२॥

ताम विहसिवि कहइ कवि एम णिसुणि मित्त तसु गुण कहत ।
 सरसय इदु घणिदु थक्कइ कवि माणस अम्हा सरिसु ।
 लहा कवण परि कहिवि सक्कइ, पणि तुहु वयणु न अवथउ ।
 मू मनि पुव्व जगीस वुविसार तसु, गुण कहिसु जस फणि मंडिउ सीसु ॥३॥

देस सयलह मज्झि सुपसिध ।
 जसु पटतर अलहतविहि ।
 डु डि डुडाहडु नामु अखिउ ।
 तह चपावती वरु णयर ।
 जहा न को जणु वसइ दुखिउ ।
 जैन महोच्छा महम घण ।
 जहि दिनि दिनि दीसन्ति ।
 तहा वसइ ते घणणु रार ।
 इउ जण विवस कहति ॥४॥

तासु णयरि म.....
1

ते गुणवित जिय परमाद ।
 षट् वाहरि षट् भितरिहि ।
 तविउ मु तपु अइ दुसहु दुद्धरु ।
 मय अट्ट परहरि कियो ।
 तेरह विह चारित्त उद्धरु ।
 वम्ह चेरु णव विहि चरिउ ।
 दह विहु पालिउ धम्मु ।
 एम जिणोसर पास प्रभि ।
 खयो पुव्व किउ कम्मु ॥१५॥

अरु परीसह सह्य वावीस, अरिइट्ट कक्कर करौ ।
 थुइ णिदा सम भाइ भावण, गुण थाण गुणि चडिउ ।
 नवो कम्मु नहु दिण्णु आवण, चम अणेइ पयार तव ।
 तवि उतिथ करि जाम, असुर इक्कु एहि जतु सिरि थक्कुवि मारो ताम ॥१६॥

थिरु विमाणिहि वैरु सभलिउ ।
 इल आइ विलगउ करण ।
 घोर चीरु उवसगु दुठउ ।
 जान चलिउ ता असुरु ।
 जलु असखु दिन सत्त वुठउ ।
 चिरुउ वयारु विसभरिवि ।
 सो रखिउ घरणिद ।
 पउ इवसमिउ पाविइउ ।
 केवल णाणु जिणिद ॥१७॥

तवहि आविय सयल सुर मिलिवि, जय जय पभणत्त गिरि ।
 नियवि सह सुर कमठु णवउ, समोसरण लछी सहिउ ।
 हूवो दोस तजि गुणि गरिट्ठिउ, चइतीस तिसय मडियउ ।
 वसु पडिहारु सजोउ, अट्ट कम्मह रिणदिट्ट तिनि ज्ञान नयणि तिलोउ ॥१८॥

तवहि दरसिउ मग्गु कुमगु, षट् दव्व सत्तच्चसिउ ।
 तव पथय गुण भेउ अखिउ, ससार सागरि विषमि ।
 पडत भव्व जनु सयलु रखिउ इम वोहतउ सयल जगु ।
 पुणु पत्तउ निव्वणि, हूवो सिद्धु वसु गुण सहिउ सारुप सुख निहाणो ॥१९॥

तासु जिणवर तणउ पडि विवु ।
 अहघात पाखाणमइ ।
 आयइ थुकल कल कालि जियुवि ।
 तहा तहा अतिसय सहितु ।
 परत्या पूरण छहि समथवि ।
 पाणि जु मुत्ति चंपावती ।
 कृस्न वर्णि अयइट्ठु ।
 तासु परत्यो हउ कहऊं ।
 जो मइ णयणह दिट्ठु ॥२०॥

जवहि लिद्धउ राणि संग्रामि, रणथभुवि दुग्ग गढु ।
 जव इब्राहिम साहि कोपिउ, वलु बौली मोकलिउ ।
 वोलु कौलु सवु तेण लोपिउ, जव लग उज्झलि हाइमिउ ।
 मेछ मूढु भय वज्जि, विणु चंपावती देस सहि गया दहइ दिसि भज्जि ॥२१॥

तिवहि कंपिउ सयल पुरु लोउ ।
 कोइन कसु वरज्जिउ रहइ ।
 भज्जि दहइ विसि जाण लगउ ।
 मिलिवि करी तव वीनती ।
 पासणाह सामी सु अगउ ।
 सवणा जोतिग केवली ।
 चित्तु न मडइ आस ।
 कालि पचमौ पास प्रभ ।
 जगि तुव तणउ विसासु ॥२२॥

तेण तुहु सिउं कहहि जगनाथ ।
 निसुणि सिद्धि सु दरि खण ।
 इहि निमित्त कउ किसउ कारण ।
 भूत भविषित जाण तुहु ।
 तुहु समथु जगि तरण तारण ।
 उच्चावता उचवहु ।
 जहि भव देखहि गाइं ।
 जडरिन देखहि पास प्रभ ।
 होइ गृह धिरु वृड ॥२३॥

एम जंपवि करिवि थूय पूज, मल्लिदास पडिय पमुह ।
 सइ हथा सामी उचायउ, तुछ मूरति उची न तिलु ।
 हवो जाणि सुर गिरि सवायउ, इणि विधि परतिउ वारतिहु ।
 पूरिवि हरी भरांति जयवंतउ, जगि पास तुहु जेण करो सुख साति ॥२४॥

तासु पर तेजि के णर भव्वनी भग्ना दिहु रह्या ।
 हुवा सुखी ते घरा वासै ।
 जो भग्न मति करि ।
 दुखि पाया अरु पड्या सासै ।
 अवरड परत्या वहु इसा ।
 प्रमु पूरिवा समथु ।
 अजउन जिसु पतियाइ मनु ।
 सो नर निगुण निरथु ॥२५॥

इव जि सेवहि कुगुरु कुदेव, कु तिथ जि गमु करहि ।
 इवहि जि के पाखडु मडहि, धगड धम्मु पावहि न ते ।
 मुनिप जम्मु लद्धउ ति मंडहि, सेवहि जिन चपावती ।
 परत्या पूरण पासु, हरत परत जिउ हुइ सफुलु वच्छिन्न पूरइ आस ॥२६॥

घेल्ह एदणु ठक्कुरसी नाम ।
 जिण पाय पकय भसलु तेण ।
 पास थुय किय सचो जवि ।
 पदरासय अटुतरइ ।
 माह मासि सिय परव दुइजवि ।
 पढहि गुणहि जे नारि नर ।
 तहि मन पूरइ आस ।
 इय जाणे विणु नित्त तुहु ।
 पढि पडित मल्लिदास ॥२७॥

॥ इति श्री पार्श्वनाथ सकुन सत्तावीसी समाप्ता ॥

महाकवि ब्रह्म रायमल्ल

एवं

भ० त्रिभुवनकीर्ति पर मंगल आशीर्वाद

परम पूज्य एलाचार्य १०८ श्री विद्यानन्द जी महाराज :

समस्त हिन्दी जैन साहित्य को २० भागों में प्रकाशित करने की श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर की योजना बहुत ही समयानुकूल है। इस योजना से बहुत से अज्ञात एवं अप्रकाशित जैन कवि प्रकाश में आ सकेंगे। सम्पादन एवं मूल्यांकन की दृष्टि से अकादमी के प्रथम पुष्प 'महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति' का बहुत सुन्दर प्रकाशन हुआ है। हमारा इस अकादमी को आशीर्वाद है। समाज द्वारा अकादमी को पूर्ण सहयोग साहित्य प्रेमियों को देना चाहिए, ऐसी हमारी सद्भावना है।

×

×

×

आचार्य कल्प परम पूज्य १०८ श्री श्रुत सागर जी महाराज :

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी द्वारा अप्रकाशित साहित्य को प्रकाशित करने की योजना महत्वपूर्ण एवं उपयोगी है। हिन्दी भाषा की अज्ञात एवं अप्रकाशित रचनाओं को प्रकाश में लाने का जो कार्य प्रारम्भ किया है उसमें अकादमी एवं पदाधिकारी गणों की सफलता प्राप्त हो यही मंगल आशीर्वाद है।

□ □ □

अनुक्रमिका

ग्राम एव नगर

अजमेर ४३, २४३, २६१

अवन्ती १८५

अंतपुर १८१, २३५

उत्तरप्रदेश ७

उज्जयिनी १८५, २२५

कामा १८

गुजरात ७

गोपाचल १७४

गोछ १८१, २३५

चम्पावती, चाटसू ११, १२, २३७,

२३८, २३९, २५३, २५५, २६२

चित्तौड नगर ९

जयपुर ११, १८, ३५, ४३, २४३

जसरानो १८१, २३५

जङ्गदीप १९७

डूढाहड २३८, २३९, २५५, २६२, २६२

धूधकनगर ३

नग कैलई १८०, १९६, २३५

नैगुवा ८

पजाव प्रदेश ७, ११, १८,

पाटण ३

फफोडुपुर (फफोडु) १९३, २३६

बूदी १८, ३२, ३५

बीकानेर १०

महाराष्ट्र ७

महला १५२

रणथभवि २५३, २६४

राजस्थान ३, ७, १० ११, १२, १८

रायगेहु १९७

सीहार १८१, २३५

स्कव नगर ५

हिसार ११, १२, १८, ८६

हस्तिनापुर १२

कवि, विद्वान् एव श्रावकगण

अजब वेग भट्ट १

अभयचन्द १८१, २३५

इब्राहीम साहु २५३, २६४

ईश्वर सूरि १, ८

उदयभानु १

उद्योतन सूरि १८२

कबीर १, ३८

काविल (साह) ११

कासलीवाल (डा०) १२

कुन्दकुन्दाचार्य ११

केशव (महाराज) १

कृपाराम १

कृष्णनारायण प्रसाद १२९

गारवदास जैन १, २, १७९, १९६, २३६

गोपीनाथ १

गोस्वीमी विठ्ठलदास १

चतुर्मल १, २, १५८, १५९, १६१,

१७५, १७६, १७७

मुनि चन्द्रलाभ १

चारुचन्द्र १०

छीहल १ १२१, १२२, १२३, १२४,
 १२८, १२९, १३१, १३२, १३३,
 १३४, १४०, १४१ १४२, १४३,
 १४४, १४५, १४६, १४७, १४८,
 १४९, १५०, १५१, १५२, १५४,
 १५५, १५६, १५७

जनकु १८१

ब्रह्म जिनदास २, १८३

जिनहर्ष १३०

भ० ज्ञानभूषण १, २, १८४

ठक्कुरसी १, २, २३७, २३८, २४७,
 २४८, २५३, २५५, २६१, २६२,
 २६७, २७१, २७२, २८०, २८१,
 २८४, २८७, २८८, २८९, २९०,
 २९२

डूगरसी १३०

धेघु साह १८१, १८६, २३६

प० तोसरा २५६

दयासागर १३०

पाडे देवदास ७०, ९०

देवलदे १८१

मुनि वर्मचन्द्र २८२

मुनि वर्मदास १, ४, ५

वाचक वर्मसमुद्र ९

धेल्ह कवि २३८, २७१, २७२, २९५

नरवाहन १

नायूराम प्रेमी २३७

निपट निरजन १

नायू १५२

नायूति २५५, २५६

पदम ४, ५

भ० पद्मनन्दि २९

पं० परमानन्द शास्त्री २३७

पार्श्वचन्द्र सूरि १, ९

पूतो १

भ० प्रभाचन्द्रदेव ११, १२, ३१, २५५

डा० प्रेमसागर जैन २३७

वनारसीदास १३०

वालचन्द्र १, ९

वूचा, वूचराज १, २, १०, ११, १२,
 १३, १८, २३, २४, २५, ३०, ३१,
 ३६, ३८, ३९, ४०, ४२, ४३, ७०,
 ८९, ९०, १०१, १०५, १०७,
 १०८, ११४, ११५, ११६, ११७,
 ११८

भक्तिलाभ १०

भारग साहु २३६

मुवनकीर्त्ति ११, ३१, १०७

मुल्लन २५५, २५६

मतिशेखर १३०

मभन १

मलिक मोहम्मद जायसी १

पं० मल्लिदास २५५, २५६, २८९,
 २९२, २९५

मानसिंह १७४

ब्र० माराणक १३०

मिश्रवन्धु विनोद १, ८, १२१, १७९

मेघु १८१

मेलिग १ ३

ब्रह्म यशोधर १, २, ८

महाकवि रङ्ग १६०

भ० रत्नकीर्त्ति ११, ३१

उपाध्याय रत्नसमुद्र ९

राजशील उपाध्याय ९

महाराज रामचन्द्र ११, २३६, २५६
 रामदास ४, ५
 रामचन्द्र शुक्ल १२१, १३०
 रामकुमार वर्मा १२१, १२२, १२४
 लालदास १
 बल्ह १३, २२, २५, ६६, ८६, ६०,
 १०८, ११२, १२०
 बल्हव १३
 बल्हपति २५
 डा० वासुदेवशरण अग्रवाल १५८
 भ० विजयकीर्ति ७
 वाचक विनयसमुद्र १०
 विमलमूर्ति १, ३
 वाचक विवेकसिंह ६
 शान्ति सूरि ८
 भ० शुभचन्द्र १, २, ७
 डा० शिवप्रसादसिंह १२२, १२३, १२४,
 १२५, १३२, २३७
 स्योसिंह १५२
 भ० सकलकीर्ति ३१, १८२
 सरो १२
 सहजसुन्दर १, २, ६
 सिवसुख १
 सुन्दर सूरि ३
 भ० सोमकीर्ति ८, १८२, १८३
 हर्ष ६
 हितकृष्ण गोस्वामी १
 डा० हीरालाल महेश्वरी १२२
 हेमरत्न सूरि ३
 हेमराज १३०
 होरिल साहु ५
 कृतियां
 अम्बड चौपई १०

अष्टाह्निका गीत ७
 आदीश्वर फाग १८४
 आत्मप्रतिबोध जयमाल १२३
 आत्म रागरास ६
 आराम शोभा चौपई १०
 उत्तमकुमार चरित्र १०
 इलातीपुत्र सज्जाय ६
 उदर गीत १२४, १३४
 ऋषभदेव स्तवन २६१, २६०
 ऋषि दत्तारास ६
 ऋषभनाथ गीत २४०
 कुलध्वज कुमार ६
 कवित्त २४०, २६१, २६२
 कुवलयमाला १८२
 कृपण छन्द २३७, २३६, २४०, २४८,
 २७३, २८०
 गुण रत्नाकर छन्द ६
 गुणाकर चौपई ६
 चिन्तामणि जयमाल २४०, २४८, २७२
 चेतनपुद्गल घमाल १३, २४, २५, २८,
 ३१, ३६, ४१, ४२, ७०, ६०
 जिणदत्त चरित्र २
 जैन चउवीसी २४०, २५४
 टडाणा गीत १३, ३० ४१
 तत्त्वसार दूहा ७
 दान छन्द ७
 धर्मोपदेश श्रावकाचार ४, ५
 नेमि गीत ८, १३, ३१
 नेमिनाथ छन्द ७, ८
 नेमिपुराण १५६
 नेमिनाथ वसन्तु १३, २६, ३२, ३६, ४१
 नेमिराजमति वेलि २४०, २४१, २६४,
 २६७

नेमिश्वर वेलि २४१	मेघमाला कहा २३८, २४०, २४१, २५
नेमिश्वर का उरगानो १५६, १६०, १६१, १६४, १६५, १६६	मृगावती चौपई १०
नेमिश्वर का वारहमासा ८७	यशोधर चरित्र १८०, १८२, १८३, १६
पञ्चसहेली गीत १२१, १२३, १२४, १२८, १२९, १३५	राजस्थान का जैन साहित्य ६
पदम चरित्र १०	राजवार्त्तिक १२
पद्मावती रास १०	राम सीता चरित्र ६
पंथी गीत १२३	लघु वेलि १२३, १५५
पुण्यसार रास ३	ललिताग चरित्र ८
प्रद्युम्न चरित्र २	विक्रम चरित्र चौपई ६
पञ्चेन्द्रिय वेलि २३७, २४०, २४१, २६८, २७१	विजयकीर्ति छन्द ७
पथी गीत १२३, १५३	विशालकीर्ति गीत २३८, २३९
पार्श्वनाथ गीत १०२	वीर शासन के प्रभावक आचार्य ८
पार्श्वनाथ जयमाला २६१	वैराग्य गीत १२४, १३४, १५६
पार्श्वनाथ स्तवन २४०, २८३	व्यसन प्रबन्ध २३६, २४०, २८८
पार्श्वनाथसकुन सत्तावीसी २४०, २५३, २६२, २६५	शील गीत २४०, २८१
प्रशस्ति संग्रह १२	सज्भाय ६
वलिभद्र चौपई ८	सतोष जयतिलकु ११, १२, १३, १८, ३६, ४१, ४२, ४३, ७०
वावनी १२३, १२४, १३२, १३३, १४१	सम्यक्त्व कौमुदी ११
वारहमासा नेमिश्वर का १, ३, २३, ३२, ३६ ४२, ८७	सप्तव्यसन षटपद २४०, २८५
बुद्धिप्रकाश २३८	सुदर्शनरास ३, ६
भुवनकीर्ति गीत १३, ३०, १०६	सुमित्रकुमार रास ६
मयणजुष्क ११, १२, १३, १४, १७, १८, १९, २२, ३१, ३६, ४२, ४३, ४५	सीमघर स्तवन २४०, २४१, २६३
मल्लिनाथ गीत ८	हरिवंश पुराण १५६
महावीर छन्द ७	जाति एवं गोत्र
	अजमेरा २१६, २४०
	खण्डेलवाल
	पहाडिया २३८, २४०
	बाकलीवाल २४०
	साह २४०

